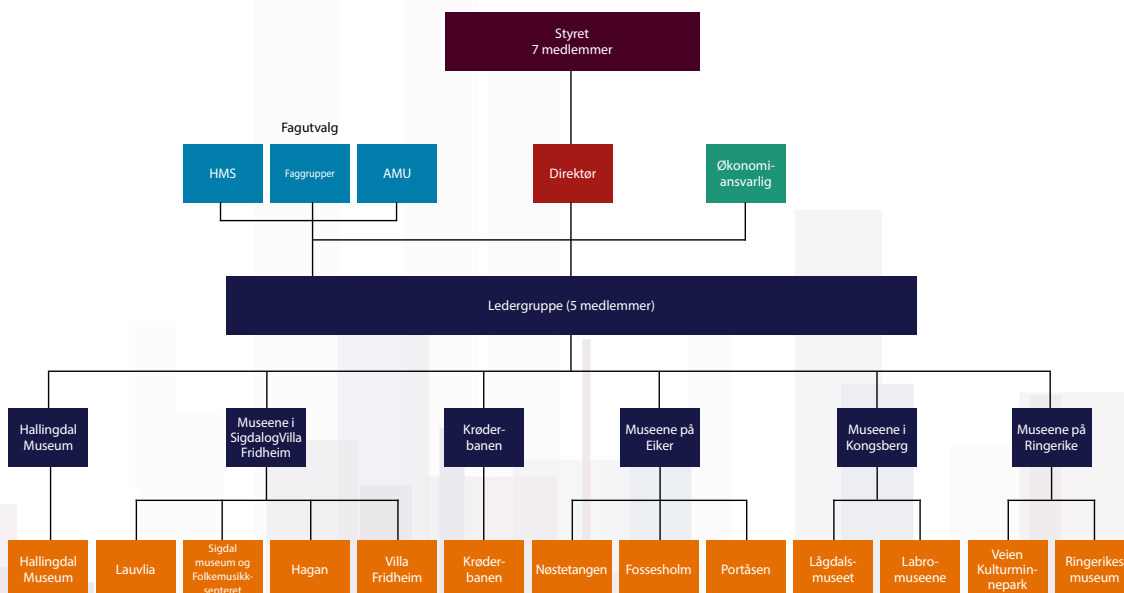




ÅRSRAPPORT STIFTELSEN BUSKERUDMUSEET 2022

ORGANISASJONSKART BUSKERUDMUSEET



OM STIFTELSEN BUSKERUDMUSEET

Stiftelsen Buskerudmuseet ble etablert 1. desember 2013 og driver museumsvirksomhet i 12 kommuner og på til sammen 20 besøkssteder i gamle Buskerud fylke. Buskerudmuseet er et rent driftsselskap og har det faglige, økonomiske og organisasjonsmessige ansvaret for de virksomheter som stiftelsen inngår driftsavtaler med.

Følgende museumsenheter inngår i Stiftelsen Buskerudmuseet:

Hallingdal Museum med Hallingdal museum Nesbyen, Gol bygdemuseum, Hemsedal bygdatur, Ål Bygdamuseum, Hol bygdemuseum, Dagali museum og Dokken fjellgård.

Krøderbanen

Museene i Sigdal og Krødsherad, med Villa Fridheim, Sigdal museum, Folkemusikksenteret i Buskerud, Eggedal mølle, Th. Kittelsens kunstnerhjem «Lauvliá» og Chr. Skredsvigs kunstnerhjem «Hagan»

Museene i Drammen og Øvre Eiker, med Nøstetangen Norsk Glassmuseum, Fossesholm Herregård, og Portåsen - Wildenveys rike.

Museene i Kongsberg, med Labromuseene og Lågdalsmuseet

Museene på Ringerike, med Veien kulturminnepark og Ringerikes Museum, inkludert Fylkesfotoarkivet.

Formålet med stiftelsen er museumsvirksomhet med fokus på forvaltning, formidling, forskning og fornying av kunst, kultur og naturhistorie. Virksomheten skal drives etter museumsfaglige prinsipper og i henhold til ICOMs museumsetiske regelverk.

Stiftelsen Buskerudmuseet har følgende styrende organer:

Rådet

Buskerudmuseet skal etter vedtektene ha et råd bestående av en representant fra hver virksomhet det inngås driftsavtaler med.

Rådets myndighet er begrenset til å forestå valg av styremedlemmer. Rådet har også myndighet til å avsette styremedlemmer ved behov og i henhold til Stiftelsesloven.

Styret

Styret er etter vedtektene Buskerudmuseets øverste organ. Det består av syv medlemmer med varamedlemmer. I henhold til valg i Rådet juni 2022 består styret av følgende medlemmer:

Svein Oppegaard – leder
Nils Halvard Bråten – nestleder
Hilde Roland – styremedlem
Bård Frydenlund – styremedlem
Kari Anne Sand – styremedlem, utnevnt av Viken fylkeskommune
Lillian Holm – styremedlem, ansattes representant
Per Øyvind Østensen - styremedlem, ansattes representant

Styret har i 2022 hatt 9 styremøter. Av sentrale styresaker nevnes:

- Regnskap og årsberetning for 2021
- Budsjett 2023
- Strømkostnader
- Markedsarbeidet i Buskerudmuseet
- Budsjettsøknad til Kulturdepartementet for 2023 og museumsstatistikk for 2021
- Virksomhetsstyring, mål og resultatindikatorer
- Oppstart av arbeidet med ny strategiplan
- Prinsipper for museumsbutikkene i Buskerudmuseet
- Avslutning av samarbeidet med eierstiftelsen Nøstetangensenteret om drift av Nøstetangen norsk glassmuseum
- Krøderbanens 150-årsjubileum samt redegjørelse for sikkerheten ved banen
- Felles personalhåndbok for Buskerudmuseet
- Oppstart av arbeidet med et fellesmagasin for museene i Buskerud

Administrativ ledelse og personale

Stiftelsen Buskerudmuseet har på grunn av svært høye strømpriser hatt et utfordrende år i 2022. Et betydelig merforbruk på strøm har preget ledelsen av organisasjonen gjennom hele året. En avsetning på 1 million kroner knyttet til et meget godt regnskapsresultat for 2021 har medført at man allikevel har klart å holde et relativt godt aktivitetsnivå i 2022. Det er derfor svært hyggelig at besøkstallene ble bedre enn forventet i det første ordinære driftsåret etter korona-pandemien, en økning på 7.5 % i forhold til målsettingen.

Administrasjon har i 2022 bestått av direktør og økonomiansvarlig i stab, en markedskoordinator i 20 % stilling, samt fotoarkivar med ansvar for fylkesfotoarkivet (fra oktober 2022). Fem seksjonsledere med hvert sitt geografiske ansvarsområde har hatt det operative ansvaret for museene.

Direktør: Tom Oddby

Økonomiansvarlig: Kristin Tronrud

Seksjonsleder Hallingdal og Krøderbanen: Stein Rudi Austheim

Seksjonsleder Sigdal og Krødsherad: Elise Johansen Make (Hege Skredsvig fungerende frem til juli 2022)

Seksjonsleder Ringerike: Emma Nielsen

Seksjonsleder Eiker og Drammen: Ellen Pauline Steen

Seksjonsleder Kongsberg: Ole Jacob Cranner

Markedskoordinator: Bitte Olstad (20 % stilling frem til september)

Fylkesfotograf: Bjørn Johnsen frem til 1. juni

Fotoarkivar: Linda Khalayli fra 1. oktober

Stiftelsen Buskerudmuseet har i 2022 sysselsatt disse årsverkene:

- 42,08 faste årsverk
- 11,74 årsverk timetilsatte/midlertidige ansatte
- 0,7 årsverk gjennom arbeidsmarkedstiltak

Dette utgjør totalt 54,52 årsverk. I tillegg har frivilligheten bidratt med 14 årsverk.

Nøkkeltall

Besøkende totalt: 85.991

Antall kulturhistoriske bygninger: 244

Antall fotografier: 61.313 (antall som er tilfredsstillende registrert)

Antall kulturhistoriske gjenstander: 41.849 (antall som er tilfredsstillende registrert)

Antall kunsthistoriske gjenstander: 833 (antall som er tilfredsstillende registrert)

Antall fartøy: 7 (antall som er tilfredsstillende registrert)

Det har i 2022 vært arbeidet bedre, mer målrettet og av flere med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og anlegg enn det har vært gjort tidligere. Det har gitt 2804 nye objekter som er lagt ut på digitalt museum i 2022, mot 560 i 2021. Det har vært uklarheter og misforståelser om rapportering og statistikk over flere år, som har medført til dels store endringer fra år til år. Dette er også tilfelle for 2022 sammenlignet med 2021, spesielt for kulturhistoriske gjenstander.

Strøm-krisen

Året har vært preget av svært høye strømpriser, og det vedtatte strømbudsjettet for 2022 har ikke vært mulig å holde. Allerede 31. juli 2022 var årets strømbudsjett brukt opp. Merforbruket for 2022 endte på ca. 1.7 millioner kroner, og medførte en svært streng kostnadskontroll gjennom hele året. Det er grunn til å rose alle ansatte for meget god budsjett disiplin, og som førte til at man mot alle odds klarte å levere et positivt driftsresultat på ca. 214.000 kroner.

Samlingsforvaltning, bygningsvern og formidling

Buskerudmuseet har siden høsten 2021 hatt en faggruppe for hver av de tre områdene samlingsforvaltning, bygningsvern og formidling. Hensikten med faggruppene er å jobbe på tvers i egen organisasjon, og sørge for at viktige museumsfaglige diskusjoner er forankret i alle avdelinger og seksjoner.

Samlingsforvaltning

Faggruppa har bestått av ansatte som representerer hver sin seksjon. Koordinator for gruppa er konservator Per Øyvind Østensen ved Lågdalsmuseet og Labromuseene. Seksjonsleder Ole Jacob Cranner er ledergruppas representant i faggruppa. I løpet av 2022 har gruppa hatt fire regulære møter knyttet til ulike tema omkring samlingsforvaltningen i Buskerudmuseet. 19.-20. oktober 2022 arrangerte faggruppa kurs i tekstil, tekstilbehandling og skadedyr ved Sigdal museum, med kursholdere fra Museumssenteret i Hordaland. Totalt 15 deltakere var med fra Buskerudmuseet, Norsk Bergverksmuseum og Drammens Museum. I tillegg var faggruppa involvert i arbeidet med museumsstatistikken for 2021.

Formidling

Faggruppa har bestått av ansatte som representerer hver sin seksjon. Koordinator for gruppa har vært museumspedagog Arnhild Kopperdal ved Hallingdal museum. Seksjonsleder Emma Nielsen er ledergruppas representant i faggruppa. I løpet av 2022 har gruppa hatt fem møter. Hovedtema på møtene i faggruppa har vært planlegging av et formidlingsseminar samt planlegging og gjennomføring av et pilotprosjekt om 3D-fotografering.

Pilotprosjektet om 3D-foto ble gjennomført med hjelp fra firmaet FjordCad. Et utstillingsrom på Hallingdal museum, en stue på Gol bygdetun og langhuset på Veien kulturminnepark ble valgt ut som piloter og ble fotografert i juni 2022. Noe av det pilotprosjektet skulle være med å avklare, var om Buskerudmuseet bør kjøpe inn eget utstyr til fotografering, og i så fall hvilket utstyr vi bør kjøpe. FjordCad bidro med fagkompetanse i tillegg til å gjennomføre fotograferingene, og flere av medlemmene i faggruppa var til stede under filmingen.

Bygningsvern

Faggruppa har bestått av museumshåndverkere som representerer hver sin seksjon. Koordinator for gruppa har vært museumshåndverker/driftsleder Knut Rogstad ved Lågdalsmuseet og Labromuseene.

Seksjonsleder Ellen Pauline Steen er ledergruppas representant i faggruppa. Faggruppa har i 2022 arbeidet med sertifiseringer og har organisert kurs i stillasbygging, fallsikringskurs samt kurs i varme arbeider. Til sammen 22 ansatte har deltatt på disse tre kursene. Faggruppa har også jobbet med oppfølging av tilleggsbevilgningen på to millioner kroner fra Kulturdepartementet (september 2021), som har medført seks større istandsettings- og vedlikeholdsprosjekter.

Faggruppa har også bidratt til å få på plass en vedlikeholdsplan for Villa Fridheim og har utarbeidet en tilstandsrapport for Glasshytta ved Sorenskrivergården/Nøstetangen norsk glassmuseum i Hokksund. I tillegg er det, på bestilling fra Viken fylkeskommune, utarbeidet en oppdatert utgave av bygningsvernundersøkelsen fra 2019, og som omfatter alle våre antikvariske bygninger. Tre museumshåndverkere deltok 8-10. mai på Bygningsvernkongressen 2022, som ble avholdt på Maihaugen/Lillehammer.

Markedsarbeidet

Frem til september 2022 hadde Buskerudmuseet en stilling som markedskoordinator i 20 % stilling. På grunn av sykdom har denne stillingen fra september og ut året ikke vært bemannet, og direktør Tom Oddby har i denne perioden midlertidig hatt ansvaret for markedsarbeidet samt ledet markedsgruppa som ble opprettet i august. Faggruppa har bestått av en representant for hver seksjon, og har hatt ett møte der fokuset primært var å forberede markedsarbeidet for 2023.

Det ble i 2022 satset målrettet på markedsarbeidet, og ca. 350.000 kroner ble vedtatt brukt sentralt til dette arbeidet i tillegg til det som de enkelte seksjonene kunne bruke i eget budsjett. Innholdet i satsningen omfattet profesjonell fotografering og videofilming ute på besøksarenaene, gjennomføring av både kjennsaps- og markedsundersøkelser, forbedring av nettsiden, en pilot for årskort for alle besøksarenaene samt kjøp av annonseplass i digitale medier og på sosiale medier. Satsningen ga gode resultater, og må sies å ha medvirket til gode besøksresultater for sesongen 2022 og for året under ett.

Krøderbanen

Det har siden 2019 vært jobbet med en omlegging av finansieringsordningen for museumsjernbaner, etter at BaneNor varslet at de ikke lenger ville stå for finansieringen. Samferdselsdepartementet påla derfor Jernbanedirektoratet å overta tilskuddsordningen for museumsjernbanene, og direktoratet har delegert denne oppgaven videre til Norsk Jernbanemuseum med virkning fra budsjettåret 2021. Tilskuddet til Krøderbanen for 2022 var på 6 484 988 kroner. Sesongen 2022 er første sesong på lenge der man har kjørt museumstog på hele strekningen fra Krøderen og ned til Vikersund. For første gang på over 10 år kunne man også ta i bruk lokomotiv 225, som har vært under restaurering.

Sesongens høydepunkt var feiringen av Krøderbanens 150-årsjubileum lørdag 13. august. Det ble kjørt jubileumstog fra Vikersund til Krøderen, med innlagte tablåer og ulike kulturinnslag langs sporet

og på Vikersund og Krøderen stasjoner. Selve hovedarrangementet skjedde på Krøderen stasjon, med en rekke taler og hilsninger, kulturinnslag og bespisning, etterfulgt av en fest og konsert på Krøderheimen om kvelden. Hele jubileumsarrangementet ble meget vellykket, og Buskerudmuseet fikk svært mange gode tilbakemeldinger på arrangementet og innslagene.

Direktør Tom Oddby har siden høsten 2021 vært koordinator for ledernetverket for alle de 7 norske museumsjernbanene, og har blant annet ansvaret for å følge opp offentlige myndigheter når det gjelder en ytterligere styrking av offentlige støtteordninger til museumsjernbanene. Han har i den forbindelse gjennomført en rekke møter med stortingsrepresentanter, deltatt i budsjettøring på Stortinget, og medvirket til at Jernbanedirektoratets rapport om «Plan for historisk togmateriell» fra november 2022 har fått politisk oppmerksomhet.

Forskning

Forskning er bærebjelken i all formidling av fortiden. Museenes oppgave er å bestrebe seg på å formidle seriøs, autentisk og korrekt historiefremstilling for publikum. Forskning utvikler hele tiden ny kunnskap om den historien vi er satt til å formidle og forvalte.

Forskning i Buskerudmuseet har vært svært begrenset i 2022, i likhet med årene før. Dette skyldes fortsatt at svært få av museets ansatte har forskningskompetanse, og at de ansatte som har slik kompetanse har måttet prioritere oppfølging av lederoppgaver og ordinær museumsdrift. Det har heller ikke vært prioritert å knytte til seg ekstern forskningskompetanse. Det ble i 2022 ansatt to medarbeidere med doktorgrad, men der den ene valgte ikke å tiltre stillingen. I tillegg er det i 2022 lagt til rette for insentiv-ordninger i lønssystemet som forhåpentligvis vil gjøre at flere ansatte vil søke om formell konservator-kompetanse gjennom sertifiseringsordningen til Norges museumsforbund.

Den forskningen som har vært gjort i 2022 er tematisk sett knyttet til egne samlinger. Utgivelsen av Dølaminne – årbok for Hallingdal 2022, i samarbeid med Hallingdal historielag, utgjør den viktigste innsatsen på forskningsområdet, sammen med fagartikler på Digitalt museum. I 2022 har Buskerudmuseets ansatte publisert til sammen fire fagartikler.

Organisasjon og økonomi

I juni 2022 ble det i styret vedtatt oppstart av arbeidet med en ny strategiplan for Buskerudmuseet, for perioden 2024-2027. Styret, ledergruppa og de tillitsvalgte gjennomførte en strategisamling i oktober, og det ble lagt en tidsplan som administrasjonen skal jobbe etter i 2023. Konsulentselskapet Vissa AS er involvert som ekstern konsulent i strategiarbeidet.

Det var i oktober 2022 oppstart av Buskerudmuseets lederutviklingsprogram (LUP), i regi av Vissa AS. Deltakerne har vært direktør og seksjonslederne. Det har også vært gjennomført

møter og samtaler knyttet til den interne organiseringen av Sigdal museum og Folkemusikksenteret. Frem til 31.12 har dette ligget til ansvarsområdet for seksjonsleder for Sigdal og Krødsherad, men fra og med 1.1.2023 vil Folkemusikksenteret, de to ansatte og arbeidet med folkemusikk og folkedans (den immaterielle kulturarven) organisatorisk ligge direkte under direktør.

2022 har vært det første året med virksomhetsstyring gjennom vedtatte mål og måleindikatorer (KPI'er). Måloppnåelsen er tatt på alvor i hele organisasjonen, og særlig de kvantitative målene for samlingsforvaltning (gjenstandsregistrering) lyktes vi godt med. 70 % av målene fikk full måloppnåelse, 26 % fikk middels måloppnåelse, mens 4 % av målene ikke ble godkjent.

Styret vedtok i juni en felles personalhåndbok for Buskerudmuseet. Personalhåndboken består av 14 kapitler, og har samlet både tidligere og nye rutiner til et felles rammeverk for Buskerudmuseets personalpolitikk. Her finnes blant annet arbeidsreglement, retningslinjer for mobbing, trakassering, ansettelse, varsling, tyveri og hærverk, samt prinsipper for seniorpolitikk. Dette er første gang Buskerudmuseet har en felles personalhåndbok.

Med bakgrunn i et styrevedtak har direktør i 2022 startet en dialog med alle eierstiftelsene om leiesummer og likvide midler. Bakgrunnen er den krevende situasjonen som Buskerudmuseet står i med tanke på bygningsvern og vedlikehold for nærmere 250 antikvariske/kulturhistoriske bygninger, i kombinasjon med økte kostnader som ikke er kompensert for i offentlige tilskudd. Hensikten er å gjennomgå avtaler om leiesummer med tanke på en kostnadsreduksjon for Buskerudmuseet, samt innlede en dialog om eierstiftelsene kan bidra med penger til konkrete prosjekter på de ulike besøksarenaene. Denne dialogen vil fortsette i 2023.

Buskerudmuseet oppfatter å ha en god og tillitsfull dialog med eierstiftelsene og med de kommunene som er involvert på eiersiden, og har også i 2022 lagt stor vekt på å opprettholde denne dialogen. Styreleder er også involvert i store deler av denne dialogen. Administrasjonen har god kontakt med både administrativ og politisk ledelse i alle kommunene som Buskerudmuseet driver virksomhet i, og direktør Tom Oddby har i 2022 gjennomført orienteringer for en rekke kommunestyre i Buskerud-regionen.

Årsresultatet for 2021 ble **214.518 kroner**, og er meget bra med tanke på de svært høye strømprisene som var i 2022 og som Buskerudmuseet ikke hadde budsjettert med. I tillegg viser dette at Buskerudmuseet har meget god økonomistyring og ansatte som lojalt følger opp budsjettmessige føringer. Årsresultatet ble i sin helhet tilført egenkapitalen. Fra Kulturdepartementet ble det i 2022 bevilget 680.000 kroner som et ekstratilskudd i forbindelse med korona-pandemien. Både egenkapital og likviditet er pr. 31.12.2022 tilfredsstillende, og i tråd med forventningene.



HALLINGDAL MUSEUM

Hallingdal Museum består av 7 besøkssteder: Hallingdal Museum Nesbyen, Gol Bygdemuseum, Ål Bygdamuseum, Hemsedal Bygdatun, Hol Bygdemuseum, Dagali Museum, Dokken fjellgård. I tillegg administrerer museet omvisninger i Hol Gamle Kyrkje og Sorenskrivergården med Kunstlandskap Nesbyen. Hovedkontoret er på Nesbyen

Stedsansvarlig: Henriette Rødland (f.o.m. 1. april, Stein Rudi Austheim til 1. april.)

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 479 (alle avdelinger)
Antall besøk: 9617 (alle avdelinger)
Antall utstillinger: 6 nyåpnede
Antall barn/unge i undervisning: 1719
Antall arrangementer: 28

Formidling

Publikasjoner

Dølaminne 2022, sammen med Hallingdal Historielag. En av museets ansatte, Gro Randen, har bidratt med tekst. Vi har også publisert artikler på Digitalt Museum.

Utstillinger

Nye midlertidige utstillinger i 2022:
Fotoutstilling med Kristin Devor: «Hemsedal Naturligvis» på Hemsedal Bygdatun
Kunstutstilling med Siri Kvalfoss: «Søljer med edle hensikter» på Dagali Museum
Historisk utstilling: «Barns Liv i Hallingdal, 1800-1960» på Hallingdal Museum Nesbyen

Nye faste utstillinger i 2022:

Utstilling om ljà og ljåsmiing i Hallingdal i Mjølidfjøset på Hallingdal Museum Nesbyen

Flere skilt er satt opp på uteområdet på Nesbyen i forbindelse med bygninger og tradisjoner

Arrangementer

Vi har hatt 28 arrangementer på våre avdelinger. Disse var blant annet utstillingsåpninger, foredrag, konserter, aktivitetsonsdager med ulike tema, julearrangement, og utegudstjenester. Vi har også deltatt på arrangementer i andres regi, slik som FN-dagen på Ål Kulturhus, Frivillighetsmesse på Ål Kulturhus, Kjerringtorget i Nesbyen.

Undervisningsopplegg

Vi har hatt undervisningsopplegg med 603 elever på Nesbyen, 921 elever på Ål, 175 elever i Hol, og 20 elever i Hemsedal. Totalt har vi hatt 1719 elever fra barnehager og skoler på undervisningsopplegg, samt 14 elever fra Ål folkehøyskole (delvis døde, delvis hørende). Vi har også hatt elever på arbeidstrening under PRYO-uke og Operasjon Dagsverk.

- Elever fra 1. og 2. trinn fra Nesbyen barneskole satte og tok opp poteter, med tilhørende formidling.
- 1. trinn fra Nedre-Ål skule hadde undervisningsopplegg med skoletime og diverse aktiviteter på Ål bygdamuseum.
- 3. trinn fra Nedre-Ål skule hadde undervisningsopplegg om bronse- og jernalder med tilhørende smiebesøk på Ål Bygdamuseum
- 4. trinn fra Geilo barneskole, 4. trinn fra Hallingskarvet skole, 4. trinn fra Gol barneskole og 4. trinn fra Nesbyen barneskole hadde undervisningsopplegg med tømmerfløting, lafting og besøk hos smeden, samt noen også forestillingen Jenta i Staveloftet.
- 6. trinn fra alle skolene i Hol kommune deltok på undervis-

ningsopplegg om lokalhistorie og stølsdrift i Raggsteindalen og på Gurostølen («Skarveskola»).

- I alt 712 6. og 7. trinnslever fra Oslo og Akershus har via Hallingdal Leirskole deltatt i undervisningsopplegget «Å være barn i Hallingdal for 100 år siden» på Ål Bygdamuseum.
- 7. trinn fra Nesbyen barneskole hadde lokalhistorisk undervisningsopplegg om 2. verdenskrig i krigsutstillingen på Hallingdal Museum Nesbyen.
- 7. trinn fra Gol barneskole besøkte Hallingdal Museum Nesbyen, med undervisning om det gamle bondesamfunnet samt forestillingen «Jenta i Staveloftet».
- 8. trinn fra Nesbyen ungdomsskole hadde undervisningsopplegg om Hallingdal på 1800-tallet.
- 9. trinn fra Geilo ungdomsskole, Ål ungdomsskole, og Gol ungdomsskole deltok i undervisningsopplegget «Fra kokegrop til mikrobølgeovn» på hhv. Hol Bygdemuseum, Ål Bygdamuseum og Hallingdal Museum Nesbyen. Dette har vært fast for Geilo og Ål de siste årene, i år og i fjor deltok også Gol.
- Også i år hadde vi undervisningsopplegg om Svartedauden for 10. trinn fra Nesbyen Ungdomsskole, samt at de også hadde lokalhistorisk opplegg om 2. verdenskrig i krigsutstillingen på Hallingdal Museum Nesbyen.
- VG2 fra NTG hadde lokalhistorisk opplegg på Hol Bygdemuseum, og VG1 Bygg fra Ål VGS hadde opplegg på Ål Bygdamuseum. Elever fra Ål folkehøgskole kom til Hallingdal Museum Nesbyen.

Samlingsforvaltning

Totalt antall gjenstander: 34898

Totalt antall bygninger: 124

Totalt antall fotografier: 24490

Antall enheter registrert i 2022: 375 (985 inkludert fotografier)

Antall enheter publisert på Digitalt Museum i 2022: 1202

Magasinkapasitet:

Hallingdal Museum Nesbyen: magasinet har mindre plass til framtidig inntak av større gjenstander, men større plass til inntak av mindre gjenstander.

Ål Bygdamuseum og Hol Bygdemuseum: har mindre plass til inntak av nye gjenstander, men ingen plass til inntak av større gjenstander.

Bygningsvern

Hol

Byttet taket på stalltrevet fra Dalen
Hogd skog på Hagafoss

Ål

Gjort ferdig husmannstugu innvendig og utvendig
Drenering innvendig steinbu
Rensking av bekker på området
Gruset og grøftet veien opp til Laabua
Rensket skog på området.

Gol

Vanlig vedlikehold av bygningsmassen og kulturlandskap

Hemsedal

Vedlikehold av gjerde på området
Repparet taket på stabburet
Montert belysning til utstilling i fjøset

Nesbyen

Laget og montert utstilling om fjøs og slått i Mjølidfjøset
Laget montere til utstillingen «Barns liv i Hallingdal»
Hogget ned bjørk bak Trøym og ved mølla
Ferdigstilt taket på stalltrevet fra prestegården
Laget om brannhydranthusene til brannslukkingsapparatus
Taket på Rudningstugu ble byttet
Gruset ny vei fra administrasjonsbygget og opp til Tandberg-bygget
Åser og nytt under tak ble byttet på baksiden av Velta-låven
Gravd og sådd nytt område bak Staveloftet, samt lagt ferdig heller rundt Stavloftet for brannsikring
Gruset opp utstillingsplass ved Mjølid-fjøset og på kokehustomten



SIGDAL MUSEUM OG EGGEDAL MØLLE

Sigdal Museum er et distriktsmuseum for kommunene Krødsherad, Modum og Sigdal, og har også ansvaret for driften av Eggedal mølle. Sigdal Museum åpnet for publikum i 1945, og friluftsmuseet viser 12 kulturhistoriske bygninger, anlagt som et førindustrielt gårdstun fra Sigdal. Eggedal Mølle forteller historier om vannkraft og skogsdrift i Buskerud. Den vandrevne mølla ble bygget i 1912 og var i regulær drift til 1965. På området står også en av Norges få bevarte og operative oppgangssager.

Stedsansvarlig: Åshild Wetterhus var fungerende frem til 01.07, deretter var Elise Johansen Make tilbake fra permisjon.

Nøkkeltall

Antall åpningsdager Sigdal Museum:	66
Antall åpningsdager Eggedal Mølle:	20
Antall besøk Sigdal Museum:	2789
Antall besøk Eggedal Mølle:	606
Antall utstillinger:	4
Antall arrangementer, konserter og foredrag:	6
Antall barn og unge på undervisning:	370

Formidling

Publikasjoner

Historisk julefilm produsert i samarbeid med andre avdelinger i Buskerudmuseet.

3 dansefilmer filmet i Eikjebygningen i samarbeid med Folkemusik-

konsulentene/Folkemusikksenteret i Buskerud.
Mange faginnlegg på sosiale medier/Facebook.

Utstillinger

Drakt og tradisjon: Bunad og folkedrakt fra Sigdal-Eggedal, Krødsherad og Flå.

Friluftsmuseet: miljøutstillinger i bygningene på friluftsmuseet. Ommøblering i Eikjebygningen i 2022 med innredning av sengekammer i salskammeret.

Sesongutstilling på Sigdal museum: «Dans med oss»

Salgsutstilling bilder på Eggedal mølle med Zoja Sperstad

Arrangementer

Sigdal Museum var åpent i sesongen fra 19. juni til 4. september, og Eggedal Mølle fra 26. juni til 21. august. Det ble satt opp en mini-laftestasjon for barn på Sigdal Museum.

Vi har hatt to foredrag, foredrag om arkeologi og utgravningene på Nerstad, og en temadag med tre bunadsforedrag. Det var åpningsarrangement på Sigdal Museum 19. juni og på Eggedal Mølle 26. juni. Bygdedagen ble arrangert på Sigdal Museum 14. august og det var juleverksted for barn på Sigdal Museum 26. november.

Undervisningsopplegg

Vi testet ut et nytt undervisningsopplegg i forbindelse med juletradisjoner der hele Eggedal barneskole deltok, samt 5-7. klasse fra Prestfoss barneskole. Vi har hatt elevbesøk i fire omganger knyttet til valgfaget «levende kulturarv» fra Sigdal ungdomsskole, samt at hele Prestfoss barneskole fikk omvisning i årets utstilling på Sigdal Museum. Noen klasser fra Eggedal barneskole fikk omvisning på Eggedal Mølle.

Samlingsforvaltning

Magasinet til Sigdal Museum er overfylt. Flere av de kulturhistoriske bygningene på tunet er også fulle av museets gjenstander, det samme gjelder flere bygninger på Eggedal Mølle.

I 2022 ble det digitalisert 550 objekter i Primus, mesteparten av dette er også lagt ut på Digitalt Museum.

Bygningsvern og vedlikehold

Eikjebygningen: Vindusrammene er ferdig restaurert, samt salsdøra. NIKU har tatt fargeprøver av eksternt maling.

Bryggerhuset: Ble tatt ned våren 2022, restaurert, 50 % av tømmeret er skiftet ut, og satt opp igjen rett før jul 2022. I den forbindelse var Buskerud bygningsvernsenter tilstede og hadde tørrmuringskurs, og fikk laget en tørrmur til bryggerhuset.

Magasinet: Gulvet er beiset, og det er satt opp folie på døren inn til utstillingen, og på den ene utstillingen.

Eggedal Mølle: Venneforeningen har bygd et skur for å huse en gammel traktor som står på området, samt noen gjenstander i samlingen.



KUNSTNERHJEMMENE I SIGDAL – HAGAN OG LAUVLIA

I Sigdal kommune ligger to av Norges best bevarte kunsterhjem. Hagan i Eggedal var kunsterhjemmet til maleren og forfatteren Christian Skredsvig (1854-1924). I tillegg til kunsterhjemmet har gården et stabbur fra 1668 og en låve fra 2016 som inneholder to gallerirom og café. Lauvlia ligger ved innsjøen Soneren i Sigdal og var kunsterhjemmet til maleren Theodor Kittelsen og hans familie fra 1899-1909, og det var på Lauvlia Kittelsen malte noen av sine mest kjente malerier.

Stedsansvarlig: Hege Christina Skredsvig

Nøkkeltall

Totalt antall åpningsdager: 95

Totalt antall besøkende: 4 691

Totalt antall utstillinger: 6

Totalt antall arrangementer, konserter og foredrag: 9

Totalt antall barn/unge i undervisning: 109

Formidling

Publikasjoner

Utgivelse av bok skrevet av Victor Plahte Tschudi i forbindelse med utstillingen i Galleri Skredsvig: «Roma bygget i bilder – Christian Skredsvig, Eilif Peterssen og den nye hovedstaden». Boken ble utgitt av Orfeus forlag og solgt i Hagan.

Utstillinger

I tillegg til de faste utstillingene i kunsterhjemmene, har det på Lauvlia vært en utstilling i Kittelsens atelier, «På vandring». Hagan har i 2. etasje i galleriet hatt utstillingen «Roma bygget i bilder - Christian Skredsvig, Eilif Peterssen og den nye hovedstaden». I 1. etasje på Hagan ble det vist frem flere malerier av Christian Skredsvig og et monter som også omhandlet hans forfatterskap.

Arrangementer Lauvlia

21. mai – filmvisning i Kittelsens atelier

11. juni åpningsarrangement.

11. og 12. juni hadde Eggedal barne- og ungdomsteater forestilling med «Jenta i haugen»

Arrangementer Hagan

12. juni åpningsarrangement.

22-28. juli malekurs med friluftskolen.

27. august konsert med Bærum kammerkor.

3. september foredrag med Hans Lundin om Ernst Josephsons besøk i Eggedal.

7. oktober konsert i samarbeid med Folkemusikksenteret.

31. desember nyttårskonsert.

2-3. mai ble det arrangert en nasjonal kunsterhjemkonferanse i Hagan, med 20 deltakere.

Undervisningsopplegg

Lauvlia har DKS opplegg der barna får omvisning i kunsterhjemmet, male på staffeli og lage trebåt i hønsehuset. Hagan har tilrettelagt guiding for barngrupper både i kunsterhjemmet og i Galleriet. I samarbeid med Sigdal kommune tilbys det gratis adgang både på Lauvlia og i Hagan for alle skolebarn og barnehagebarn i Sigdal.

Samlingsforvaltning

Arbeidet med å registrere kunstverk og gjenstander på Lauvlia er startet. Dette skal registreres i PRIMUS og etter hvert legges ut på Digitalt museum. Kunstverk som er lånt inn eller deponert av andre på museene har blitt ivarettatt gjennom året.

Hagan har to bygninger og galleri (2016), 130 kunsthistoriske gjenstander, 666 kulturhistoriske gjenstander og 33 fotografier 33 i samlingen. Lauvlia har seks bygninger, 123 kunsthistoriske gjenstander, 188 kulturhistoriske gjenstander og 15 fotografier i samlingen.

Bygningsvern

Restaureringsprosjektet på stabburet i Hagan ble avsluttet. På Lauvlia ble det i 2022 ikke foretatt større vedlikeholdsarbeider.



FOLKEMUSIKKSENTERET I BUSKERUD

Folkemusikksenteret i Buskerud har et særskilt ansvar for innsamling og formidling av folkemusikk, og som regionens kompetansesenter for folkemusikk og folkedans drifter vi et av landets største folkemusikkarkiv. Folkemusikksenteret er lokalisert i Prestfoss, sammen med Sigdal museum.

Det har i 2022 vært to faste folkemusikkonsulenter knyttet til Folkemusikksenteret, i til sammen 1.2 årsverk. Åshild Wetterhus har hatt 80 % stilling og Even Grimelid har hatt 40 % stilling. Åshild Wetterhus har også fungert som stedsansvarlig for Sigdal museum frem til juli. I tillegg er det leid inn kompetanse på timebasis til å gjøre ulike oppgaver.

Nøkkeltall

- Antall åpningsdager: 235
- Antall besøk: 1072
- Antall utstillinger: 2
- Antall arrangementer, konserter og foredrag: 21
- Antall barn og unge på undervisning: 620

Publikasjoner

Dykk i arkivet – på Facebook har det i løpet av året blitt publisert lyd/film/bilder fra arkivet.

YouTube-prosjekt/ filmproduksjon med utøvere i sommerhalvåret: Dans i Eikjebygningen med Margit Myhr (Utdrag fra Sviv) og bygdedans med Sigbjørn Rua og Hege Johnrud (Telespringar og Numedalsgangar, Bård- Vegard Bjørhusdal - dansespel). Publisert i desember.

Arrangementer

Feedback – Framtidas folkemusikk. Samarbeid mellom Østlandsk kompetansesenter (ØKS), Buskerud musikkråd og Folkemusikksenteret. Tre profilerte folkemusikkutøvere var med som dommere og deltakere av paneldebatt.

Barne- og ungdomssamlinga 2022 ble avholdt i Prestfoss 5.-6. november

Buskerudkappleiken ble utsatt til 2023

Artist in Residence ble gjestet av vokalutøvere fra «Lyden av Vestfold» (mars og oktober) og den argentinske gitaristen Guillermo Rizzotto (november).

Konsert i Skredsvig-Hagan med Kim Rysstad, Lajla Renate Buer Storli og John Ole Morken.

Dans med oss! Vandretstilling fra prosjektet Museene danser. Utstilling i Magasinet på Sigdal museum 19. juni – 4. september.

Dansesøndager i august i forbindelse med utstillingen; 14., 21. og 28.8. Det ble satt opp en nyrestaurert danseplattning i forbindelse med utstillingen og 100 års- jubileet.

Folkemusikkinstrumenter – fast utstilling på Sigdal museum.

Undervisningsopplegg

Folkemusikkverksteder med besøk på sju skoler; Noresund, Krøderen, Skattebøl, Veggli, Flesberg og Nordbygdene skole, samt St Hallvard vgs/ Musikklinja.

Talentskolen i Buskerud: for skoleåret 21-22 (vår) var det to helgesamlinger på Folkemusikksenteret: 21.-23. januar og 25.-27. mars. Nytt av skoleåret var tilbud om drop in- helg for langeleikerelev. Avslutningskonserten ble avholdt under Folkemusikkveka på Ål den 28. mai. Samlinger i skoleåret 22-23 (høst) ble avholdt på senteret 09.-11. september, og under Storhelg i Hallingdal 14.-16. oktober, på Ål.

Digitalisering og registrering av filer

Det ble i 2021 inngått en deponeringsavtale med Nasjonalbiblioteket om levering av 166 spolebånd til Mo i Rana. Spolebåndene var ventet tilbake i form av digitale filer i 2022, noe som ble utsatt til 2023.

Opptak for folkemusikkarkivet

Avslutningskonsert 28. mai for Talentskolen i Buskerud 2021-22. Markenskapleiken og Buskerudkappleiken 2022 ble avlyst/utsatt.



KRØDERBANEN

Krøderbanen består av 26 km museumsjernbane mellom Vikersund og Krøderen, og er Norges lengste museumsjernbane. Banen ble åpnet i 1872 og nedlagt som NSB-bane i 1985.

Stedsansvarlig: Stein Rudi Austheim

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 82
Antall besøk: 15 800
Antall utstillinger: 2
Antall barn/unge i undervisning: 0
Antall arrangementer: 10

Formidling

Utstillinger

Vi har hatt to faste utstillinger på Krøderen stasjon

Det ble avholdt togkjøring med barnehager og skoler i mai.

Arrangement

Westernshow ble arrangert seks ganger til og med 31 juli
Tog, båt og eventyr ble arrangert fire søndager

Båt og tog ble arrangert fire søndager

Barnas dag 14 august

Togransdag 6. og 7. august

150-årsjubileum 13. august

Skumringstog 20. august

Stordriftsdag 21. august

Frivillighetens dag 28. august

Juletog 27. november

Togkjøring hver søndag fra slutten av juni til slutten av august

Krøderbanen 150 år

I 2022 feiret Krøderbanen sitt 150-årsjubileum, som ble markert med et stort jubileum 13 august. Vi hadde fått låne dronning Maud sin favorittvogn og lokomotiv 225 var nyrestaurert. HMKG veterankorps spilte opp ved Vikersund stasjon og det var invitert mange gjester til å kjøre jubileumstog opp til Krøderen stasjon. Toget stoppet på alle stasjoner, der det var tablåer og kulturinnslag. Det var offisielt program ved Vikersund stasjon, Kløtgefoss stasjon samt på Krøderen, der hovedprogram foregikk med taler, musikk og tablåer.

På kvelden ble det gjennomført flere konserter på Krøderheimen med innleide artister. Det var mange besøkende hele dagen, og målet om at dagen skulle bli en folkefest ble fullt ut oppnådd.

Samlingsforvaltning

Det er generelt gjort mye restaureringsarbeid på det rullende materialet gjennom hele året, som for eksempel lokomotiv 225. Totalt 29 bygninger inngår i Krøderbanens portefølje langs og ved Krøderbanen.

Vi startet også opp restaureringen av lok 21e 207, og dette er ment til å stå klart sommeren 2023 i godshuset - der vi skal bygge en utstilling rundt lokomotivet.

Det har vært gjort mye banearbeid med hovedfokus på svillebytte. Svillebytte på strekningen Snarum-Vikersund ble ferdigstilt, slik at hele banen kunne åpnes for trafikk sesongen 2022. BaneNor gjorde en stor oppgraderingsjobb på Vikersund stasjon, til en verdi av ca. 2.5 millioner kroner.

Bygningsvern

Det ble hovedsakelig fokusert på maling i 2022. Sysle stasjon med fire bygninger ble malt, samt Svendsegården ved Krøderen stasjon og godshuset på Snarum stasjon. På Sysle stasjon ble priveet satt i stand, med støtte på 50.000 kroner fra Krøderbanens venner.

Det er ellers utført ordinært vedlikehold av alle stasjonsområdene. Det er ryddet vegetasjon og klippet plener/områder på både Krøderen, Kløtgefoss, Snarum og Sysle stasjonsområder. Bygningene på stasjonene ble ettersatt ukentlig, og det er utført vanlig vedlikehold på flere bygninger andre steder langs banen.



VILLA FRIDHEIM

Villa Fridheim stod ferdig i 1896 og er Norges største og best bevarte trehus i sveitserstil. I tillegg til hovedhuset med den spesielle arkitekturen tar vi vare på vår immaterielle kulturarv med særlig fokus på eventyrene.

Stedsansvarlig: Sandra Bacianskiene

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 76

Antall besøk: 5212

Antall utstillinger: 4

Antall arrangementer, konserter og foredrag: 11

Antall barn og unge på undervisning: 1274

Formidling

Utstillinger

Hovedutstiller – Eva Beate Laugerud med utstilling «Uten tittel forvalterens ansvar»

Daniel Erlandsson – glassblåser med salgsutstilling

Lokal kunstner Sølvi Sætrang – salgsutstilling av malerier

Krødsherad historielaget med utstilling «Barndom og oppvekst»

Arrangementer

1. juni: konsert med Louis Jacoby

8. juni, 15. juli, 22. juli og 5. august: eventyrstund med eventyrforteller Lise Sæther

10. juni, 17. juli, 14. og 28. august: felles opplegg med Krøderbanen og Kryllingen - «Tog, båt og eventyr».

12. juni: åpningsarrangement og konsert med Margrete Lad

14. juni: konsert med VAMP

18. august: konsert med Håvard Svendsrud

11. september: foredrag ved professor Knut Papendorf

1.-2. oktober: loppemarked i regi av venneforeningen

29. oktober: gresskarfest for barn i samarbeid med Historielaget og Røde Kors

26. november: julemarked med juleverksted for barn

Bygningsvern

Vedlikeholdsarbeid etter stormskader høst 2021 på hovedtaket, vinduer samt taket til utetoaletter ble gjennomført våren 2022
Brannteknisk analyse er ferdig utarbeidet av Roar Jørgensen AS
Manglende FG kontroll ble gjennomført

Nytt sikringsskap i 2. etasje og brannslukningsutstyr ble oppgradert
Vedlikeholdsplan ble utarbeidet

Østside av hovedbygg ble skrapet, vasket og delvis malt



RINGERIKES MUSEUM

Ringerikes Museum ligger i Norderhov gamle prestegård, en tømmerbygning hvor de eldste deler er fra 1635. Museet har ansvar for å ta vare på og formidle lokal kulturhistorie fra Hole og Ringerike kommuner.

Stedsansvarlig: Emma Nielsen (Preben Johannessen frem til 1. mars)

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 102
Antall besøk: 3196
Antall utstillinger: 10
Antall arrangementer: 10
Antall barn og unge på undervisning: 23

Formidling

Utstillinger:

To nye utstillinger. En var innlånt og supplert med gjenstander fra egen samling, «Sanselig 1700-tallet», og en var egenprodusert, «Leker».

Arrangementer:

Palmesøndag 10.04
Holedagen 12.06
Eventyrdag 04.09
En smak av 1700-tallet 11.09
Jul på museet 27.11

I tillegg en rekke foredrag og to arrangement ved andre aktører.

I 2022 manglet museet en med ansvar for formidling. Det ble derfor ikke gått aktivt ut til skoler/barnehager osv, men det ble gjennomført omvisninger for grupper på bestilling og i sommersesongen.

Samlingsforvaltning

Totalt antall gjenstander og bygninger: 10198 gjenstander, 3 bygninger
Antall enheter som er registrert i 2022: 160
Antall enheter som er publisert på DM i 2022: 160

Magasinforholdene for Ringerikes Museum er ikke holdbar. Ingen av magasinene oppfyller klimakrav og er ikke egnet for den type gjenstander museet forvalter. Det er heller ikke plass nok til forsvarlig oppbevaring. En del av gjenstandene ble flyttet til et nytt eksternt lager på Follum i 2020, men heller ikke dette holder mål. Øvrige gjenstander er fordelt på to andre eksterne lagre og loft til kjeller i egne bygninger. Ringerikes Museum mangler magasin og arbeidsplass for å ta vare på og tilgjengeliggjøre gjenstandene.

Bygningsvern

Arbeidet med istandsetting av Munkestua ble påbegynt, og skal åpnes for publikum i 2023. I forbindelse med dette er det gjennomført en undersøkelse av tapeten i det ene rommet og av muren i kjelleren. Begge undersøkelser gir god informasjon til videre formidling av byggets historie.



VEIEN KULTURMINNEPARK

Veien Kulturminnepark ligger i Hønefoss, er fylkets arkeologiske museum og presenterer vår felles arv fra før-middelalderen. Museet har forvalteransvar for et større område med gravhauger og fornminner, i tillegg til et rekonstruert langhus fra jernalderen.

Stedsansvarlig: Emma Nielsen

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 157

Antall besøk: 5597

Antall utstillinger: 7 (hvorav 4 var nye i 2022)

Antall arrangementer: 18

Antall barn og unge på undervisning: 825 (hvorav 716 i DKS)

Formidling

Utstillinger

Nye utstillinger: Arkeologi og Anarki, Klær i fortiden, kunstutstillinger ved Klekkenmalerne og Ingebjørg Vatne

Vi laget et nytt formidlingsopplegg i langhuset, «En smak av jernalderen», som er et tilbud til grupper på bestilling der vi tar for oss hva de spiste i jernalderen og hvordan vi vet det vi vet. Besøkende får servert et jernaldermåltid mens vi forteller.

Det er også testet ut et nytt skoleopplegg om steinalderen som skal ferdigstilles i 2023.

Arrangementer

Tidenes Skaperfest, Barnas tirsdag hver tirsdag i sesongen, Hands on med arkeologene, Romertid på Veien, Dyredag, foredrag, kurs, Eventyrspill og aktivitetsdager. I tillegg har det vært treff med Hønefoss Spillforening, Barneklubben KAN og Ringerike Soroptimistforening.

Samlingsforvaltning

Veien kulturminnepark har ingen egne gjenstander, men forvalter innlånte gjenstander etter avtale med Kulturhistorisk museum. Dette innebærer blant annet rapportering på klimatiske forhold.



Bildet viser Kongens utsikt i Hole kommune ca. 1910, og er fra fylkesfotoarkivets samling

BUSKERUD FYLKESFOTOARKIV

Fylkesfotoarkivet er lokalisert på Ringerikes museum, og er fotoavdelingen i Buskerudmuseet. Fylkesfotoarkivet er en del av det nasjonale nettverket for fotobevaring og fotokonservering, og har ansvaret for det profesjonelle fotobevaringsarbeidet i Buskerud.

Ansvarlig for fylkesfotoarkivet frem til 1. juni var fylkesfotograf Bjørn Johnsen, og fra 1. oktober har fotoarkivar Linda Khalayli vært ansvarlig. I perioden 1. juni til 1. oktober var stillingen i fylkesfotoarkivet ubesatt, direktør Tom Oddby hadde da oppfølgingsansvaret for fylkesfotoarkivet.

I 2022 ble det registrert 301 fotografier i Primus, hvorav 296 ble publisert på Digitalt Museum. Kvaliteten på registreringen har mangler og en større revisjon vil være nødvendig på sikt. Det fysiske materialet oppbevares i et fjernlager på Follum utenfor Hønefoss som dekker nåværende oppbevaringsbehov, men der lagringskapasiteten snart er sprengt. Lageret har flere mangler som må utbedres før det innfrir standarden til et akseptabelt fotomagasin. Eksempelvis kan det nevnes at det ikke er plass til å skille mellom skadet og helt materiale, og det er ikke bygd om for fukt- og temperaturregulering.

Fotograf-oppgavene ble ivaretatt av Bjørn Johnsen frem til han sluttet 1. juni, og har primært dreid seg om gjenstandsfotografering for Buskerudmuseets egne avdelinger. Etter 1. juni er det lagt til rette for at Buskerudmuseets egne avdelinger selv håndterer gjenstandsfotografering, men at fotoarkivar kan bidra ved behov. Som følge av at behovet for fotografering generelt har endret seg ved kulturinstitusjonene og de andre frittstående museene i Buskerud, så har fylkesfotoarkivet etter 1. juni 2022 ikke lenger tilbud om dette. Tittelen fotoarkivar vs. fylkesfotograf gjenspeiler denne endringen.

Fylkesfotoarkivet er ikke åpent for publikum, og jobber heller ikke med å avholde arrangementer eller eksterne aktiviteter.



FOSSHOLM HERREGÅRD

Fossesholm Herregård ligger i Vestfossen og har et særlig fokus på herregårdshistorie. På det omfattende herregårdsanlegget ligger også Nedre Buskerud Hjemmefrontmuseum og en landsbruksutstilling for Øvre Eiker.

Stedsansvarlig: Ellen Pauline Steen

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 69

Antall besøk: 11.370

Antall utstillinger: 3 faste og 3 temporære utstillinger

Antall arrangementer 14

Antall barn/unge på undervisning: 398

Formidling

Utstillinger

I tillegg til de faste utstillingene («Herregården», «Nedre Buskerud hjemmefrontmuseum», «Landbruksutstillingen») var det følgende utstillinger på Fossesholm:

Sommerens kunstner; Bente Ridder Nielsen, separatutstilling

Monica Gulbrandsen Robbestad, separatutstilling

Inger Hoff, separatutstilling

Arrangement

Tre aktivitetsdager i juli: 7., 14. og 21.

Eiker Matfestival: 27. og 28. august

Juleverksted 3. desember

To åpne foredrag: 26. april, 23. oktober

Syv konserter: 11. februar, 20. mars, 19. juni, 2. juli, 26. august, 27. august, 6. november

Undervisningsopplegg

Gjennomførte DKS-opplegg: Fossesholm Herregård (for 4. trinn)
Livet på gården (for 6. trinn).

Samlingsforvaltning

Fossesholm herregård har 9 bygninger og 435 gjenstander. Av disse er 30 registrert i Digitalt museum i 2022. Fossesholm tok ikke inn nye gjenstander i samlingen i 2022.

Bygningsvern og vedlikehold

Marmorering av hovedhusets vindusnisjer og pilastre er ferdigstilt. Brannmurer i hovedhuset er fargeundersøkt og malt opp. Satt inn branndør i kjelleren på Steinfjøset. Hvittet/kalket innvendig i selve steinfjøset. Startet på gulvet i gravkammeret. Skiftet ødelagt takstein.



NØSTETANGEN NORSK GLASSMUSEUM

Museet ligger i Hokksund i Øvre Eiker kommune, og formidler arven etter Nøstetangen glassverk (1741–77) som var landets første glassverk. Museet har skiftende utstillinger av norsk og internasjonal glasskunst.

Museet ligger i Sorenskrivergården, en bygning som har vært under ombygging og rehabilitering i hele 2022 i regi av eierne (stiftelsen Nøstetangensenteret). Museet har derfor vært stengt for publikum, og samlingene har vært pakket ned. Aktiviteten har dreid seg om undervisningsopplegg for skoleklasser, ellers ingen aktivitet. Buskerudmuseet har i 2022 hatt dialog med eierne om videre drift, men det ble i desember besluttet at samarbeidet opphører. Fra 1. juli 2023 er det eierne som skal drive museet videre. Museet gjenåpner 20. juni 2023.

Stedsansvarlig: Henrik Somdal

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 0

Antall besøk: 288

Antall utstillinger: 0

Antall arrangementer, konserter og foredrag: 0

Antall barn/unge i undervisning: 288

Formidling

DKS-opplegg for 8-klasse ble gjennomført etter plan, med noen justeringer grunnet byggearbeidet.

Samlingsforvaltning

Det har ikke pågått registrering i 2022 fordi samlingene har vært pakket ned.



PORTÅSEN

Portåsen ligger i Mjøndalen i Drammen kommune og var dikteren Herman Wildenveys barndomshjem. Portåsen er i dag både en kulturarena og et småbruk, og brukes til ulike kultur- og formidlingsarrangementer.

Stedsansvarlig: Eli Frøvoll Thoresen

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 79

Antall besøk: 12230

Antall utstillinger: 3

Antall arrangementer: 33

Antall barn og unge på undervisning: 1509

Formidling

Utstillinger

Mari Eriksen

Kristian Klausen og Nils Yttri

Wildenvey i nye streker

Arrangementer

23.1 Sykurs

3.2 Bokbad: Thure Erik Lund og Hans Petter Blad

24.2 Brun torsdag

4.3 Solkonsert

10.3 Bokbad: Ulla Svalheim

18.-20.3 Teater: Herman vil den vei (5 forestillinger)

23.3 Konsert: Levi Henriksen

10.4 Påskeverksted

21.4 Jubileum for Gunvor Hofmo

8.5 Utstillingsåpning: Mari Eriksen

15.5 Vårmarked med historiske leker

15.5 Konsert: Bergill

19.5 Konsert: Restless

25.5 Konsert: Trio Poetica

10.6 Konsert: Stein Torleif Bjella

16.6 Konsert: Baksaas og Høyser

31.7 Utstillingsåpning: Nils Yttri og Kristian Klausen

5.8 Konsert: Oscar LaDell m. Fl.

21.8-4.9 Filmvisning: «En ny reise» av Odd Magnus Grimeland (4 visninger)

3.9 Jubileum Nils Yttri

18.9 Utstillingsåpning: Wildenvey i nye streker

24.9 Konsert: Mahsa Vahdat

25.9 Fossiljakt

28.9 Åpning av drivhus

30.9 Konsert: Simen Loe

20.11 Julemarked

Undervisningsopplegg

Skolehage

Årets Herman

Foredrag om poesi for VGS



LÅGDALSMUSEET

Om museet

Lågdalsmuseet på Kongsberg er et distriktsmuseum som skal forvalte og formidle kulturarven i kommunene Kongsberg, Flesberg, Rollag og Nore og Uvdal.

Stedsansvarlig: Ole Jacob Cranner

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 221
Antall besøk: 9568 (inkl. utleie og bruk av friluftsområdet)
Antall utstillinger: 17 i alt, 4 nyproduserte temporære
Antall arrangementer, konserter og foredrag: 16
Antall barn/ unge i undervisning: 1757, hvorav 1501 i DKS-opplegg.

Formidling

Utstillinger

«Reparasjoner i Lågdalsmuseets samlinger», Popup-utstilling i forbindelse med arrangementet Reparasjonskveld.
«Rolf og Ragna – Keramikken og Kongsberg», utstilling i forbindelse med 100-års jubileet for Rolf Hansens fødsel og 75-års jubileet for etableringen av Kongsberg Keramik.
«Det «unevnelige» vi brukte før i tiden - Nattens fine tekstiler, og det daglige «unevnelige», sommerutstilling ved Lågdalsmuseets Venner.
«Willy Mikkelsen – miljøskaperen og dragartisten», utstilling i forbindelse med skeivt kulturrår.

Arrangement

22. februar: Lokalhistorisk kveld om maleren Kristian Skolmen
2. mai: Dugnad på uteområdet på Lågdalsmuseet
3. mai: Lokalhistorisk quizkveld
21. juni: Utstillingsåpning: «Rolf og Ragna – Keramikken og Kongsberg»
27. juni: Løkkevandring på Raumyr
28. juni: Slåttedag ved Eiestua
20. juli: Sommerkveld i friluftsmuseet
27. juli: Sommerkveld i friluftsmuseet
24. september: Åpning av utstillingen «Willy Mikkelsen – miljøskaperen og dragartisten»
8. november: Minnekveld for Gry Charlotte Ljøterud Andersen
27. november: Julegata
+ flere samarbeidsarrangementer på eksterne arenaer

Skoletilbud

Lågdalsmuseet legger stor vekt på å tilby lærerike og faglig relevante pedagogiske tilbud til grunnskolene i Kongsberg, de omkringliggende kommunene, og til de videregående skolene i Buskerud. Opplegg utarbeides i samarbeid med de ansvarlige for den kulturelle skolesekken i kommunene og lærere på de aktuelle klassetrinn.

Lokal byggeskikk og interiørhistorie

Deltakere: Hele 9. trinn i Kongsberg kommune (høst)
Fra standssamfunn til klassesamfunn
Deltakere: 10 klasser fra Kongsberg videregående skole, Vg1 studiespesialisering og påbygg.

Lafting

Deltakere: 4. trinn på Berg skole, Madsebakken skole og Wenersborg skole.

Jul i gamle dager

Deltakere: 2. trinn i Kongsberg, Øvre Eiker og Flesberg, samt to klasser fra Kongsberg vgs, en klasse fra Buskerud vgs, en gruppe fra Kongsberg Norsksenter, seks grupper fra Voksenopplæringen i Øvre Eiker.

Kosthold, hygiene og levekår

Deltakere: Fireklasser fra Kongsberg vgs og en klasse fra Buskerud vgs

Lokalhistorie

Deltakere: 2. klasse ved Kongsberg International School

Mønsterbruk

Et samarbeidsprosjekt i Kunst og håndverk sammen med 8. trinn på Tislegård ungdomsskole.

Samlingsforvaltning

Lågdalsmuseet samlinger består av omkring 45.500 kulturhistoriske gjenstander, en uregistrert fotosamling på ca. 5300 foto, 37 kulturhistoriske bygninger og et innholdsrikt bibliotek. 8091 gjenstander er registrert i samlingsforvaltningsprogrammet PRIMUS, men ikke alle gjenstandene er fotografert, revidert og publisert.

I 2022 har museet registrert 103 nye enkeltobjekter i PRIMUS. Alle disse i tillegg til noen tidligere registrerte objekter ble publisert på Digitalt Museum, totalt 139 objekter.

Lågdalsmuseet mangler gode magasiner eller lagringsfasiliteter for deler av samlingene, spesielt med tanke på større gjenstander. Arbeid pågår for å utnytte eksisterende areal bedre. Av inntak i 2022 bør nevnes over 3300 fotografier knyttet til keramikeren Rolf Hansen.

Bygningsvern og vedlikehold

Museet forvalter 37 kulturhistoriske bygninger fra Kongsberg, Sandsvær og Numedal. I likhet med i 2021 ble det også i 2022 gjennomført store vedlikeholdsprosjekter på en rekke av bygningene. Det har blitt utført arbeid på følgende kulturhistoriske bygninger i 2022:

Låven fra Østre Sølvbergmyr på Moane: Mesteparten av håndverkernes tid i 2022 gikk med til å gjenreise låven. Gjenreisningen startet med en gang snøen hadde gått og holdt på til snøen kom igjen. Det ble støpt gulv i fjøsdelen. Reisverket ble satt opp. Gjenstående råteskader på reisverk og takbord ble utbedret. Det ble lagt tak med takstein og mesteparten av kledningen er på plass. Det som gjenstår, er noe kledning og arken over låvebrua.

Smia fra Nordre Høymyr, Flesberg: Det ble utført hydraulisk sprenging for å drenere grunnen. Taket ble åpnet og essa ble tatt ned. Gulvet ble gravd ut inni smia for å klargjøre for fundamentering av ny esse. Taket på nordsiden er satt i stand.

Buret fra Tangen, Flesberg: Det ble utført hydraulisk sprenging for å drenere grunnen.

Sørhovstua, Rollag: Vinduet i koven ble satt i stand.

Løpende vedlikehold/utbedrende tiltak

Renset takrenner for løv og byttet ut ødelagt takstein på alle teglsteinstak.

Trefelling ved smia fra Nordre Høymyr.

Kulturlandskapsskjøtsel med slått, klipping av kratt/vegetasjon og beiting.

Vedlikehold av park/hageanlegg med klipping av plen, kantklipping og lusing. m.m.

Skraping og grusing av veier og parkeringsplasser.



LABROMUSEENE

Labromuseene ligger ved Skollenborg i Kongsberg, og ivaretar historien til Labro-området som produksjonssted for vannkraft til industriell og privat forsyning. I tillegg til Vassdragsmuseet i nedlagte Labro Kraftstasjon, ligger også Numedalslågens Fløtningsmuseum og Norsk Vegmuseum Labro på området.

Stedsansvarlig: Ole Jacob Cranner

Nøkkeltall

Antall åpningsdager: 63

Antall besøk: 3913

Antall utstillinger: 1 temporær og 6 faste utstillinger (en nyåpnet fast utstilling)

Antall arrangement: 5

Antall barn/unge i undervisning: 1183, hvorav 786 i DKS-opplegg.

Formidling

Arrangement

20. mai: Ny-åpning av Labro kraftstasjon

22. mai: Labrodagen

29. juli: Olsokgudstjeneste

4. august: Labrotorsdag – med veteranbiler

11. august: Labrotorsdag – tema: korn

Skoletilbud

Labromuseene legger stor vekt på å tilby lærerike og faglig relevante pedagogiske tilbud til grunnskolene i Kongsberg, de omkringliggende kommunene, og til de videregående skolene i Buskerud. Opplegg

utarbeides i samarbeid med de ansvarlige for den kulturelle skolesekken i kommunene og lærere på de aktuelle klassetrinn.

Gjennomførte opplegg

- Vannkraft før og nå for 7. trinn i Øvre Eiker kommune
- Vannkraft før og nå for 6. trinn i Kongsberg kommune
- Vannkraft før og nå for VGS
- Energikamp for 6. trinn i Kongsberg kommune

På aktivitetsområdet fortsatte arbeidet med paternosterverk drevet av tredemølle.

Bygningsvern og vedlikehold

Labromuseene disponerer to bygninger på Labro som leies av Å Energi (tidligere Glitre Energi); Labro kraftstasjon og det tilhørende damhuset. Nåværende leieavtale med Å Energi innebærer at eier selv skal stå for det utvendige vedlikeholdet av de bygningene som museet leier, samt det innvendige vedlikeholdet av maskinhallen til Labro kraftstasjon. Selv om museet ikke lenger har vedlikeholdsansvar, blir de ansatte likevel involvert i vedlikeholdsarbeid både i form av rådgivning og gjennom praktisk arbeid.

I 2022 er følgende vedlikeholdsarbeid gjennomført:

Veien til kraftstasjonen og damhuset er skrapet.

Løpende vedlikehold med takrennerensking

Vedlikehold av uteområder med plenklipping, slått og krattrydding.

Vedlikehold av modeller.

Årsrapport for 2022

Årsregnskap

- Resultatregnskap
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter

Revisjonsberetning



Stiftelsen Buskerudmuseet

Resultatregnskap 01.01-31.12

beløp i nok	Note	2022	2021
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	2	8 284 264	5 710 400
Annen driftsinntekt	3	<u>57 245 854</u>	<u>52 497 787</u>
Sum driftsinntekter		<u>65 530 118</u>	<u>58 208 187</u>
Driftskostnader			
Varekostnad		1 937 654	1 498 432
Lønnskostnad	4	33 831 858	30 226 062
Avskrivning	7	749 922	731 333
Annen driftskostnad	4, 5, 6	<u>29 161 877</u>	<u>25 494 583</u>
Sum driftskostnader		<u>65 681 311</u>	<u>57 950 410</u>
Driftsresultat		<u>-151 193</u>	<u>257 777</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekt		369 806	60 987
Finanskostnad		<u>4 095</u>	<u>3 580</u>
Netto finansposter		<u>365 711</u>	<u>57 407</u>
Resultat før skattekostnad		<u>214 518</u>	<u>315 184</u>
Skattekostnad		0	0
Årsresultat		<u>214 518</u>	<u>315 184</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	10	<u>214 518</u>	<u>315 184</u>
Sum disponert		<u>214 518</u>	<u>315 184</u>



Stiftelsen Buskerudmuseet

Balanse pr. 31. desember

beløp i nok	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Maskiner og anlegg	7	1 091 880	1 130 319
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	7	1 468 779	1 234 619
Sum varige driftsmidler		<u>2 560 659</u>	<u>2 364 938</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andelskapital Viken Pensjon		<u>577 274</u>	<u>413 032</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>577 274</u>	<u>413 032</u>
Sum anleggsmidler		<u>3 137 933</u>	<u>2 777 970</u>
Omløpsmidler			
Varer	8	<u>727 767</u>	<u>880 264</u>
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		232 040	166 544
Andre fordringer		<u>1 732 527</u>	<u>1 919 477</u>
Sum fordringer		<u>1 964 567</u>	<u>2 086 021</u>
Bankinnskudd og kontanter	9	<u>12 784 719</u>	<u>16 973 389</u>
Sum omløpsmidler		<u>15 477 053</u>	<u>19 939 674</u>
Sum eiendeler		<u>18 614 986</u>	<u>22 717 644</u>

Stiftelsen Buskerudmuseet

Noter til regnskapet for 2022

beløp i nok

Note 8 - Varer

	2022	2021
Innkjøpte varer for videresalg	927 765	1 080 262
Ukuransavsetning	-200 000	-200 000
Sum	<u>727 765</u>	<u>880 262</u>

Note 9 - Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetrekksmidler utgjør	1 029 038

Note 10 - Egenkapital

beløp i nok

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2022	700 000	7 688 450	8 388 450
Årets resultat	0	214 518	214 518
Egenkapital 31.12.2022	<u>700 000</u>	<u>7 902 968</u>	<u>8 602 968</u>



Noter til regnskapet for 2022

beløp i nok

Note 6 - Andre driftskostnader

	2022	2021
Vedlikehold bygg	9 083 058	9 537 261
Leiekostnader, jfr. note 5	4 189 467	4 312 590
Verktøy, inventar og driftsmateriale	4 127 207	2 320 144
Strøm	3 853 771	2 182 417
Renovasjon, vann, avløp og renhold	1 557 597	1 488 035
Vedlikehold annet	1 144 410	1 216 692
Honorar regnskap	845 528	798 670
Honorar andre fremmedtjenester	324 783	727 743
Salgs- og reklamekostnader	1 001 905	502 298
Forsikring	288 588	232 910
Honorar revisjon	59 044	109 942
Honorar andre tjenester fra revisor	90 223	93 673
Andre kostnader	2 504 158	2 031 008
Sum andre driftskostnader	<u>29 069 739</u>	<u>25 553 383</u>

Note 7 - Varige driftsmidler

beløp i nok

	Arbeids- maskiner	Varebil	Inventar	Kontor- maskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2022	1 802 437	593 215	1 118 245	476 124	3 990 021
Tilgang kjøpte driftsmidler	283 928	580 786	0	80 929	945 643
Anskaffelseskost 31.12.2022	<u>2 086 365</u>	<u>1 174 001</u>	<u>1 118 245</u>	<u>557 053</u>	<u>4 935 664</u>
Akk.avskrivning 31.12.2022	-937 917	-295 472	-750 159	-391 469	-2 375 017
Balanseført pr. 31.12.2022	<u>1 148 448</u>	<u>878 529</u>	<u>368 086</u>	<u>165 584</u>	<u>2 560 647</u>
Årets avskrivninger	322 554	128 515	132 288	166 565	749 922
Økonomisk levetid	5-10 år	5 år	5-10 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	



Noter til regnskapet for 2022

beløp i nok

Note 4 - Lønnskostnader, antall ansatte og lån til ansatte

<i>Lønnskostnader</i>	2022	2021
Lønninger	25 598 267	23 638 544
Arbeidsgiveravgift	3 942 819	3 543 752
Pensjonskostnader	3 723 343	5 195 178
Andre ytelser	275 524	258 593
Styrehonorarer	291 905	200 500
Premiefond Viken Pensjon	0	-2 610 503
Sum	<u>33 831 858</u>	<u>30 226 064</u>

Antall årsverk	54	51
----------------	----	----

Ytelser til ledende personer

	Lønn	Andre godtgjørelser
Direktør	1 067 600	66 912

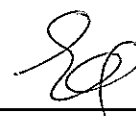
Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende ansatte, tillitsvalgte og aksjeeiere mv.

Stiftelsen har ingen lån eller sikkerhetsstillelser til ansatte.

Note 5 - Nærstående

<i>Husleiekostnad pr. museum</i>	2022	2021
Veien Kulturminnepark	600 000	600 000
Labro og Lågdalsmuseet	463 644	460 000
Portåsen	382 000	382 000
Hallingdal Museum	369 767	369 767
Villa Fridheim	336 000	336 000
Ringerikes Museum	268 077	222 600
Nøstetangen Glassmuseum	265 000	250 000
Fossesholm Herregård	240 000	450 000
Stiftelsen Kunstnerhjemmene	226 000	226 000
Sigdal Museum	185 000	185 000
Krøderbanen	174 629	180 861
Administrasjon	42 440	42 440
Sum	<u>3 552 557</u>	<u>3 704 668</u>



Noter til regnskapet for 2022

beløp i nok

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordning i Viken Pensjonskasse med ytelsesbasert ordning i henhold til tariffbestemmelse i Landsoverenskomsten for museer og andre kulturinstitusjoner. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført, etter regnskapsreglene for små virksomheter. Årlige premie kostnadsføres.

Skatter

Stiftelsen har ikke erverv til formål og driver således ikke skattepliktig virksomhet.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Note 2 - Salgsinntekt

	2022	2021
Salgsinntekter	3 660 598	2 388 662
Billetter	2 588 989	1 736 042
Lokaler, arrangementer m.m.	937 869	588 299
Husleie	980 760	645 917
Andre inntekter	116 048	351 481
Sum	<u>8 284 264</u>	<u>5 710 401</u>

Note 3 - Tilskudd

	2022	2021
Kulturdepartementet	24 135 000	24 030 000
Viken Fylkeskommune	13 860 000	13 604 000
Kommuner	5 857 390	5 878 949
Krøderbanen	6 484 988	5 459 305
Andre tilskudd	6 228 476	2 995 629
Kompensasjonsordning	680 000	505 000
Gevinst ved salg av driftsmidler	0	24 904
Sum tilskudd	<u>57 245 854</u>	<u>52 497 787</u>

Mottatt, ikke inntektsført driftstilskudd i 2022 utgjør kr. 2 313 817, mot kr. 5 990 360 i 2021.

Noter til regnskapet for 2022

beløp i nok

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Sammenslåing

Stiftelsen består av følgende museer: Hallingdal Museum, Villa Fridheim, Krøderbanen, Veien kulturminnepark, Ringerikes Museum, Sigdalmuseum/Folkemusikksenteret, Th. Kittelsens kunstnerhjem Lauvliå, Chr. Skredsvlgs kunstnerhjem Hagan, Nøstetangen Glassmuseum, Fossesholm Herregård, Labromuseene, Lågdalsmuseet og Portåsen.

Stiftelsen har ansvar for drift og forvaltning av museenes bygninger og samlinger, og har inngått drifts- og leieavtaler med de respektive eierstiftelsene.

Stiftelsens formål er museumsvirksomhet med fokus på forvaltning, formidling, forskning og fornying av kunst, kultur og naturhistorie. Virksomheten skal drives etter museumsfaglige prinsipper, og i henhold til ICOMS museumsetiske regelverk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

Tilskudd

Tilskudd regnskapsføres til verdien av tilskuddet på transaksjonstidspunktet. Tilskudd/gaver i form av dugnadstimer o.l. inntektsføres ikke. Tilskudd knyttet til prosjekter føres opp som uopptjent inntekt i balansen ved mottak og inntektsføres i takt med kostnadspådraget.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.



Stiftelsen Buskerudmuseet

Kontantstrømoppstilling

beløp i nok

	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	214 518	315 184
Ordinære avskrivninger	749 922	731 333
Endring i varelager	152 497	230 701
Endring i kundefordringer	-65 496	133 251
Endring i leverandørgjeld	-663 046	-1 152 606
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-3 467 180	3 895 828
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	<u>-3 078 785</u>	<u>4 153 691</u>
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-945 643	-1 174 391
Endring andelskapital Viken Pensjonskasse	-164 242	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	<u>-1 109 885</u>	<u>-1 174 391</u>
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	<u>0</u>	<u>0</u>
Netto endring i likvider i året	-4 188 670	2 979 300
Kontanter og bankinnskudd per 01.01	<u>16 973 389</u>	<u>13 994 089</u>
Kontanter og bankinnskudd per. 31.12	<u>12 784 719</u>	<u>16 973 389</u>



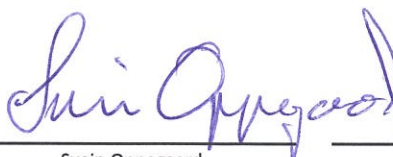
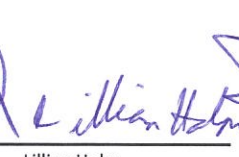
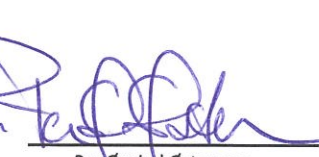
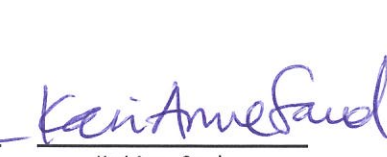
Stiftelsen Buskerudmuseet

Balanse pr. 31. desember

beløp i nok	Note	2022	2021
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	10	700 000	700 000
Sum innskutt egenkapital		700 000	700 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	10	7 902 967	7 688 450
Sum opptjent egenkapital		7 902 967	7 688 450
Sum egenkapital		8 602 967	8 388 450
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		2 459 612	3 122 658
Skyldige offentlige avgifter	9	2 055 992	2 102 785
Annen kortsiktig gjeld	3	5 496 415	9 103 751
Sum kortsiktig gjeld		10 012 019	14 329 194
Sum gjeld		10 012 019	14 329 194
Sum egenkapital og gjeld		18 614 986	22 717 644

31. desember 2022

Hønefoss, 23. februar 2023

Svein Oppegaard
Styreleder

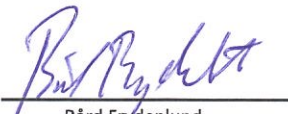
Lillian Holm
Styremedlem

Per Øyvind Østensen
Styremedlem

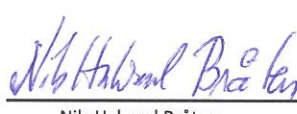
Kari Anne Sand
Styremedlem



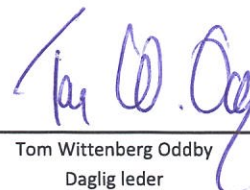
Hilde Roland
Styremedlem



Bård Frydenlund
Styremedlem



Nils Halvard Bråten
Nestleder



Tom Wittenberg Oddby
Daglig leder

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Stiftelsen Buskerudmuseet

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Buskerudmuseet som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer,

og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hønefoss, 24. februar 2023
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Håvard Norstrøm
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Håvard Norstrøm

Statsautorisert revisor

På vegne av: Ernst & Young AS

Serienummer: 9578-5997-4-227067

IP: 145.62.xxx.xxx

2023-02-24 11:10:43 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: CU0HY-C50TS-36VG3-24MMK-DJ6NK-KZ73N

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>