



PRESSEMELDING

19. mars 2019

De nominerte til Årets museum 2019 er; Norsk fjellmuseum i Lom, Oslo museum og Østfoldmuseene

Norsk fjellmuseum, Lom

Fjellmuseet i Lom favner et bredt spekter av tema fra arkeologi og kulturminnevern, til fjellturisme, naturarv og klimautfordringer som i særlig grad blir synlige gjennom bresmeltingen. Isen som trekker seg tilbake avslører også tidligere tiders ferdsel, og gir nye funn som bidrar til å utvide kunnskapen om fjellet. Den historiske bruken av breheimen utgjør en viktig bestanddel i senteret med utstillingen Bergtatt. Det ligger som et knutepunkt mellom tre nasjonalparker, og fyller også funksjonen som nasjonalparksenter. Her gir kombinasjonen av brukernes egne nåtidige fjellminner og fjellturisme sett i historiske kontekst uvurderlig informasjon om hvordan man skal forholde seg når man ferdes seg i fjellet. Synliggjøringen av konsekvensene av klimaendringene viser at Fjellmuseet er aktuelt og tar en aktiv samfunnsrolle i formidling av vår tids store utfordring: global oppvarming og temperaturendringenes innvirkning på naturen.

Oslo museum

Oslo museum visualiserer byens historie kronologisk, fra tidlige arkeologiske funn frem mot vår tid. Formidlingen vektlegger og understreker at migrasjon og mangfold gjennom alle tider har vært et tydelig trekk i byens historiske utvikling. Dette står ikke minst sentralt i temaene dagens Oslo museum formidler gjennom skiftende utstillinger, dokumentasjon, sosiale medier og forskning, og gjennom sine mange plattformer og visningsarenaer speiler byens eget museum dagens sammensatte bybefolkning. Nyere innvandring, kulturelle møteplasser og minoritetenes og de marginaliserte gruppenes plass i byen vektlegges særlig i Interkulturelt museum, avdelingen i lokalene til gamle Grønland politistasjon. Ved å være en bevisst og aktiv samfunnsaktør utforsker Interkulturelt museum aktuelle problemstillinger gjennom nyskapende tenkning om formidling og utstillingsdesign. Utstillingene speiles av museets migrasjonshistoriske rolle, og ved å være i takt med tidsånden og byens egen puls på godt og vondt utfordrer de den besøkendes oppfatninger av seg selv og samfunnet vi lever i.

Østfoldmuseene

Østfoldmuseene viser gjennom sine mange ulike avdelinger et bredt spekter av Østfolds nære og fjerne historie. Museets formidling knytter seg til ulike tema fra arkeologi til kulturhistorie, bygnings- og industrihistorie. Bredden gjenspeiles også i samlingene og forvaltningen av blant annet landets mest omfattende museumssamling av privatarkiv. Mange av disse knytter seg til nøkkelbedrifter for



identitetsbygging og arbeiderhistorie i østfoldregionen. Museet disponerer i dag flere tidligere industrianlegg av høy regional og nasjonal betydning, og Trollull-anlegget og Nye Veveri i Tistedalen ivaretas gjennom ny bruk ved at de benyttes til langsiktig bevaring av samlingene. Østfoldmuseene har inntatt en aktiv samfunnsrolle som gjenspeiles i ulike publikumstilbud, hvor blant annet de interaktive plattformene i formidlingssenteret Olavs hall favner bredt. I den andre enden av skalaen tar museet et tydelig lokalt ansvar for enkeltgrupperinger, som gjennom det fint tilrettelagte besøksprogrammet for demente. Østfoldmuseene er inne i en fase med bevegelse og fornyelse på flere områder og har de siste årene åpnet nye arenaer for besøk og formidling, samt utstillinger med nye konsepter og virkemidler.

Juryen for årets museum består av stortingsrepresentant Kristin Ørmen Johnsen (leder), Lene Høst-Madsen, museumsdirektør Skanderborg museum og Mode Steinkjer, kulturredaktør i Dagsavisen. Sekretær for juryen er Liv Ramskjær, generalsekretær i Norges museumsforbund.

Kontaktperson: Juryleder Kristin Ørmen Johnsen (415 15 188)

På vegne av juryen
Liv Ramskjær (924 27 878)