



**MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG
GJENREISNING I FINNMARK IKS**

Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg

Årsmelding for 2021 sak 4/2022

Innhold	
Sammendrag	side 2
Statlige krav til måloppnåelse	side 3
Valgte styringsorganer i 2020	side 7
Økonomi 2020.	side 8
Forvaltning	side 9
Formidling	side 15
Forskning og nettverksarbeid	side 20
Fornyning	side 21

Sammendrag

Kystmuseene (MKGF) er et interkommunalt selskap som eies av Hammerfest kommune med tre eierandeler, Måsøy kommune med en eierandel, Nordkapp kommune med to eierandeler, Gamvik kommune med en eierandel, Lebesby kommune med en eierandel og Berlevåg kommune med en eierandel.

Året 2021 ble også preget av smitteverntiltak i forbindelse med korona-virusets utbrudd helt og delvis stengte ned landet og reiseaktiviteten i store deler av året. Dette har påvirket museet vårt sterkt med en samlet nedgang i besøket på 68,2%.

Tendensen med nedgangen er fortsatt stor på de avdelingene hvor den internasjonale turisttrafikken utgjør en viktig andel av de besøkende. Dette har medført en betydelig reduksjon av egeninntektene for 2021. Et økt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans for innbyggeren med større grad av involvering av lokalbefolkningen med påfølgende fri adgang, vil innebære reduserte inntekter fra et lokalt publikum. En satsning på temporære utstillinger, formidlingstilbud og kommersielle produksjoner som treffer et lokalt, betalende publikum vil kunne øke inntektsgrunnlaget. Dette vil innebære større grad av booking og innleie av eksterne bidragsytere og økt risiko for tap.

Skal våre museer styrke sin rolle som lokale kunst – og kulturinstitusjoner i et omland med et svakt markedsgrunnlag, vil dette utløse behov for frie midler til programarbeid. Dette er ikke mulige uten en økning av de offentlige driftstilskudd. To av våre museer driver kommersiell kafedrift og overnatting, dette anses å ha et potensiale for økt inntjening over tid. Dette betinger imidlertid ressurser til oppgradering av inventar og utstyr for en optimalisering av det kommersielle potensialet av driften av Foldalbruket og Slettnes fyr.

MKGF anser at driften er økonomisk forsvarlig og at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt etter de rammer og forutsetninger som selskapet og dets eiere setter for virksomheten. «Kystmuseene» med ansvar for 6 avdelinger (Hammerfest, Måsøy, Berlevåg, Gamvik, Kjøllefjord og Honningsvåg) dekker et stort geografisk og museumsfaglige område og er Finnmarks største museumsorganisasjon. Vi finner det riktig å peke på en utilsiktet forskjell i størrelsen på det ordinære, statlige driftstilskuddet mellom «Kystmuseene» og sammenlignbare, men mindre museumsorganisasjoner i Finnmark som mottar et betydelig større, årlig ordinært driftstilskudd fra KUD.

Arbeid med ny samlingsforvaltningsplan og forskningsstrategi ble sluttført i 2021. Behovene og utfordringene som framkommer i samlingsforvaltningsplanen må følges opp. Det som er planlagt utført «løpende» og i «2022» må tas tak i systematisk og følges opp. Resultatoppnåelsen vil være avhengig av at samlingsforvaltningsarbeidet i selskapet og på avdelingene prioriteres opp.

I 2021 kan vi vise til en rekke formidlingsprosjekter, herunder utstillinger, foredrag, filmfremvisninger, teater, konserter, digital formidling med mere. Tilbudet i 2021 er utviklet med utgangspunkt i Kystmuseenes faglige ressurser og i samarbeid med en rekke eksterne aktører.

Formidlingstilbudene har i større grad en tidlegare reflektert museens ambisjon om økt relevans og aktualitet for våre lokalsamfunn, som et ledd i en langsiktig startegi om styrking av samfunnsrollen. Det er i tillegg tatt hensyn til museens rolle som kunnskaps- og opplevelsesprodusent for reiselivet samt at vi har ivaretatt vår rolle som en viktig nasjonal kunnskapsformidler innen en rekke fagområder.

Kystmuseene jobber fortsatt aktivt med sin digitale formidling og kommunikasjon. I tillegg til nettsiden benytter alle avdelingene Facebook og/eller Instagram for å informere om sine arrangement og tilbud.

Forskning er en av museets kjerneoppgaver, og det er viktig å være utadrettet i forskningsprosessen med deltakelse i forskningsnettverk, formidling og publisering. Innen forskning på krig og gjenreisning har selskapet posisjonert seg både lokalt, regionalt og nasjonalt

Selskapet jobber med revidering av relevante retningslinjer og krav til standard og kvalitet innen økonomiforvaltning, forskningsetikk, bruk av digitale plattformer og forvaltning av kildemateriale.

Kystkultur er et politisk satsningsområde, dette bør i større grad reflektere vårt driftsgrunnlag. MKGFs museer er i tillegg viktige kulturformidlere, møteplasser og kunnskapskilder for individ og samfunn langs finnmarkskysten. Nærhet til folk gir store muligheter for dialog mellom museum og lokalsamfunn. Nærhet til de som tar beslutninger lokalt har ført til god politisk støtte for museumsvirksomheten.

Med et samlet driftsbudsjett på 19 millioner kroner er utviklingsmulighetene for MKGF svært begrenset, noe som i all hovedsak svekker vår mulighet til å øke museets årsverksrammer og derav vårt museumsfaglige handlingsrom.

Det forventes en økning av det statlige driftstilskuddet fra 2023.

Statlige krav til måloppnåelse.

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS arbeider målrettet for å realisere de nasjonale målene om økt tilgang til kunst og kultur av ypperste kvalitet. Vi arbeider for at våre museer skal gis gode rammevilkår for å fremme museumsfaglig utvikling og fornyelse, tilby møteplasser og bygge fellesskap, samt samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv.

Som Finnmarks største museumsorganisasjon skal våre museer utvikle og formidle kunnskap om kultur, tradisjoner, hverdagsliv, arbeid og dramatiske hendelser i fortid og nåtid for individer og samfunn i Nord-Troms og Finnmark

Våre seks museer gis stor faglig frihet og tillit til å definere hva som er relevant og viktig for våre lokalsamfunn og byer. Våre museer er gitt et stort handlingsrom for å stille kritiske spørsmål. Integritet, forskningsbaserte metoder, søken etter faglig relevans, bred inkludering, en åpen dialog om kunnskapsutvikling og en agendasettende samfunnsrolle, er

følgelig grunnleggende verdier og viktige kjernesporsmål for Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS

MKGF har i årsrapporten for 2021 redegjort for hvordan virksomheten imøtekommer krav til måloppnåelse for bevilgningene til museer og andre kulturverntiltak i 2021, jf. Prop. 1 S (2020– 2021), er å legge til rette for at

- – museene er aktuelle og profesjonelle og utøver en aktiv samfunnsrolle
- – museene formidler kunnskap og opplevelse
- – museenes samlinger sikres og bevares best mulig samt gjøres tilgjengelige
- – museene forestår forskning og utvikler ny kunnskap

MKGF legger videre til grunn følgende vurdering av krav og forutsetninger for mottak av statlig tilskudd til museumsvirksomheten i Kulturdepartementets tilskuddsbrev for 2021:

Forsvarlig og effektiv drift

- MKGF anser at driften er økonomisk forsvarlig og at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt etter de rammer og forutsetninger som selskapet og dets eiere setter for virksomheten. «Kystmuseene» med ansvar for 6 avdelinger (Hammerfest, Måsøy, Berlevåg, Gamvik, Kjøllefjord og Honningsvåg) dekker et stort geografisk og museumsfaglige område og er Finnmarks største museumsorganisasjon. Vi finner det riktig å peke på en utilsiktet forskjell i størrelsen på det ordinære, statlige driftstilskuddet mellom «Kystmuseene» og sammenlignbare, men mindre museumsorganisasjoner i Finnmark som mottar et betydelig større, årlig ordinært driftstilskudd fra KUD.

Egeninntekter

- På grunn av korona-situasjonen i 2021 har MKGF en total nedgang i antall besøkende med ca. 68 % Tendensen med nedgangen er fortsatt stor på de avdelingene hvor den internasjonale turisttrafikken utgjør en viktig andel av de besøkende. Dette har medført en betydelig reduksjon av egeninntektene for 2021. Et økt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans for innbyggeren med større grad av involvering av lokalbefolkningen med påfølgende fri adgang, vil innebære reduserte inntekter fra et lokalt publikum. En satsning på temporære utstillinger, formidlingstilbud og kommersielle produksjoner som treffer et lokalt, betalende publikum vil kunne øke inntektsgrunnlaget. Dette vil innebære større grad av booking og innleie av eksterne bidragsytere og økt risiko for tap. Skal våre museer styrke sin rolle som lokale kunst – og kulturinstitusjoner i et omland med et svakt markedsgrunnlag, vil dette utløse behov for frie midler til programarbeid. Dette er ikke mulig uten en økning av de offentlige driftstilskudd. To av våre museer driver kommersiell kafedrift og overnatting, dette anses å ha et potensiale for økt inntjening over tid. Dette betinger imidlertid ressurser til oppgradering av inventar og utstyr for en optimalisering av det kommersielle potensialet av driften av Foldalbruket og Slettnes fyr.

Kulturelt mangfold, relevans og representativitet

- I tråd med at vårt museum har en spesiell plikt til å ivareta det flerkulturelle Finnmark arbeider MKGF kontinuerlig med tema knyttet til kvensk og samisk identitet. Det er i denne sammenheng behov for en økt satsning på samisk tradisjon, kultur og livsform er nært knyttet til våre museers ansvar og rolle for forvaltning, forskning og formidling av den kystsamiske kulturen. Våre museer har en stor oppgave med å løfte fram fiske, småbruk og utmarksnæring som en typisk samisk næringsform og kultur. Den kystsamiske identiteten har gjennomgått en langvarig fornorskingsprosess og den må redefineres med økt fokus på kulturelle kjennetegn, ferdigheter og virksomheter knyttet til lange, men underkommuniserte kystsamiske tradisjoner. Gjennom en økt satsning på formidling av den samlede samiske kulturen, skal våre museer i særdeleshet bidra til synliggjøring og anerkjennelse av den kystsamiske opprinnelsen, verdier, ferdigheter og livsform – historisk og i vår samtid. Dette forutsetter styrking av selskapets faglige rammevilkår.

Publikumsutvikling

- Kystmuseene har stort fokus på våre museers samfunnsrolle, museumsfaglige kvalitet, legitimitet, relevans og representativitet, både lokalt, regionalt og nasjonalt. I 2021 har iverksatt tiltak som har tydeliggjort museenes posisjon i sine lokalsamfunn. Våre museers nåværende og framtidige publikumsgrunnlag er derfor under endring som følge av nedgang i turistbesøk og økt fokus på samhandling, kunnskapsinnhenting og forskning rettet mot lokale og regionale tema. Dette innebærer at vårt lokale samfunnsmandat i større grad vil innebære en prioritering av dialog og involvering av lokalbefolkningen samt en styrking av våre museers rolle som lokale kultur – og kunnskapsinstitusjoner.

Sikkerhet og beredskap

- MKGF følger de til enhver tid gjeldende lover og retningslinjer for sikkerhet og beredskap som våre omfatter våre virksomheter. Vi har gode alarmsystemer for varsling av brann og innbrudd, forsvarlige rutiner for krisehåndtering og årlige kontroller innen alle risikoområder.

Universell utforming

- Museet i Honningsvåg og Gjenreisningsmuseet tilfredsstillere kravene om universell utforming. Gamvik museum er også til en viss grad tilrettelagt.

- Vi har fortsatt store utfordringen med hensyn til tilgjengelighet for funksjonshemmede i Kjøllefjord, Berlevåg og ved Måsøy museum. Disse avdelingene holder til i verneverdig bygningsmasse med store praktiske og ressursmessige utfordringer knyttet til forventninger om universell utforming.
- Arbeidet med ny hjemmeside sluttføres nå og dette omfatter blant annet tilpasning av krav til universell utforming.

Arbeid for å hindre trakassering – oppfølging av tiltak som fremmer likestilling

- Kystmuseenes tilstreber en balansert fordeling knyttet til kjønn og alder uten å diskvalifisere for etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og er særlig bevisst på disse forholdene både ved rekruttering av nye medarbeidere og gjennom løpende oppfølging av avdelingene.
- For tiden er kvinner er ansatt i 15,88 årsverk og menn i 6,80 årsverk ved Kystmuseene. Ledergruppen består av 1 mann og 2 kvinner. Selskapets styre består av 3 kvinner og 3 menn.

Immateriell kulturarv

Kystmuseenes arbeidet i 2020 med den immaterielle kulturarven på følgende måter:

- **Utøvende kunst:** Museets avdelinger har flere egne kunstsamlinger bestående av både samiske og andre lokale billedkunstnere, fotografer og skulptører. Samlingene brukes aktivt i formidlingen. I tillegg inviteres ulike kunstnere, filmskapere, musikere med flere, inn til våre museer for egne produksjoner og utstillinger.
- **Tradisjonelt håndverk:** Våre museer gir tilbud om opplæring i samisk håndverk. Flere av våre museer gir også tilbud om opplæring i ulike tradisjoner knyttet til matkultur, fiskeri og kystkulturen for øvrig.
- **Kunnskap om naturen og universet:** Museenes naturhistoriske samlinger og formidlingstiltak med økt søkelys på relevante utfordringer knyttet til klimaendringer og forvaltning av de marine ressurser, inngår i flere av våre museers formidlingsprogrammer. Selskapet har lagt til rette for utviklingen av verdensarvprosjektet Struves meridianbue i Hammerfest.
- **Sosiale skikker, ritualer og festiviteter:** Museenes programmer reflekterer både lokale, regionale, nasjonale og internasjonale merkedager, riter og nasjonaldager som kjennetegner lokalsamfunn langs finnmarkskysten. Dette omfatter både de samiske og kvenske tradisjoner og markeringer samt flere markeringer og formidlingsopplegg knyttet til en økt internasjonal bosetting,
- **Muntlige tradisjoner og uttrykk:** Kystmuseene samler inn og formidler lokalt tradisjonsstoff knyttet til sagn, eventyr og revy- og sangtradisjoner.
- **Mattradisjoner:** Det er økt fokus på lokale sjømattradisjoner, samisk og kvensk matkultur og regionens mangfoldige internasjonale kjøkken. Flere av våre museer

samarbeider med relevante fagmiljø og det foreligger planer om etablering av et prøvekjøkken ved Nordkappmuséet og utvikling av sjømatprosjekter ved Gamvik museum i forbindelse med museenes dokumentasjon og formidling av regionens sjømattradisjoner.

Vedtekter

- Selskapsavtalen gjelder fra 1. januar 2017, fornyet behandling av avtalen vedtatt i eierkommunene vinter 2021. Avtalen avklarer forholdet mellom eierskap og forvaltningsansvar. Bygninger og eiendommer forvaltes av den enkelte kommune på ordinært vis som kommunale eiendommer, mens samlinger i museets magasiner og utstillinger må forvaltes av museets styre og ledelse. Bygninger som er fredet etter kulturminneloven inngår i museets samlinger.

Ytre miljø

- Selskapet har ikke drift som medfører forurensning av det ytre miljø.

Valgte styringsorganer i 2021

Representantskapet

Representantskapet er selskapets høyeste organ, og er sammensatt av tre representanter fra Hammerfest kommune, to fra Nordkapp kommune og en fra hver av de øvrige eierkommunene. Nedenfor vises oversikt over valgte representanter.

- Leder Astrid Gaup Skancke, Hammerfest
- Personlig vara, Hammerfest

- Nestleder Jan Olsen, Nordkapp
- Personlig vara Trudy Engen, Nordkapp

- Medlem Bernth Sjursen Måsøy
- Personlig vara, Jan Harald Lyder Måsøy

- Medlem Heidi Anita Holmgren, Nordkapp
- Personlig vara Tor Harald Mikkola, Nordkapp

- Medlem Rolf Laupstad, Berlevåg
- Personlig vara, Svein Johan Kalvik, Berlevåg

- Medlem Simon Kongsbak, Hammerfest
- Personlig vara, Hammerfest

- Medlem Per Øystein Utstrand, Hammerfest

- Personlig vara, Hammerfest
- Medlem Hanne Arnrup-Øien, Lebesby
- Personlig vara Sigurd Rafaelsen
- Medlem Karin-Marie Hansen, Gamvik
- Personlig vara Gunn Mari Kverndal Kristiansen

Representantskapet har avholdt 2 møter i 2021.

Styret

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS sitt styre består av 6 medlemmer med varamedlemmer:

- Styreleder Leif Vidar Olsen, Hammerfest
- Varamedlem Anne Grethe Arntzen, Berlevåg
- Nestleder Jan Erik Raanes, Gamvik
- Varamedlem Marit Tjernstad, Nordkapp
- Styremedlem Gry Paulgaard, Tromsø
- Varamedlem Beate Bursta, Alta
- Styremedlem Knut Bjørn Lindkvist, Nordkapp
- Varamedlem Kai Brox, Gamvik
- Styremedlem Anne Therese Seppola, Måsøy
- Varamedlem Lise Birgitte Øfeldt, Lebesby
- Styremedlem Evelyn Johnsen, Hammerfest (ansattes rep sluttet i selskapet høsten 2021).
- Varamedlem Jon Trygve Bergsåker, Berlevåg (ansattes rep fra høsten 2021)

Styret har avholdt 2 møter og behandlet 12 saker i 2021

Økonomi 2021.

Årsregnskapet viser et netto driftsresultat på kr 1.928.484

Driftsinntektene er høyere enn budsjettet med kr 999 179. Utgiftene er vesentlig lavere enn budsjettet kr 1.470.508. Lavere utgifter skyldes i all hovedsak koronasituasjonen.

Struveprosjektet er ført i regnskapet med en inntekt på kr 1.577.756 og en utgift på kr 709 771, samt overføring til fond på kr 867.985.

Disposisjonsfondet er økt med kr. 1.997.392 til kr 5.444.096. Bundne fond er redusert med kr 96.679 til kr. 1.009.778 hvor Struveprosjektet utgjør 867.985.

Etter anbefaling fra revisjonen føres pensjonsforpliktelsene i balansen. Dette fører til at selskapet har høye forpliktelser knyttet til pensjon. Som interkommunalt selskap står eierkommunene direkte ansvarlig for selskapets forpliktelser, og det vil bare være aktuelt å innfri disse ved eventuell avvikling av selskapet.

Museet er et driftsselskap og har ikke annen langsiktig gjeld.

Selskapet har positiv egenkapital i 2021. Egenkapitalen har utviklet seg positivt fra -1,9 mill kr i 2019 til -0,583 mill kr i 2020 og til 0,767 mill kr i 2021.

Styret vurderer at selskapets økonomi som positiv. Det er grunnlag for videre drift.

Forvaltning

Kystmuseenes samlinger

«Museets samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelig for publikum og for forskning. Viktige delmål vil være gode sikrings- og bevaringsforhold samt prioritering og koordinering av samlingene».

St. melding nr 49 (2008-2009) Framtidas museum

Samlingene til Kystmuseene er kulturhistoriske med fokus på gjenreisningshistorien, fiskeri, sjøfart, kystverkets historie innenfor havneutbygging, fyr og los, samt historien om den nordligste turismen og historien rundt kvensk og sjøsamisk kultur. I tillegg har museene flere kunsthistoriske og naturhistoriske samlinger.

Museet forvalter en stor samling som består av et estimat på rundt 9018 gjenstander. 27 364 foto, 130 kunsthistoriske gjenstander, 32 bygg, 39 farkoster, 2 kaianlegg, 320 hyllemeter arkiv og digitale intervjuer.

Bygninger og samlingene ved de enkelte avdelinger tilhører den aktuelle kommune eller stiftelse lokalt. Samlingene etterstrebtes forvaltet etter museal standard. Samlingene er lokalisert på de ulike avdelingene med hver sine forskjellige ressurser, oppbevaringsforhold og utfordringer.

Forvaltningsverktøyet Primus

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark utførte samlingsforvaltning ved bruk av Primus på tre av seks avdelinger i 2021. På Gjenreisningsmuseet (GM) og Nordkappmuseet (NM) fortsatte virksomheten på samme nivå som året før, mens Foldalbruket (FB) brukte verktøyet til registrering for første gang. Man valgte der å begynne med registrering av bygningene, noe som er strategisk fornuftig. Oppstartsprosessen ble veiledet digitalt, men

kunne nok ha trengt fysisk støtte på stedet i tillegg. På de øvre avdelingene ble forvaltningsverktøyet Primus ikke benyttet i 2021.

Samlingstilvekst

Tilveksten er det som registreres inn i databasen for første gang. Selskapets samlede tall for hhv. kunsthistoriske gjenstander, kulturhistoriske gjenstander og fotografi for 2021 er vist i figur 1. Mesteparten av nyregistreringene gjelder retrospektiv dokumentasjon. Dette forteller at det jobbes med de eksisterende samlingene og at vi har begynt å bygge ned registreringsetterslepet i selskapet.

Etterslep

Etterslepet er de samlingsforvaltningssaker som er ugjort og står på vent. Dette kan være vedlikehold, tilsyn, registrering, digitalisering eller publisering. Disse oppgavene står i sammenheng med hverandre. Det sentrale spørsmålet er ofte hvor mange emner det er i samlingen. De siste årene er det brukt ulike og til dels svært usikre estimat. Fra og med 2021 tar rapporteringen utgangspunkt i antall registrerte emner i Primus.

Figurene 2 – 4 viser omfanget av registrert materiale og avdelingenes antatte registreringsetterslep av hhv. kunsthistoriske gjenstander, kulturhistoriske gjenstander og fotomotiv. Selv om tallene er estimert og bør kvalitetssikres gjennom målrettede tiltak, gir de oss en idé om forholdet mellom registrert og uregistrert materiale og dimensjonen på den oppgaven vi står overfor.

Etterslepet innen kunsthistoriske gjenstander er samlet sett et mindre problem. Det som må bemerkes er at tre avdelinger står med et stort antall uregistrerte kulturhistoriske gjenstander. Dette gjelder Måsøy Museum (MM), Nordkappmuseet og Foldalbruket. Spesielt for MM er dette kritisk, da det ikke er noen aktivitet eller struktur på plass for å endre på tilstanden. FB står overfor utfordringer som krever betydelig større tiltak/ressurser og et målrettet prosjekt. NM har gode forutsetninger for å bygge ned registreringsetterslepet ved tilpasset bruk/omprioritering av dagens ressurser og eventuelt tilførsel av nye. Vurderingen av status for de kulturhistoriske gjenstandene ved MM og NM gjelder i lik grad for de uregistrerte fotografiene ved disse avdelingene.

Behov/utfordringer

Behovene og utfordringene som framkommer i samlingsforvaltningsplanens liste over nødvendige tiltak (s. 16) er aktuelle. Det som er planlagt utført «løpende» og i «2022» må tas tak i systematisk og følges opp. Resultatoppnåelsen vil være avhengig av at samlingsforvaltningsarbeidet i selskapet og på avdelingene prioriteres opp. En koordinator med nødvendige ressurser og myndighet til å initiere, gjennomføre og følge opp tiltakene bør utnevnes.

Kompetanse og veien videre

Den vedtatte samlingsforvaltningsplanen må implementeres i museumshverdagen. Vi må utvikle selskapet slik at alle avdelinger bruker Primus som forvaltningsverktøy og har kjennskap til eKultur-systemet og dets muligheter. Vi har i dag fem ansatte som mestrer Primus (to på GM og NM og en på FB), og dette gir allerede resultater. Det bør i tillegg

organiseres opplæring i fagstandarden Spectrum 5 for alle ansatte som er ansvarlig for eller delaktig i forvaltningsoppgaver.

Forvaltning av arkivene

For overgang til digitalisert forvaltning av arkivmateriale med verktøyet Asta 7, må selskapet ta noen grunnleggende beslutninger og en ny søknad om utviklingsmidler fra Riksantikvaren forberedes og prioriteres.

Bygningsvern

Museene for kystkultur og gjenreisning har virke i mange kulturhistoriske bygg, men selskapet står ikke som eier av disse. Selskapet har til tross for dette brukt mye tid og ressurser på forvaltning av disse. Totalt har vi virke i, formidling i/av, forvaltning av 32 bygg. Under følger en liste over bygg og en beskrivelse på de byggene hvor det ble gjort arbeider i 2021
Tab Oversikt over kulturhistoriske bygg som museet har sin virksomhet.

Bygg MKGF	Areal m ²	Fredet	Eier
Hammerfest			
Gjenreisningsmuseet	1195		Hammerfest kommune
Melkøybrakka	94		Hammerfest kommune
Naustet	62		Hammerfest kommune
Utedo	3		Hammerfest kommune
Oljehus	3		Hammerfest kommune
Måsøy			
Presteboligen	155		Måsøy kommune
Lebesby			
Bestyrerbolig	143	Fredet	Stiftelsen Foldal
Burekka	270	Fredet	Stiftelsen Foldal
Tørfiskbrygga	637	Fredet	Stiftelsen Foldal
Kontorbrakka	48	Fredet	Stiftelsen Foldal
Trandamperi	86	Fredet	Stiftelsen Foldal
Kaianlegg	1045	Fredet	Stiftelsen Foldal
Berlevåg			
Museumsbygg	187		Kystverket
Pramhus	160		Berlevåg kommune
Kvitbrakka	311		Kystverket
Oljeboden	92		Kystverket
Lokstallen	193		Kystverket
Sveisehus	83		Kystverket
Loehytta	41		
Nordkapp			
Nordkappmuseet	515		Nordkapp kommune
Tirpithuset			Nordkapp kommune
Br.Isaksens Patentslipp	248	Fredet	Nordkapp kommune
Gamvik			
Museumbygget	509		Gamvik kommune
Kaianlegg			Gamvik kommune

Salteriet	180		Gamvik kommune
Brodtkorphuset			Gamvik kommune
Slettnes fyr	84	Fredet	Kystverket
Bolig f. betjening	144	Fredet	Kystverket
Bolig	144	Fredet	Kystverket
Naust	133	Fredet	Kystverket
Uthus (vest)	60	Fredet	Kystverket
Uthus (øst)	60	Fredet	Kystverket
Maskinhus	129	Fredet	Kystverket
Utedo	3	Fredet	Kystverket
Totalt 32 bygg	7017 m²		

Beskrivelse av et utvalg bygninger

Slettnes fyr:

- Kystverket har restaurert deler av båthuset og boligene arbeidet med dette fortsetter.

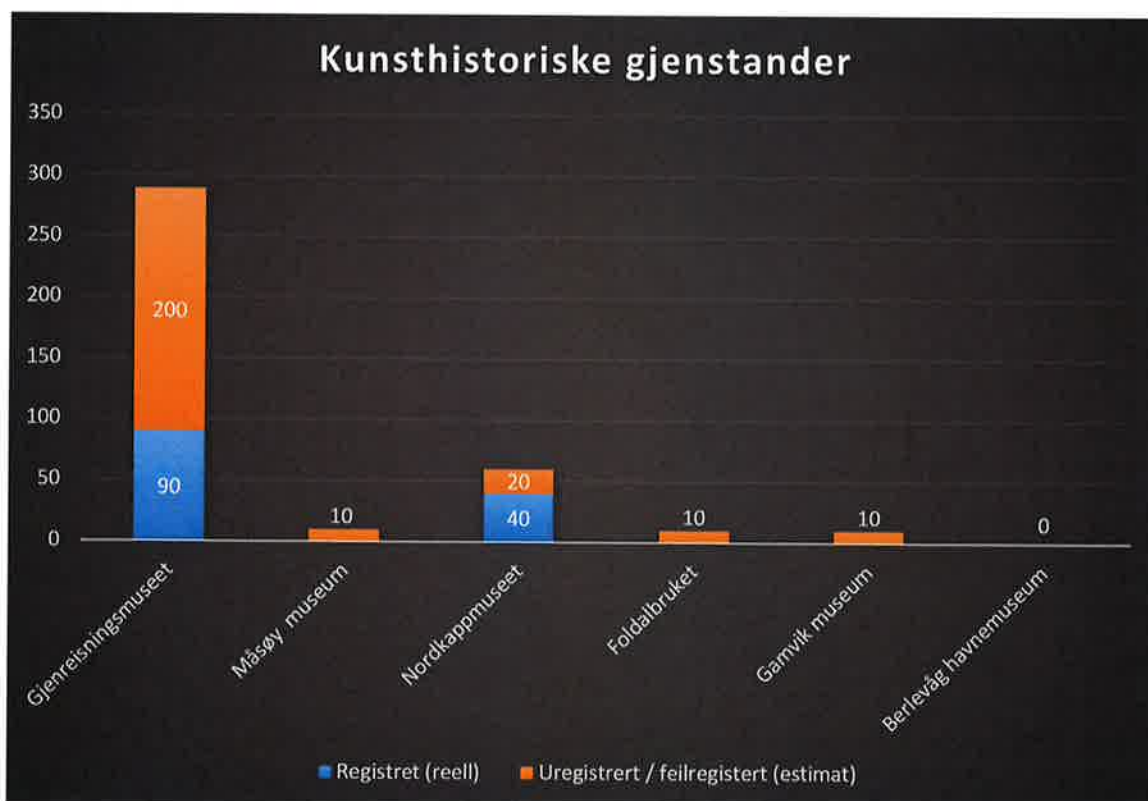
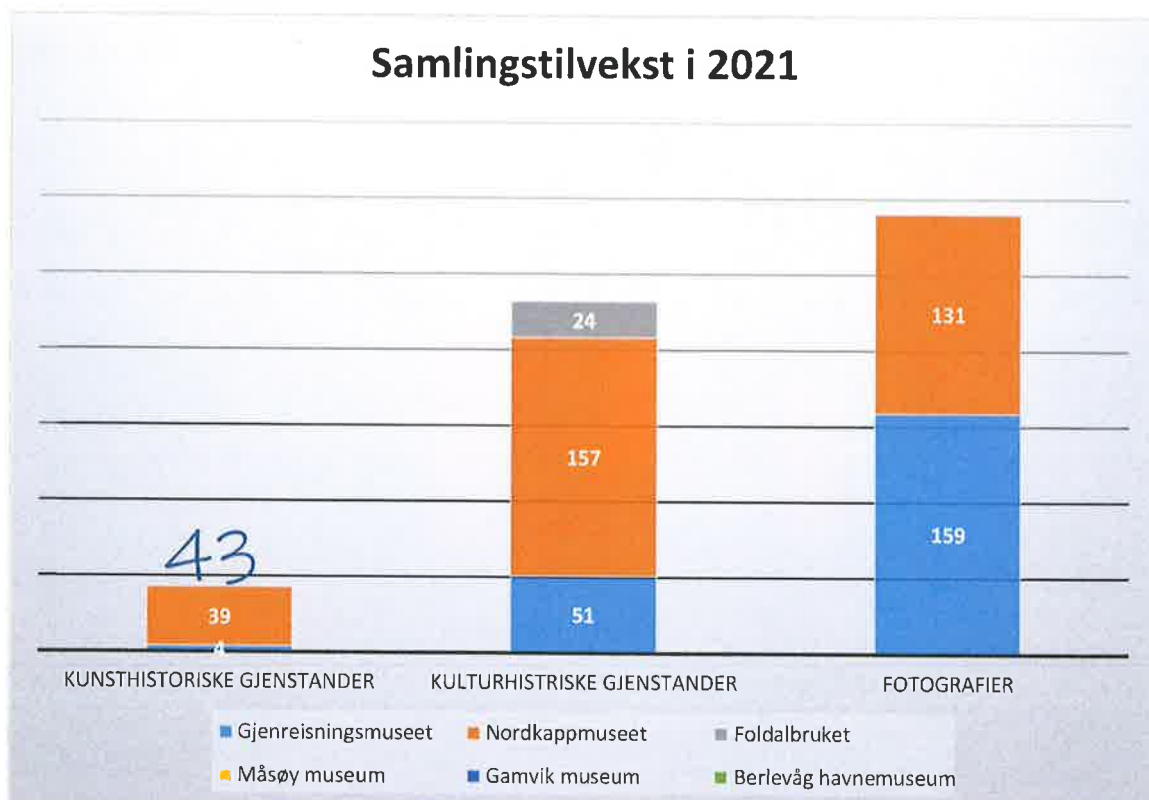
Br.Isaksens Patentslipp:

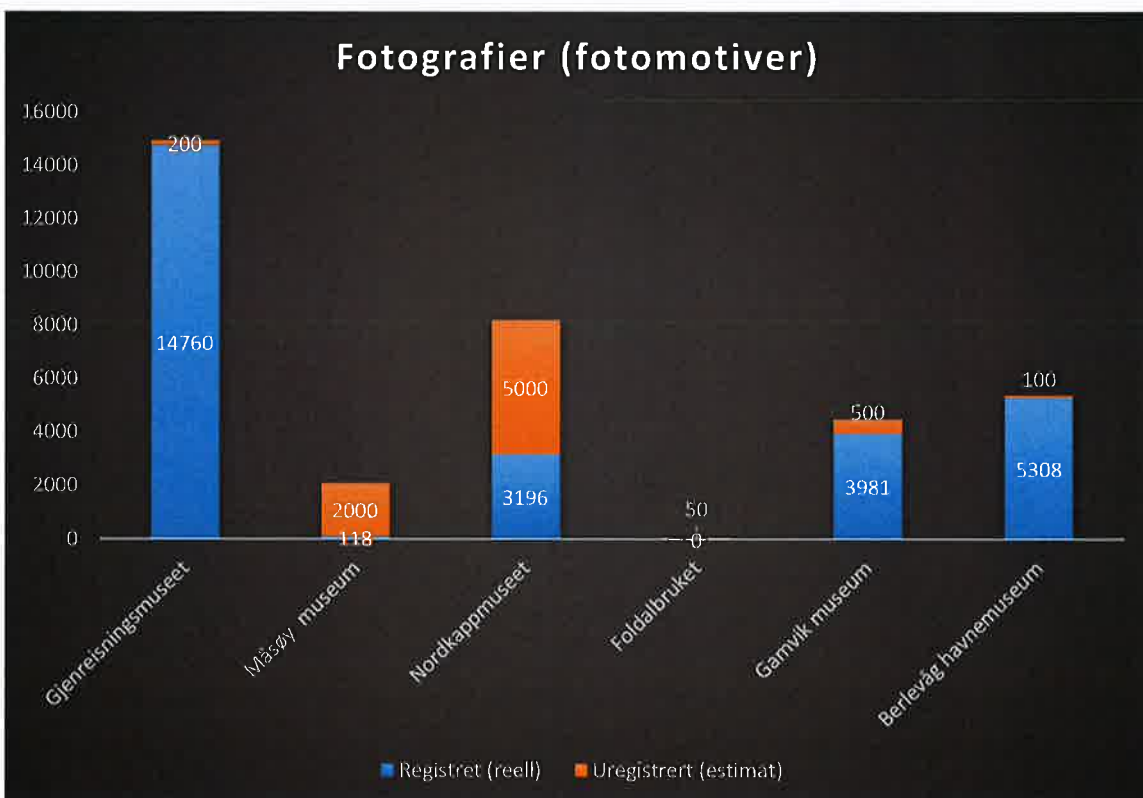
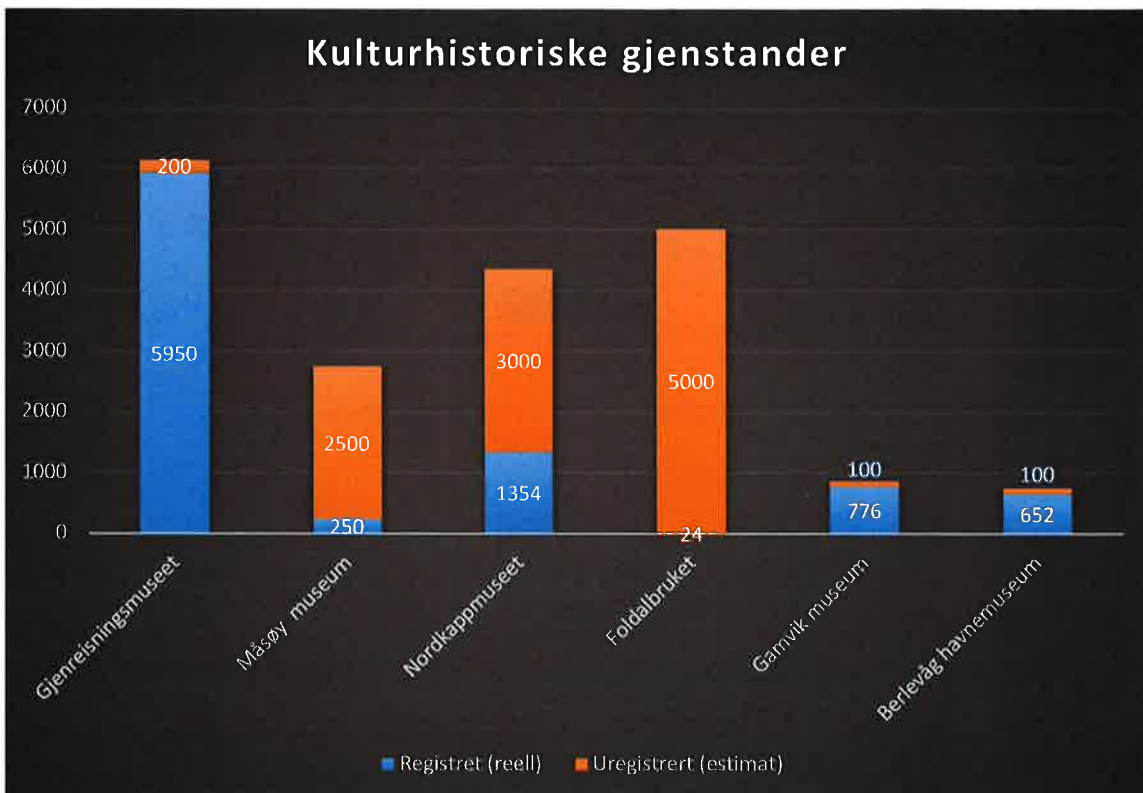
- Det er et lite, komplett industrianlegg fra gjenreisningen i Finnmark etter 2. verdenskrig som er fredet jfr. Lov om kulturminner av 9. juni 1978 rr. 50 S 1.5 og S 19. Slippanlegget som stod her før krigen ble totalt ødelagt under brenningen av Finnmark høsten 1944. Vinsjehuset som inneholder verksted ble påbegynt i 1948, skinnegang og slippvognhjul stammer fra et lager for konfiskert tysk eiendom. Anlegget har stort behov for fortsatt renovering, samt løpende vedlikehold.

Kai – Foldalbruket:

- Restaurering av kaianlegg er utført i 2021. Manglende lavvanns-tenger, skråavstivninger og stolper montert. Råteskader i topp-tenger skiftet ut, og manglende papp montert mellom toptang og dekket. Hele kai-dekket skiftet, Ca. 225 kvm. kai ble utbedret i 2021. Dette er et krevende arbeid som har pågått over flere år og skal ferdigstilles i 2022

Samlingstilvekst i 2021





Formidling

Overordnet mål med formidlingen

" Museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelser og være tilgjengelig for alle. Det innebærer målrettet tilrettelegging for ulike grupper og aktuell formidling som fremmer kritisk refleksjon og skapende innsikt."

St. melding . nr 49 (2008-2009) Framtidas museum

Kystmuseene i Finnmark arbeider i overensstemmelse med den internasjonale museumsorganisasjonen ICOMs etiske regelverk. Her vektlegges museenes samfunnsrolle i formidlingsarbeidet slik

"Museer har plikt til å utvikle sin viktige folkeopplysningsrolle og trekke til seg et bredere publikum fra lokalsamfunnet, området eller gruppen som de betjener. En integrert del av museets opplysningsoppgave består i å samhandle med det samfunnet museet tjener og arbeide for å fremme dets natur- og kulturarv".

For byer, bygder og fiskevær langs finnmarkskysten er museene de eneste offisielle kulturinstitusjoner med et tydelig mandat om dialog, kunnskaps- og demokratiutvikling, styrking av ytringsfrihet og invitasjon til kritisk refleksjon i tett samarbeid med innbyggerne. Økt relevans for vårt omliggende samfunn er derfor en prioritert oppgave. Våre museer er viktige kulturformidlere, møteplasser og kunnskapskilder for individ og samfunn langs finnmarkskysten.

I 2021 kan vi vise til en rekke formidlingsprosjekter, herunder utstillinger, foredrag, filmfremvisninger, teater, konserter, digital formidling med mere. Tilbudet i 2021 er utviklet med utgangspunkt i Kystmuseenes faglige ressurser og i samarbeid med en rekke eksterne aktører.

Formidlingstilbudene har i større grad en tidlegare reflektert museens ambisjon om økt relevans og aktualitet for våre lokalsamfunn, som et ledd i en langsiktig strategi om styrking av samfunnsrollen. Det er i tillegg tatt hensyn til museens rolle som kunnskaps- og opplevelsesprodusent for reiselivet samt at vi har ivarettatt vår rolle som en viktig nasjonal kunnskapsformidler innen en rekke fagområder.

Av våre formidlingsopplegg for 2021 viser vi til følgende eksempler:

Gjenreisningsmuseet:

- Terje Abusdal: «The Darkness and the Deep» (februar). Spesialprodusert utstilling for Gjenreisningsmuseet etter et lengre samarbeid. Sjøsamisk tematikk – konsekvensene av forforskning.
- «En feiring av fillerya» (3 deler): Kunstutstilling med Karin Aurora Lindell. Kulturhistorisk del der vi jobbet tematisk med kartlegging av egen samling og fordyping inn i historikk til en av gjenstandene. Filmproduksjon om vevstolen. I tillegg barneverksteder. Samarbeid med Hammerfest Husflidslag.

- «Havet omkring oss – Min Birastahtti Ahpi» (sept.-okt.). Ei utstilling om sjøsamisk tilstedeværelse i regionen, samt en kunstutstilling med tematiske undersøkelser av sjøsamiske spor. Produsert av oss i samarbeid med Samisk Senter for samtidskunst, Kokelv sjøsamiske museum og Arahavde.
- Utstilling med Synnøve Persen «Endeløse landskap» (nov.-des.). Vandreutstilling fra Samisk senter for samtidskunst og Porsanger museum/RDM.

Slettnes fyr:

- Det har på grunn av vedlikeholdsarbeid og Covid-19 tiltak ikke vært mulig å tilby ordinær formidling ved Slettnes fyr. Imidlertid har vi for hele september måned gjennomført et forsterket kulturelt og praktisk samarbeid mellom Slettnes fyr, Gamvik museum (Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS), Gamvik Folkeakademi og Scene Nord (tidligere Scene Finnmark og Kultur i Troms)
- Med dette utgangspunktet har vi gjennomført en tredelt festival, med en konsert i månedsskiftet juli/august og med 17 ulike arrangementer 3 uker i september samt en produksjon i oktober 2021. Noe av dette fant sted på fyret.
- Slettnes fyr ble etablert som produksjonsarena og innkvartering for Scene Nord's faglige bidragsyttere, kunstnere, teknikere og produsenter. I tillegg ble det tilrettelagt to nye utstillingarenaer i anlegget, ett i hovedhuset for visning av kunstner Marte Lill Sombys verk og ett i 1. etg i fyret, hvor fotograf Martin Losviks verk ble presentert. Anlegget var også arena for en utendørs danseproduksjon med danser Judith Arupa og musiker Håvard Lund.

Berlevåg Havnemuseum:

Museet har hatt åpent hele året, med unntak av ti dager i mai grunnet Covid-utbrudd i kommunen og en uke i november grunnet ferieavvikling, museet hadde et godt besøk gjennom sommermånedene. Likevel har vi nok hatt noe mindre besøk sammenlignet med sommeren 2020. Dette er først og fremst fordi det i år var langt sterkere restriksjoner på grensen mot Finland. I fjor utgjorde finske turister omtrent 30% av de besøkende i sommermånedene. Disse besøkende hadde vi færre av i sommer.

- Samefolkets dag: Vi har vanligvis arrangement for skolen denne dagen, men i år falt den på en lørdag. Vi arrangerte derfor åpning av vandreutstillingen Following arctic fashion av Mari Karlstad og Marit Anne Hauan. De har fotografert folk og klær på Riddu Riddu i 16 år.
- LOS300, 31. mai: Vi valgte å legge LOS300 til Kongsfjord, det eneste bebodde stedet i kommunen utenfor Berlevåg tettsted. Gamle Oksøy la til kai på Gjøverbruket/Kongsfjord Atelier, hvor det var taler, musikk, foredrag og fiskesuppe

inne i det tidligere pakkhuset. Reisefirmaet Valhalla Orca Expedition arrangerte gratis RIB-turer. 30 personer, mange av dem barn, fikk være med Gamle Oksøy på turen fra Kongsfjord til Berlevåg etter arrangementet.

- Kystens dag, 9. juni: Dette er et årlig arrangement for Berlevåg skole, der elevene går på forskjellige poster. I år var postene: torsketungeskjæring, utstilling med quiz i anledning LOS300, en kunstaktivitet ved Kvitbrakka artist in residence Hilde Danielsen og en film om en ungdom som er med på hvalfangst. Barneskoletrinnet fikk også et besøk på det fredede Fjærtoftbruket sammen med den lokale frivillige Gunnvald Hansen.
- Skattejakt for barn: Museet har årlig et arrangement for barn under Sommer i Berlevåg. I år ble det laget et rebusløp der barna måtte finne bokstaver inne på museet.
- Kulturminnedagene 2021: Årets tema var «Dialog». Museet fikk innvilget midler fra prosjektet «MIN kulturminnedag - mangfold og inkludering i nærmiljøet». Med disse midlene laget vi utstillingen Flerkulturelle Berlevåg. Vi tok til sammen 27 portrettbilder av folk av like mange nasjonaliteter, alle folk som bodde i Berlevåg kommune på akkurat det tidspunktet. Hvert portrett ble utstilt med nasjonens flagg og en gjenstand fra dens kulturarv. På åpningsdagen ble det servert snacks og drikke fra noen av de forskjellige kulturene.
- Knut Erik Jensen – slik du aldri har hørt eller sett han før: 22. oktober ble Iskys og Kjære, KjæreGerd vist på Samfunnshuset i Berlevåg.
- Kvitbrakka AiR: Det har vært sju kunstnere på Kvitbrakka gjennom året. En av dem, Ulrikke Ludwig, har hatt utstilling på Lokstallen under sommer i Berlevåg.

Nordkappmuseet:

- Kulturgløtt på Nordkappmuseet, Nordkappturisme
- Kulturgløtt på Nordkappmuseet, omvisning i "Du er min verdde"
- Samefolkets dag, Museumsbad med gjest Ingunn Utsi
- Vi er kommet for å bli, kvensk utstilling fra Porsanger
- Kunsten og vi, kunstutstilling fra museets egen kunstsamling
- Lunde har kommet tilbake, arrangement for barnehager og småtrinnet
- Lag ditt eget Magerøya landskap, utstilling med kunst laget av elever fra Honningsvåg skole (visuelle kunstoff + valgfag design og redesign)
- Los 300, sommerutstilling
- Samiske hornluer, utstilling fra Tromsø Museum Sy en minihornlue, verksted
- Kulturminnedager, Familietur til Kjelvik

- Kulturminnedager, Gjestebud på museet
- Åpen, kunstutstilling av festivalkunstner Ingjerd A. Gamst Hildebrandt
- Nordkapp Filmfestival, filmvisninger på Slippen
- Knut Erik Jensen - slik du aldri har hørt eller sett hanfør!, samarbeid med Perleporten kulturhus
- Foredrag av Alf Ragnar Nielsen om Vikingtiden, samarbeid med Gjesvær bygdelag
- Foredrag av Ole Hartvik Jenssen om Honningsvåg lufthavn Valan
- «Gammeldags jul», åpning av juleutstillingen
- Åpning av Pepperkakebyen

Foldalbruket:

- Museum og kafè åpent 21.juni-20.august. Omvisninger tilgjengelig hele året.
- Filmregissør Knut Erik Jensen besøkte Kjøllefjord, viste kortfilm og hadde samtaler med publikum.

Måsøy museum

- Åpning nye utstillinger "Andre verdenskrig, Evaluering og gjenreisning", "Partisaner" og "kjente mennesker fra Måsøy".
- Oppdatering utstillinger "sjøsamene" og "skolens klasserom"
- Filmvisning med Knut Erik Jensen

Gamvik museum:

- Utstilling av Lisbeth Eriksens kunst på Slettneshytta
- Filmskaper Knut Erik Jensen i samtale med musiker Håvard Lund og visning av Jensens film «Brent av frost»
- Foredrag ved historiker Alf Ragnar Nilsen – «Landnåm fra nord». Utvandring fra det nordlige Norge til Island i vikingetid. Kunstnerisk innslag med musikerne Nils Anders Mortensen, Håvard Lund og danser Judith Arupa
- BÅTBYGGERNE – En film om levende tradisjon
- Foredrag ved forfatter og journalist Bård Wormdal – «Stormaktspolitikk i Nordområdene og Norge»
- Visning av Flavia Devonas Hoffmanns prisbelønte film " Human Habitat» ble vist på Gamvik museum
- Kåseri «Fra Alta-aksjonen til Repparfjord» med aktivist og tidsvitne Kjell Derås.
- «Arkitektur - der naturen rår» foredrag av arkitekt Dagur Eggertson.
- Forestillingen "Spor- Svalbard" ble vist på Gamvik museum Vi etablerte en ny kultarena på Gamvik museum, «Salteriet Scene» ble derfor et flott visningssted for skuespiller Juni Dahr og musikerne Tore Brunborg og Per Oddvar Johansens scenekunstprosjekt

- «Portrett av et fiskevær» Dokumentasjons og formidlingsprosjektet «Portrett av et fiskevær» med fotograf Michel Siarek, journalist, forfatter Birger Amundsen, Gamvik museum og Kulturdugnad Gamvik er sluttført. Prosjektet har gjennomført uttak av bilder fra museets arkiver, nyfotografering av folk, steder og hendelser i Gamvik samt gjennomført over 10 dybdeintervju med folk i alle aldre og nasjonaliteter

Besøksutvikling og konsekvenser av korona i 2021

Besøksåret 2021 ble preget av stor usikkerhet og begrensinger som følge av korona pandemien, både lokale smitteutbrudd og innreiserestriksjoner har medført store endringer i våre museers publikumsprofil. Dette har medført et større fokus på lokalbefolkningen med påfølgende endringer i inntektsprofilen. Det er imidlertid registret en økt interesse for våre museer fra befolkningen i andre deler av Finnmark og en liten økning av norske turister for øvrig.

Museet hadde en total nedgang i antall besøkende på 68,2 %. Særlig var nedgangen stor på de avdelingene hvor turisttrafikken utgjør en viktig andel av de besøkende.

Tab. Besøksutvikling avdelingsvis 2019 - 2020

	2019	2020	2021	%vis nedgang
Gjenreisningsmuseet	26405	6925	6175	76,1
Måsøy museum	898	151	227	74,7
Nordkappmuseet	13192	4691	4999	62,1
Foldalbruket	2489	1570	1911	23,2
Gamvik museum	4068	565	696	82,9
Berlevåg Havnemuseum	1798	2003	698	61,2
Tirpitz/Fuglenesodden			80	
Kystmuseene totalt	46573	15905	14786	68,2

Digital formidling og kommunikasjon

Kystmuseene jobber aktivt med sin digitale formidling og dialog med vårt publikum. I tillegg til nettsiden benytter alle avdelingene Facebook og/eller Instagram for å informere om sine arrangement og tilbud.

For 2021 er det for eksempel produsert 22 videoer på Instagram, 28 videoer på Facebook, og 6 videoer på YouTube. Dette omfatter formidling av vårt arbeid med samlingsforvaltning, digitale fordelingsoppgaver knyttet til utstillinger, formidling av arkivmateriale samt presentasjon av historisk filmmateriale og oppgradering av våre nettutstillinger.

Målgrupper til digitale opplegg:

Vi når først og fremst et voksent publikum gjennom poster på Facebook og Instagram. Flest voksne bruker Facebook, og unge som bruker Instagram søker etter ofte annet innhold. Vi deler derfor også relevante artikler og debatter på Facebook, som passer et eldre publikum. På Youtube og nettsiden vår kan vi nå flere skolebarn etter hvert som vi får flere opplegg de kan bruke i undervisning. Disse oppleggene har også lengre varighet.

Vi planlegger for økt innsats for kartlegging og loggføring av over alle besøk, følgere og dialog på alle våre digitale plattformer.

Forskning og nettverksarbeid

Forskningsinnsats ved Kystmuseene

Forskning er en av kjerneoppgavene til alle museer som er finansiert gjennom Kulturdepartementet, og det kreves at museene har en plan for forskningen i sin institusjon. I den årlige rapporteringen til Kulturdepartementet må museene svare på om det foreligger en vedtatt forskningsplan i organisasjonen, men det ligger ingen krav eller føringer til oppbygningen eller innholdet i en slik plan. Når det utlyses forskningsmidler for museer er det ofte et krav at en vedtatt plan for forskning legges ved. Dette fordi prioriteringer og målsettinger i forhold til forskning og kunnskapsutvikling er formelt forankret i denne. I 2020 begynte prosessen med å utarbeide en forskningsplan for vårt museumsselskap. Det første utkastet ble sendt til alle avdelingene i 2020. Innspillene som kom inn, ble tatt med i det videre arbeidet. Resultatet ble en overordnet strategi som vil være en veiviser når arbeidet med en konkret plan begynner. På grunn av korona har det vært lite kontakt mellom avdelingene, og de enkelte avdelingene har prioritert oppgaver uavhengig av de andre museene. Hvis vi skal lykkes å heve både kompetansen og kunnskapsutviklingen på kystkultur og fiskeri må enten museene jobbe sammen, eller så må vi knytte oss til eksterne samarbeidspartnere og faglige nettverk. Aller helst en kombinasjon. En plan for konkrete tiltak for å starte en slik prosess må være forankret i avdelingene, og kan først begynne å ta form når kontakten mellom avdelingene tar seg opp.

Innen forskning på krig og gjenreising har selskapet posisjonert seg både lokalt, regionalt og nasjonalt. Vi deltar i to treårige forskningsprosjekt som ble tildelt støtte fra Kulturrådet i høst. Syv søknader om forskningsmidler fikk tilsagn i denne runden, og Kystmuseene er partner i to av disse.

Det gjelder følgende to prosjekter:

Hva skjer med det ufortalte? Hemmeligheters langtidskonsekvenser i et intergenerasjonelt perspektiv» i samarbeid med Vest-Agder, Norges arktiske Universitet, Universitetet i Vilnius, Museene fra Kystkultur og gjenreisning. Kort fortalt handler prosjektet om langtidskonsekvensene av 2. verdenskrig. Vi bidrog i søknadsprosessen og vi fikk 650 000 over 3 år. Arbeidsplan med milepæler er lagt. Oppstart i Gamvik/Mehamn i januar 2021.

«Dutkan Davvin – Forskning i nord». Prosjektet er støttet av kulturrådet med 3 millioner kroner fordelt over tre år. Hensikten med prosjektet er å styrke forskningen i museene i Troms og Finnmark i samarbeid med UiT Norges arktiske universitet.

Av deltakelse i andre større prosjekter kan nevnes «Den andre Verdenskrigen i Nord» ved UiT. Den 8. mai 2021 publiseres et trebindsverk om 2. verdenskrigs historie i nord. Hensikten med prosjektet er å presentere ny kunnskap om 2. verdenskrig. Stenvold og Mølmann har bidratt med to artikler som er fagfellevurdert. Mer informasjon finnes her: [Den andre verdenskrigen i nord : Bokprosjektet | UiT](#)

I løpet av våren 2021 vil Stenvold og Mølmann disputere på sine doktorgrader. Forskningsstrategi er vedtatt av selskapets styre.

Fornyng.

Kystmuseene har i 2021 videreført tiltak for styrking av museets ulike fagmiljø, etablering av nye systemer for faglig samarbeid innad i selskapet samt utredning av nye satsingsområder og nye modeller for drift av to av museumsavdelingene (Måsøy Museum og Gamvik museum). Det er slutført store deler av arbeidet med et nytt museumskonsept for nye Hammerfest kommune, med utgangspunkt sammenslåingen mellom Hammerfest og Kvalsund kommuner og ønsket om involvering av lokalsamfunnet i dokumentasjon av nyere tids sosial-, kultur-, og industrihistorie i denne nye storkommunen.

Kystmuseene har fortsatt et stort fokus på våre museers lokale og regionale relevans, og samfunnsrolle. I 2021 er dette blitt ytterligere aktualisert som følge Covid-19 og en dramatisk endring i våre museers publikumsprofil.

Selskapet har i 2021 igangsatt revidering av relevante retningslinjer og krav til standard og kvalitet innen økonomiforvaltning, forskningsetikk, bruk av digitale plattformer og forvaltning av kildemateriale. Det er iverksatt en bestilling av en ny hjemmeside og en ny designprofil for våre museer.

Kystkultur er et politisk satsningsområde, dette bør i større grad reflektere vårt driftsgrunnlag. MKGFs museer er i tillegg viktige kulturformidlere, møteplasser og kunnskapskilder for individ og samfunn langs finnmarkskysten. Nærhet til folk gir store muligheter for dialog mellom museum og lokalsamfunn. Nærhet til de som tar beslutninger lokalt har ført til god politisk støtte for museumsvirksomheten. Selskapets ledelse har i samarbeid med avdelingslederne igangsatt arbeidet med en tydeliggjøring av våre museers oppdrag i tråd med selskapsavtalen og sentrale museumspolitiske føringer.

Følgende overordnede perspektiv er lagt til grunn for en fornying av selskapets faglige utvikling:

- Kystkultur er samlet sett kunnskap om det marine ressursgrunnlaget, fiskerienes spesifikke næringsmessige kjennetegn, havressursenes beskatning som grunnlag for sysselsetting, særtrekk ved levesett og bosettingsmønster i fiskevær og bygder. Dette er premissgivende for våre museers samfunnsrolle. Vi forvalter kunnskapen om de lange historiske linjer om livsgrunnlaget langs vår kyst – fra 10.000 år tilbake og inn i vår samtid.

- Økt satsning på samisk tradisjon, kultur og livsform er nært knyttet til våre museers ansvar og rolle for forvaltning, forskning og formidling av den kystsamiske kulturen. Våre museer har en stor oppgave med å løfte fram fiske, småbruk og utmarksnæringsform som en typisk samisk næringsform og kultur. Den kystsamiske identiteten har gjennomgått en langvarig fornyingsprosess og den må redefineres med økt fokus på kulturelle kjennetegn, ferdigheter og virksomheter knyttet til lange, men underkommuniserte kystsamiske tradisjoner. Gjennom en økt satsning på formidling av den samlede samiske kulturen, skal våre museer i særdeleshet bidra til synliggjøring og anerkjennelse av den kystsamiske opprinnelsen, verdier, ferdigheter og livsform – historisk og i vår samtid.
- For byer, bygder og fiskevær langs finnmarkskysten er museene de eneste offisielle kulturinstitusjoner med et tydelig mandat om dialog, kunnskaps- og demokratiutvikling, styrking av ytringsfrihet og invitasjon til kritisk refleksjon i tett samarbeid med innbyggerne. Økt relevans for vårt omliggende samfunn er derfor en prioritert oppgave. Våre museer er viktige kulturformidlere, møteplasser og kunnskapskilder for individ og samfunn langs finnmarkskysten. Nærhet til folk gir store muligheter for dialog mellom museum og lokalsamfunn. Nærhet til de som tar beslutninger lokalt har ført til god politisk støtte for museumsvirksomheten. Det stilles i den sammenheng økte krav til relevans og synlighet. For at innbyggerne skal ha tilgang til museum med høy faglig integritet og standard bør det fortsatt satses på høy faglig kompetanse i ansettelser og ved å tilby mulighet for videreutdanning og forskningsfri
- Gjenreisningsmuseet har en ledende posisjon blant museene i Norge når det gjelder forskning på de unike, lokale erfaringene og de menneskelige, kulturelle og samfunnsmessige konsekvensene av hendelsene i det nordlige Norge i en viktig epoke av norsk krigs- og etterkrigshistorie. Alle våre museer har i tillegg en betydelig rolle som kunnskapsutviklere og formidlere av våre lokalsamfunns krigs- og gjenreisningshistorie. Krigserfaringen og gjenreisningen av Finnmark etter andre verdenskrig preger folks identitetsfølelse og behov for kunnskapsproduksjon samt at kravet om større plass i de nasjonale fortellinger om krigen i Norge, legitimerer museumsvirksomheten
- Våre museer skal sette lokale og regionale hendelser i en nasjonal og internasjonal sammenheng. Vi har et betydelig oppdrag med å bevitne og belyse Finnmarks lange tradisjoner for internasjonal kontakt. Her er både handel, kulturutveksling og arbeidsinnvandring sentrale historiske referanser og samtidsfenomen som våre museer må forholde seg til. Dette har vi lange tradisjoner med å forvalte i våre museer. Regionen har en mangfoldig kunst og kulturuttrykk, flerkulturell historie og kompetanse. Her har våre museer verdifulle erfaringer fra ulike faglige tilnærminger til dette omfattende innsatsfeltet, med overføringsverdi til andre museer og samfunnet for øvrig. Finnmark opplever på den ene siden store demografiske framtid utfordringer med dramatisk fallende folketallsprognoser, på den andre siden ser vi at det fortsatt er en betydelig arbeidsinnvandring knyttet til våre fiskerier.

Dette preger våre samfunn og det setter nye krav til vår kompetanse, både til museers evne til å være museum for våre nye innbyggere og til forskning og formidling knyttet til de samfunnsendringer dette innebærer.



Styreleder Leif Vidar Otsen.



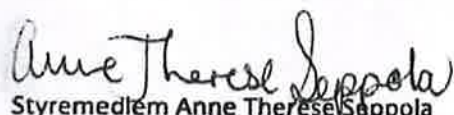
Nestleder Jan Erik Raanes



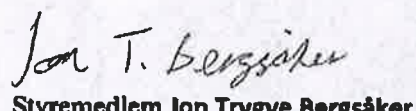
Styremedlem Gry Paulgaard



Styremedlem Knut Bjørn Lindkvist



Styremedlem Anne Therese Seppola



Styremedlem Jon Trygve Bergsåker

