

Inspelningen är gjord av Leif Stinnerbom den 10/12 1983. Katarina Jerkersdotter sjunger och Hans Grönlund sjunger och spelar gitarr.

1. H.G. pratar om visor 0.50
2. H.G. berättar vidare, att det är vanligt att använda ny text till gammal musik och gammal text till ny musik. Han nämner "efterklangsballader" men förklarar inte detta begrepp 1.25
3. K.J. berättar att balladerna också ger en viss inblick i hur man levde på medeltiden. H.G. betonar att innehållet kommer från "vanligt folk" och inte från de högre stånden 2.00
4. H.G. tror att det har funnits vissa trubadurer som i minnet har bevarat många visor och fört dem vidare i originalversion. Han nämner Färöarna som exempel. 1.00
5. Fortsätter att samtala om olika rösttyper. Höga och starka röster ansågs vara bäst förr, då de trängde igenom när dansen tog fart. Men även röster med stark inlevelse uppskattas, inte minst i dag, då dansen inte existerar lika mycket. 0.55
6. K.J. påpekar, att man ska försöka gestalta visans innehåll så bra som möjligt och lägga in något av sig själv i mån av inspiration. Menar att dramatiken är den intressantaste källan för att uttrycka sig personligt och med känsla.  
H.G. berättar vidare om Martin Martinsson, som arbetar speciellt med att dramatisera kraftigare med olika knep. Påpekar att då är inte danstakten så viktig. K.J. framhåller att texternas sociala innehåll är detsamma i dag som förr, typ skilsmässor etc. H.G. menar att dagens samhälle inte är intresserat av historia i någon högre grad, men visorna plockar fram det viktiga.