


SAMLINGSFORVALTNING: KARTLEGGING AV  
KOMPETANSEBEHOV OG TILBUD VED NORSKE MUSEER  
2022



**Seksjon for samlingsforvaltning**  
NORGES MUSEUMSFORBUND

## Forord

---

Høsten 2022 gjennomførte Seksjon for samlingsforvaltning en kartleggingsundersøkelse for de som arbeider med samlingsforvaltning. Forrige gang seksjonen gjennomførte en lignende undersøkelse var sommeren 2015. Målet med undersøkelsen var å kartlegge kompetanse og behov, samt danne seg en oversikt over hvilke kurs som arrangeres. Funnene fra 2015 har vært viktig for seksjonens arbeid.

Kartleggingsundersøkelsen i 2022 har den samme hensikten som den foregående. Med kartleggingen ønsker seksjonen å fortsette å utvikle rollen som faglig ressurs for alle medlemsmuseene, og styre retningen på arbeidet så det er mest mulig relevant for museene. Denne gangen har seksjonen brukt aktivitetsmidler fra Norges museumsforbund (NMF) til å engasjere Respons Analyse. Sammen med Respons Analyse har seksjonen utviklet et spørreskjema. Deretter har Respons Analyse sendt ut undersøkelsen, hentet inn data og sammenlignet funn, trender og endringer med undersøkelsen fra 2015. Arbeidet deres resulterte i en rapport med grafer og kommentarer (vedlegg 1) og Excel-oversikt med fargekoder på signifikante funn. Den følgende rapporten er redigert av seksjonen og inneholder de viktigste funnene fra Respons Analyse sin rapport.

Seksjon for samlingsforvaltning ønsker å takke Norges museumsforbund for aktivitetsmidlene som gjorde det mulig å gjennomføre undersøkelsen, og Respons Analyse for det gode arbeidet som er lagt ned.

Med vennlig hilsen  
Seksjon for samlingsforvaltning, 2022

*Styreleder:*  
Jeanne Dalbu  
Jærmuseet

*Styremedlem:*  
Ida Areklett Garmann  
Museumssenteret i Hordaland

*Styremedlem:*  
Håkon Reiersen  
Arkeologisk museum, UiS

*Styremedlem:*  
Simon Mawdsley  
Kunstsilo



## Innholdsfortegnelse

---

Forord .....	2
Om undersøkelsen .....	4
Respondentene .....	5
Samlinger og forhold ved museene.....	7
Arbeidsoppgaver og forskning .....	8
Kurs og kompetanseheving .....	10
Kompetansedeling.....	12
Hospitering .....	13
Oppsummering og veien videre .....	13

Vedlegg 1 Kartleggingsundersøkelse 2022 av Respons Analyse

Vedlegg 2 Spørreskjema

## Om undersøkelsen

---

Undersøkelsen er utført av Respons Analyse med oppstart august 2022. Det var satt av tid til å utvikle spørreskjema i samarbeid med Seksjon for samlingsforvaltning, med fokus på å kartlegge kompetanse og behov. Til sammen inneholder undersøkelsen 32 spørsmål (vedlegg 2). I likhet med foregående undersøkelse er utvalget for undersøkelsen basert på museumsstatistikken.<sup>1</sup> Statistikken for 2020 lister 106 museer i Norge. Det er 11 færre enn i 2015, da det var 119 museer.

I forkant av utsending av undersøkelsen ble det sendt ut informasjonsbrev til museene og direktørene, og informasjon via NMF sin nettside og Facebook. Utsending av undersøkelsen ble gjort av Respons Analyse via en åpen lenke som var unik for hvert museum. Åpne lenker vil si at lenken til undersøkelsen kunne brukes flere ganger. Lenken ble sendt ut i en e-post til museenes direktører og postmottak, basert på liste utarbeidet av Seksjon for samlingsforvaltning. Sammen med lenken bestod e-posten av en kort informasjonstekst om målgruppen og hensikten med undersøkelsen.

Hvert museum sto selv for utvelgelse av aktuelle respondenter ved sin institusjon, samt videresending av utsendelsen til disse. Denne tilnærmingen gjorde det mulig for Respons Analyse å følge med på innkomne svar per brukt lenke for å kontrollere at ingen enkeltmuseum hadde et uforholdsmessig høyt antall respondenter, samt kontrollere oppgitt museum mot hvilken lenke som ble brukt. Det ble sendt ut én påminnelse til museene der Respons Analyse ikke hadde registrert noen svar. Undersøkelsen var anonym, og informasjon om institusjon ble kun brukt til purring.

Totalt mottok Respons Analyse 262 svar. Undersøkelsen ble sendt ut til 106 institusjoner og mottok minst ett svar fra 73 av disse.

### **Faktaboks:**

Målgruppe:                      *Ansatte som arbeider med samlingsforvaltning*

Antall intervjuer:              262

Metode:                              *Webintervju (CAWI)*

Tidsperiode:                      *November 2022*

Vekting av data:                *Kjønn, Alder og geografi*

Feilmarginer                      *+/- 2,5% og +/- 5,8% for hovedfrekvenser*

*Undersøkelsen er utført av  
**Respons Analyse**  
på oppdrag fra Seksjon for samlingsforvaltning, NMF.*

**Hovedansvarlig:**  
*Kjersti Kræmmer  
Tlf. 45 29 35 42  
Kjersti@responsanalyse.no*

---

<sup>1</sup> <https://www.kulturradet.no/documents/10157/623946b6-916b-4efd-8958-b3c8c8c16afc>

## Respondentene

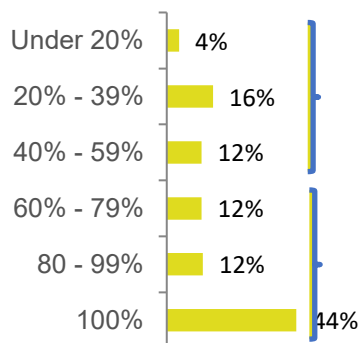
---

«Under halvparten av respondentene har hele stillingen sin innen samlingsforvaltning»

*Spørsmål: Hvis du tenker på stillingsprosenten du har i dag, hvilken andel av denne er du ansatt til å arbeide innen samlingsforvaltning?*

Spørsmålet ber respondenten svare hvor mye de jobber med samlingsforvaltning innenfor nåværende stillingsprosent. Det vil si at en person kan jobbe deltid, men likevel svare 100 %.

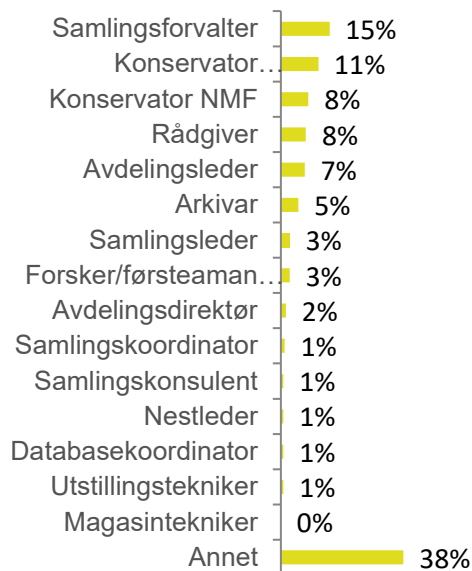
Undersøkelsen viser at de aller fleste som har svart – 3 av 4 – jobber mer enn 50% med samlingsforvaltning.



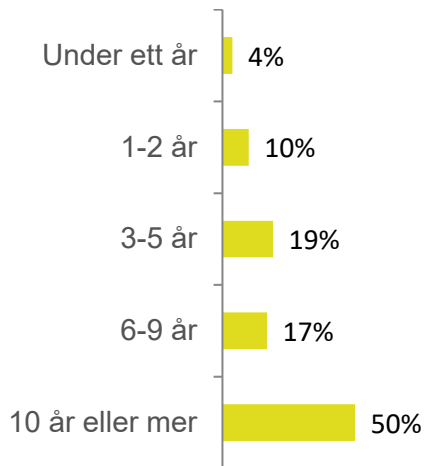
«De mest oppgitte stillingstitlene er samlingsforvalter og konservator»

*Spørsmål: Hva er din stillingstittel?*

Det er en del variasjon i respondentenes stillingstittel, men samlingsforvalter og konservator er de mest oppgitte. I de åpne svarene finner vi blant annet samlingsansvarlig, seksjonsleder, fagleder/fagsjef/fagansvarlig, prosjektleder, arkivmedarbeider, bibliotekar, driftsleder/-koordinator, førstekonservator, gjenstandskonservator, museumsmedarbeider/pedagog, håndtverker, kontorfullmektig m.m.



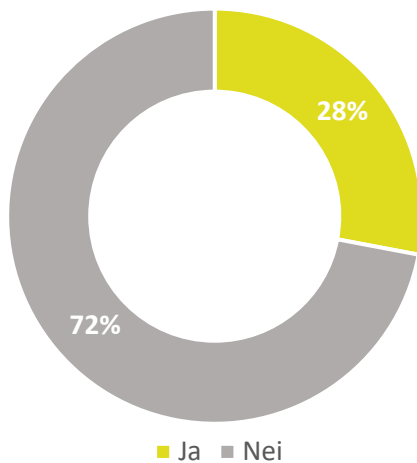
«Halvparten av respondentene har mer enn 10 års erfaring med samlingsforvaltning»



Spørsmål: Hvor mange års arbeidserfaring har du innen samlingsforvaltning?

Respondentene som har besvart denne undersøkelsen har gjerne lang erfaring fra feltet. 2 av 3 har arbeidet med dette i mer enn 6 år. 14% har under 3 års erfaring.

«3 av 10 arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer»



Spørsmål: Jobber du i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer?

I motsetning til den foregående undersøkelse blir respondentene spurt om de jobber i en fellestjeneste. Undersøkelsen viser at 28% av respondentene arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer. Det vil si at 3 av 10 arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer

## Samlinger og forhold ved museene

«De mest vanlige samlingene er kulturhistoriske samlinger og fotosamlinger»

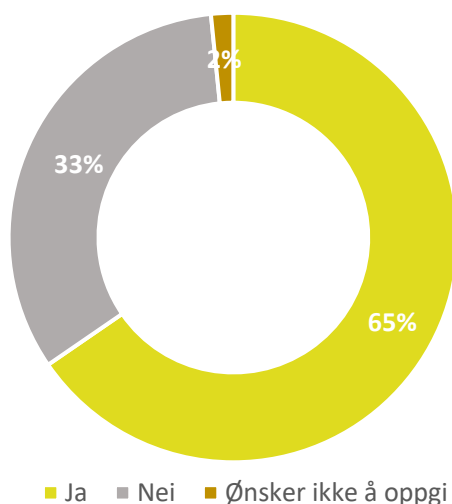


*Spørsmål: Hvilke samlinger finnes på museet du arbeider ved?*

Respondentene ble spurt om hvilke samlinger som finnes ved museet. De fleste svarer da at museet de jobber ved har kulturhistoriske samlinger og/eller fotosamlinger, etterfulgt av privatarkiv og bygningssamlinger. Verdt å merke seg her at dette handler ikke om størrelsen på samlingene. De fire mest oppgitte svarene er like som i undersøkelsen som ble gjort i 2015.

I de åpne svarene bemerkes det at kategoriene reflekterer en interesse for museer med mennesker i fokus, og dermed mangler noe nyansering innenfor andre typer museumssamlinger.

«Om lag 2 av 3 arbeider ved museer som har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning»



*Spørsmål: Har museet du arbeider ved en egen avdeling som har ansvaret for samlingsforvaltning?*

Dette spørsmålet ble kun stilt til de som ikke jobber i en fellestjeneste. Majoriteten av disse respondentene – 65% - arbeider ved museer som har en egen avdeling som har ansvaret for samlingsforvaltning.

Videre viser undersøkelsen at mange jobber i fagmiljøer med mindre enn 5 personer innen samlingsforvaltning.

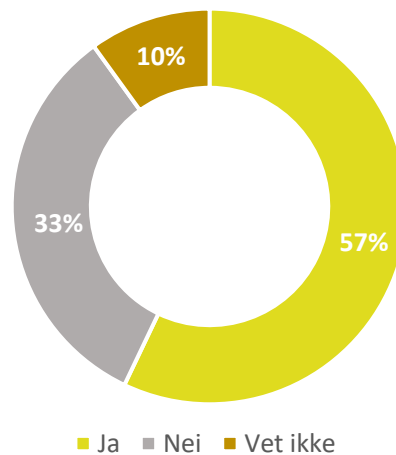
«Nær 6 av 10 oppgir at museet har tilgang til konservator gjennom fellestjeneste»

*Spørsmål: Har museet tilgang til konservator gjennom fellestjeneste?*

1 av 3 sier museet ikke har tilgang på konservator via fellestjeneste. Andelen som svarer nei er høyere blant de som arbeider ved museer som ikke har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning (29% svarer ja, 61% svarer nei).

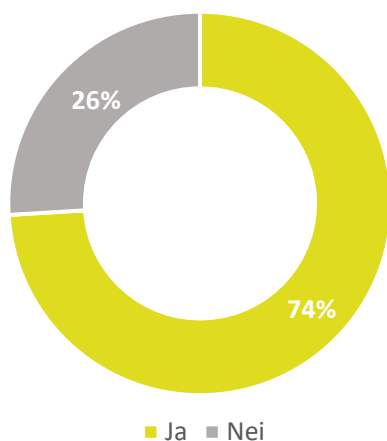
Dersom respondenten svarer at de har tilgang til konservatorer gjennom fellestjenesten viser undersøkelsen at over halvparten, 56% bruker konservator gjennom fellestjeneste minst en gang i halvåret. Mens 2 av 10 bruker konservator årlig eller sjeldnere.

Få oppgir at de ikke benytter konservator, dermed er det heller ikke mange som har besvart spørsmålet om hvorfor ikke. Men de få svarer økonomi, prioritering, mangel på plass og lang reisevei.



## Arbeidsoppgaver og forskning

«3 av 4 dekker arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning»



*Spørsmål: Dekker du også arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning?*

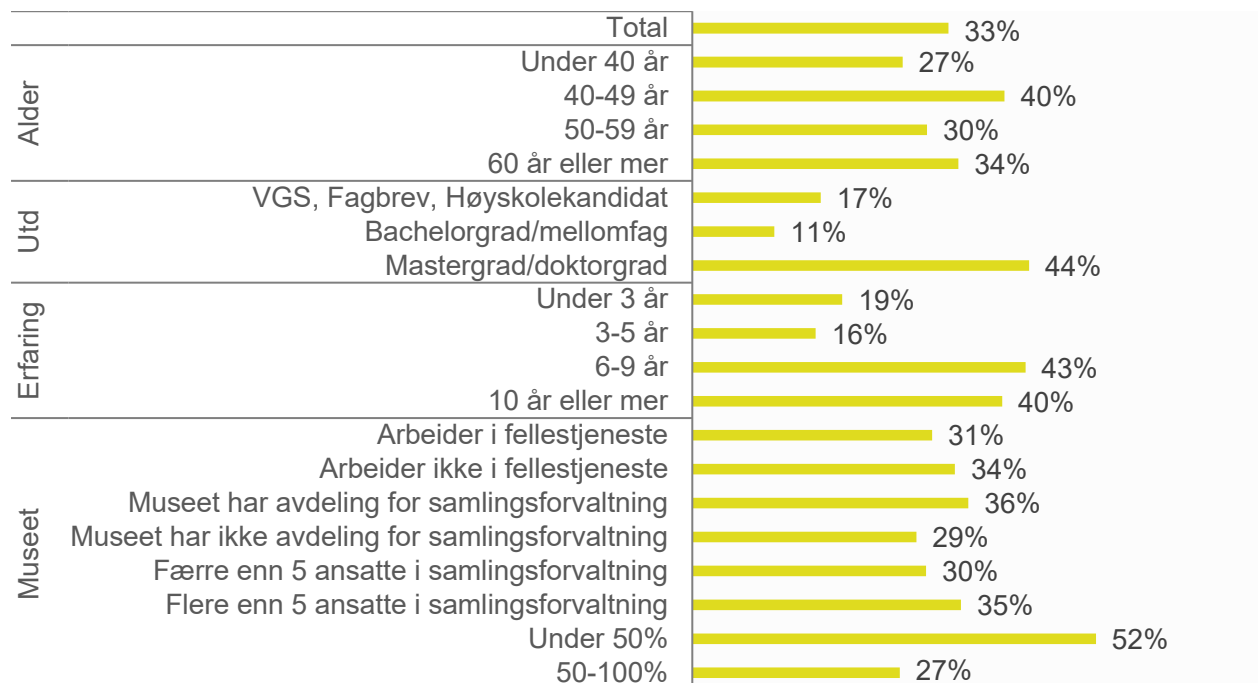
På dette spørsmålet er det naturlig nok store forskjeller etter hvor stor del av stillingen man har som er dedikert til samlingsforvaltning. De som må prioritere bort oppgaver innen samlingsforvaltning jobber oftere i fagmiljø med mindre enn 5 personer.

Kun 1 av 4 arbeider utelukkende med samlingsforvaltning.

Til sammenligning med den foregående undersøkelse som viser at de fleste dekker andre felt enn samlingsforvaltning ser man en liten positiv utvikling, men likevel forteller funnene noe om vilkårene knyttet til prioritering av arbeidet med samlingsforvaltning.



«1 av 3 oppgir at de driver med forskning»

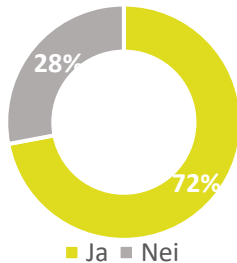


Respondenten ble spurt om de driver med forskning. Undersøkelsen viser naturlig nok at andelen er høyere blant de med mastergrad og lang erfaring. Her er det verdt å merke seg at undersøkelsen ikke avdekker hva som forskes på, om det forskes på samlinger og/eller samlingsforvaltning. Dette er noe som bør følges opp ved nest undersøkelse.

Videre viser undersøkelsen at de fleste, 54 %, mener at det i liten grad tilrettelegges for at man kan drive med forskning i arbeidstiden. Kun 1 av 3 mener at det legges til rette for dette.

## Kurs og kompetanseheving

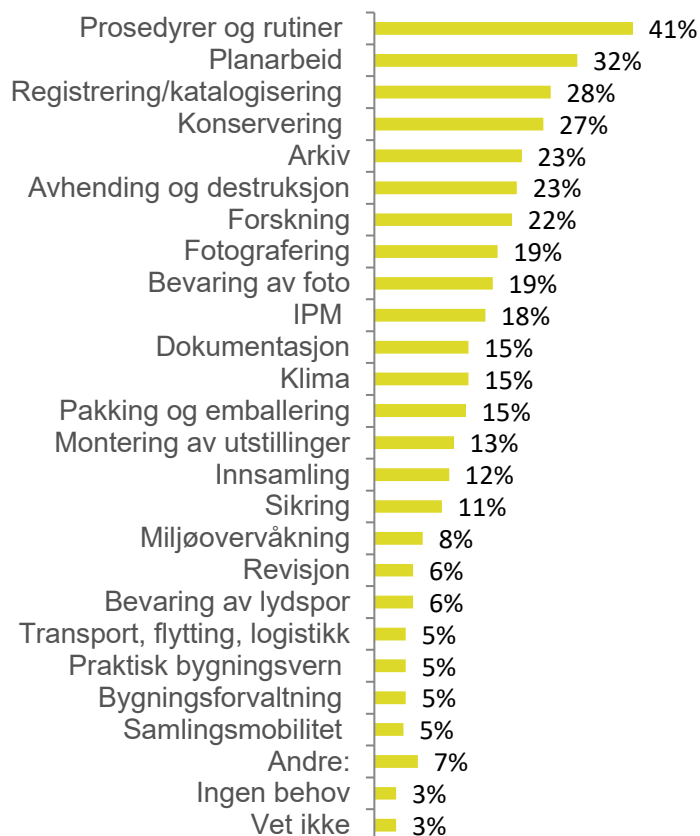
Over 7 av 10 savner kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning



Spørsmål: Savner du tilbud innen kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning?

Undersøkelse viser at det er spesielt de som har utdanning på bachelornivå som savner kurs, etter- eller videreutdanning – hele 85%. Blant de som har mastergrad eller doktorgrad savner 68% kurs.

“Det er stor spredning i hvilke felt respondentene ønsker kompetanseheving innenfor”

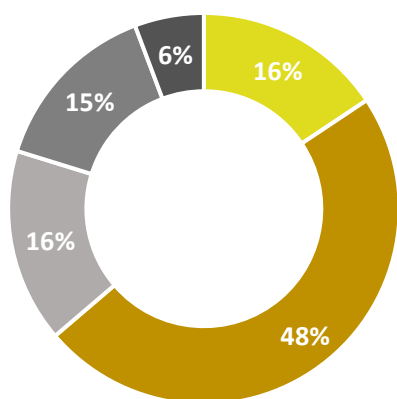


Spørsmål: Innen hvilke felt har du behov for å styrke din kompetanse?

I likhet med foregående undersøkelse viser funnene fra 2022 at prosedyrer og rutiner fremdeles er det feltet flest har behov for kompetanseheving. Dette dekker både Spectrum og Significance, men også andre former for prosedyrer og rutiner. Når respondentene spørres åpent om hva slags kurs de ønsker seg nevner de en rekke ulike felt. Deriblant arkivering, beredskap, digitalisering, forebyggende konservering, standardisering, prosjektstyring, mugghåndtering etc.

Når det gjelder implementering av prosedyrer som SPECTRUM standard for samlingsforvaltning viser undersøkelsen:

*«2 av 3 oppgir at museet de arbeider ved har innført SPECTRUM»*



- Ja, helt
- Ja, delvis
- Nei
- Vet ikke om det er innført eller ikke
- Vet ikke hva det er

*Spørsmål: Har museet innført SPECTRUM standard for samlingsforvaltning?*

Undersøkelse viser at flertallet oppgir at SPECTRUM er helt eller delvis innført ved deres museum. Mens 1 av 6 svarer at deres museum ikke har innført SPECTRUM.

16% svarer at deres museum ikke har innført SPECTRUM. Ytterligere 1 av 6 vet ikke om det er innført eller ikke, mens 6% vet ikke hva SPECTRUM er.

Av de som arbeider ved museer som ikke har innført SPECTRUM sier over halvparten at de oppfatter årsaken som at museet mangler ressurser i form av tid, økonomi eller personell. De som svarer 'annet' oppgir typisk at arbeidet med å innføre SPECTRUM er under arbeid eller under utredning, men noen nevner også at det er spørsmål om prioritering.

7 av 10 oppgir at de har behov for opplæring/kursing i SPECTRUM.

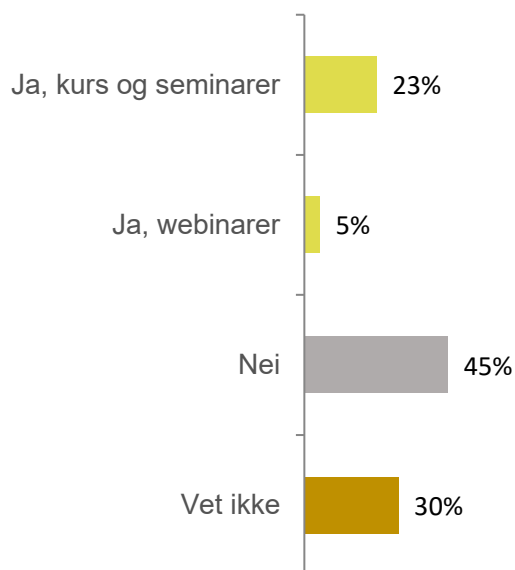
*“Kun 2 av 10 opplever det som lett å få oversikt over relevant kurs innen samlingsforvaltning”*

Respondentene ble spurt om de synes det er lett å få oversikt over relevante kurs innen samlingsforvaltning. Undersøkelsen viser at dette er noe Seksjon for samlingsforvaltningen bør jobbe med fremover.

## Kompetansedeling

---

*“1 av 4 sier at sitt museum har hatt interne kurs andre kan ha nytte av – 3 av 10 vet ikke”*



Spørsmål: *Har eller har museet ditt hatt interne kurs/seminarer/webinarer innen samlingsforvaltning i løpet av de siste tre årene som kan være egnet for museumskolleger fra andre museer*

De fleste opplever kompetansedelingen internt i avdelingen, og i museet, som langt bedre enn delingen mellom norske museer.

7 av 10 opplever stor grad av kompetansedeling internt i avdelingen de jobber ved. Ansatte i fellestjenester opplever mest kompetansedeling internt i avdelingen.

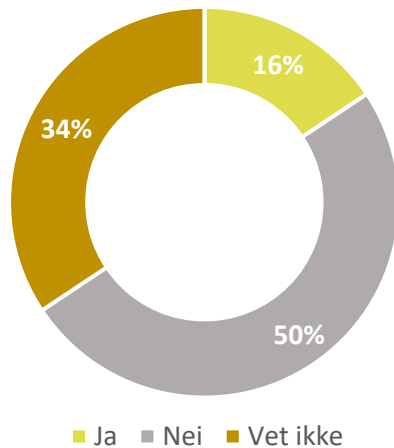
6 av 10 mener det er stor grad av kompetansedeling ved sitt museum.

Om lag 1 av 3 mener det er stor grad av kompetansedeling mellom museene i Norge

## Hospitering

---

*“1 av 6 sier at museet de jobber ved har tatt imot kolleger til hospitering de siste 3 år”*



Spørsmål: *Har museet du arbeider ved tatt imot kollegaer innen samlingsforvaltning til hospitering siste 3 år?*

Flere oppgir at de mangler kjennskap til ordningen, at hospitering ikke har vært et fokusområde, at det ikke er etterspurt eller prioritert.

Kun 3% har selv vært på hospitering de siste 3 år. De som har vært på hospitering i løpet av de siste tre årene er i hovedsak de som er relativt nye i feltet.

Det er likevel stor interesse for å være på hospitering ved andre museer – hele 7 av 10 svarer ja på at de kunne tenke seg å være på hospitering

## Oppsummering og veien videre

---

Fra undersøkelsen vil Seksjon for samlingsforvaltning særlig ta med seg at det er et stort behov for mer kursing i SPECTRUM og andre planverktøy, og listen over andre kursønsker blir også viktig i det videre arbeidet. Vi tar også med oss at det er et stort ønske om mer kunnskapsdeling mellom museene, for eksempel ved hospitering. Det kommer tydelig frem at mange mener at det er vanskelig å orientere seg om tilgjengelige kurs, og seksjonen vil se på måter å forbedre dette.

I likhet med den foregående kartleggingsundersøkelse publiseres rapporten på hjemmesidene til NMF, men også på Facebook og Samlingsnett. Rapporten sendes til alle museene som har bidratt.

For å få best mulig informasjon om status for samlingsforvaltningen i norske museer, ønsker vi selvsagt at så mange som mulig deltar i slike undersøkelser. Som en del av evalueringen av arbeidet vil seksjonen undersøke hvorfor noen museer ikke deltar. Kan det være at undersøkelsen har havnet i søppelposten eller er det andre grunner? Dette vil være viktig lærdom til senere undersøkelser.

Seksjonen vil bruke resultatene fra undersøkelsen når det skal planlegges kurs i årene fremover, og for å se hvilke fokusområder som bør prioriteres for å utnytte ressursene mest mulig effektivt.





# Norges Museumsforbund Kartleggingsundersøkelse 2022



## OM UNDERSØKELSEN

Målet med undersøkelsen er å kartlegge kompetanse og behov blant personer som arbeider med samlingsforvaltning ved norske museer. Kartleggingen skal danne grunnlag for Norges museumsforbund (NMF) sitt videre arbeid med å arrangere og tilrettelegge for kurs, kompetanseheving og kunnskapsspredning. I tillegg vil resultatene brukes til å bedre utnytte de faglige ressursene museene sitter på i de neste fem årene.







Utsending av undersøkelsen ble gjort via en åpen lenke som var unik for hvert museum. Åpne lenker vil si at lenken til undersøkelsen kunne brukes flere ganger. Lenken ble sendt ut i en e-post til direktører og post-adresser til museer, basert på oversendt liste fra NMF. Sammen med lenken bestod e-posten av en kort informasjonstekst om målgruppen og hensikten med undersøkelsen.

Hvert museum sto selv for utvelgelse av potensielle respondenter ved sin institusjon, samt videresending av utsendelsen til disse. Denne tilnærmingen gjorde det mulig å følge med på innkomne svar per brukt lenke for å kontrollere at ingen enkeltmuseum hadde et uforholdsmessig høyt antall respondenter, samt kontrollere oppgitt museum mot hvilken lenke som ble brukt.

Det ble sendt ut én påminnelse til museene der vi ikke hadde registrert noen svar. Totalt mottok vi 262 svar. Undersøkelsen ble sendt ut til 106 institusjoner og vi mottok minst ett svar fra 73 av disse.

Undersøkelsen er utført av **Respons Analyse** på oppdrag fra **Norges museumsforbund**.

## PROSJEKTINFORMASJON

-  Målgruppe : Ansatte innen samlingsforvaltning
-  Antall intervju : 262
-  Metode : Webintervju (CAWI)
-  Tidsperiode : November 2022
-  Vekting av data: Kjønn, alder og geografi
-  Feilmarginer +/- 2,5% og +/- 5,8% for hovedfrekvenser.

## HOVEDANSVARLIG



Kjersti Kræmmer  
Tlf. 45 29 35 42  
Kjersti@responsanalyse.no







## INNHOLD

---

Oppsummering	5
Om respondentene	11
Samlinger og forhold ved museene	17
Spectrum	24
Arbeidsfelt, arbeidsoppgaver og forskning	28
Kurs og kompetanseheving	35
Kompetansedeling	46
Hospitering	51







# Oppsummering av hovedfunn



# OPPSUMMERT

## Respondentene

- Respondentene tilhører 73 ulike museumsinstitusjoner i Norge.
- Under halvparten av respondentene har hele stillingen sin innen samlingsforvaltning
  - Men de aller fleste som har svart – 3 av 4 – jobber mer enn 50% med samlingsforvaltning.
- Det er en del variasjon i respondentenes stillingstittel, men samlingsforvalter og konservator er de mest oppgitte.
- Samlingsforvalterne som har besvart denne undersøkelsen har gjerne lang erfaring fra feltet. 2 av 3 har arbeidet med dette i mer enn 6 år. 14% har under 3 års erfaring.
- 3 av 10 arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer.







# OPPSUMMERT

## Samlinger og forhold ved museene

- Respondentene ble spurt om hvilke samlinger som finnes ved museet de jobber hos. Flest svarer da at museet har kulturhistoriske samlinger og/eller fotosamlinger, etterfulgt av privatarkiv og bygningssamlinger.
- Om lag 2 av 3 arbeider ved museer som har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning.
- Mange jobber i relativt små fagmiljø innen samlingsforvaltning. 7 av 10 arbeider med færre enn 10 kolleger innen samlingsforvaltning.
  - Over halvparten jobber med under 6 kolleger i samme felt.
  - Mer erfarne samlingsforvaltere, og de som har mastergrad, arbeider oftere i et større fagmiljø (med mer enn 5 andre samlingsforvaltere).
- Nær 6 av 10 oppgir at museet har tilgang til konservator gjennom fellestjeneste.
- 1 av 3 oppgir at museet bruker konservator minst en gang i måneden. 2 av 10 sier konservator brukes årlig eller sjeldnere.





# OPPSUMMERT

## Spectrum

- 2 av 3 oppgir at museet de arbeider ved har innført Spectrum.
- 16% svarer at deres museum ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning.
  - Ytterligere 1 av 6 vet ikke om det er innført eller ikke, mens 6% vet ikke hva Spectrum er.
- Av de som arbeider ved museer som ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning, sier over halvparten at de oppfatter årsaken som at museet mangler ressurser i form av tid, økonomi eller personell.
- 7 av 10 oppgir at de har behov for opplæring/kursing i Spectrum.

## Arbeidsfelt, arbeidsoppgaver og forskning

- De mest vanlige oppgavene innen samlingsforvaltningsarbeid er registrering/katalogisering, dokumentasjon, pakking og emballering og innsamling.
- De som arbeider i en fellestjeneste oppgir typisk at de jobber med direkte konservering, mens de som ikke har en slik stilling oppgir flere ulike felt.



- 3 av 4 dekker også arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning.
- De som må prioritere bort oppgaver innen samlingsforvaltning jobber oftere i små fagmiljø og ikke i fellestjenester.
- 1 av 3 oppgir at de driver med forskning. Andelen er høyere blant de med mastergrad og lang erfaring, og de som jobber i deltidsstillinger innen samlingsforvaltning.
- De fleste, 54% mener at det i liten grad tilrettelegges for at man kan drive med forskning i arbeidstiden. Kun 1 av 3 som driver med forskning føler at det legges til rette for at dette, og 11% blant de som ikke driver med forskning.







# OPPSUMMERT

## Kurs og kompetanseheving

- Over 7 av 10 savner kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning.
- Det er spesielt de som har utdanning på bachelornivå som savner kurs, etter- eller videreutdanning – hele 85%. Blant de som har mastergrad eller doktorgrad savner 68% kurs.
- Personer som jobber ved et museum med få ansatte innen samlingsforvaltning, eller uten egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning, ønsker oftere kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning.
- Når respondentene spørres åpent om hva slags kurs de ønsker seg, nevner de en rekke ulike felt– deriblant arkivering, beredskap, digitalisering, forebyggende konservering, standardisering, prosjektstyring, mugghåndtering, materialhåndtering og prosjektstyring.
- 3 av 4 har vært på kurs eller seminar i løpet av de siste tre år. 1 av 4 har ikke vært på kurs i løpet av de siste tre årene.
- Det er stor spredning i hvilke felt respondentene ønsker kompetanseheving innenfor. Når spørsmålet stilles med ferdige alternativer er det prosedyrer og rutiner det feltet flest nevner, men også planarbeid, registrering/katalogisering, konservering, arkiv, avhending og destruksjon og forskning nevnes ofte (av flere enn 2 av 10).
- 1 av 4 sier at sitt museum har hatt interne kurs andre kan ha nytte av. Det nevnes mange ulike typer kurs, deriblant håndtering av farlige materialer, gjenstandshåndtering, kriseberedskap, ledelse, merking, pakking, Primus, tørrsanering og vurdering av samlinger.
- Kun 2 av 10 opplever det som lett å få oversikt over relevant kurs innen samlingsforvaltning.





# OPPSUMMERT

## Kompetansedeling

- De fleste opplever kompetansedelingen internt i avdelingen, og i museet, som langt bedre enn delingen mellom norske museer.
- 7 av 10 opplever stor grad av kompetansedeling internt i avdelingen de jobber ved. Ansatte i fellestjenester og i større fagmiljø opplever mest kompetansedeling internt i avdelingen.
- 6 av 10 mener det er stor grad av kompetansedeling ved sitt museum. Ansatte med mer enn 6 års erfaring svarer oftere at de *ikke* opplever at det er stor grad av kompetansedeling internt i museet, enn de som har kortere arbeidserfaring i feltet.
- Om lag 1 av 3 mener det er stor grad av kompetansedeling mellom museene i Norge.







# OPPSUMMERT

## Hospitering

- 1 av 6 sier at museet de jobber ved har tatt i mot kolleger til hospitering de siste 3 år.
- Flere oppgir at de mangler kjennskap til ordningen, at hospitering ikke har vært et fokusområde, at det ikke er etterspurt eller prioritert.
- Kun 3% har selv vært på hospitering de siste 3 år. De som har vært på hospitering i løpet av de siste tre årene er i hovedsak de som er relativt nye i feltet.
- Det er likevel stor interesse for å være på hospitering ved andre museer – hele 7 av 10 svarer ja på at de kunne tenke seg å være på hospitering.





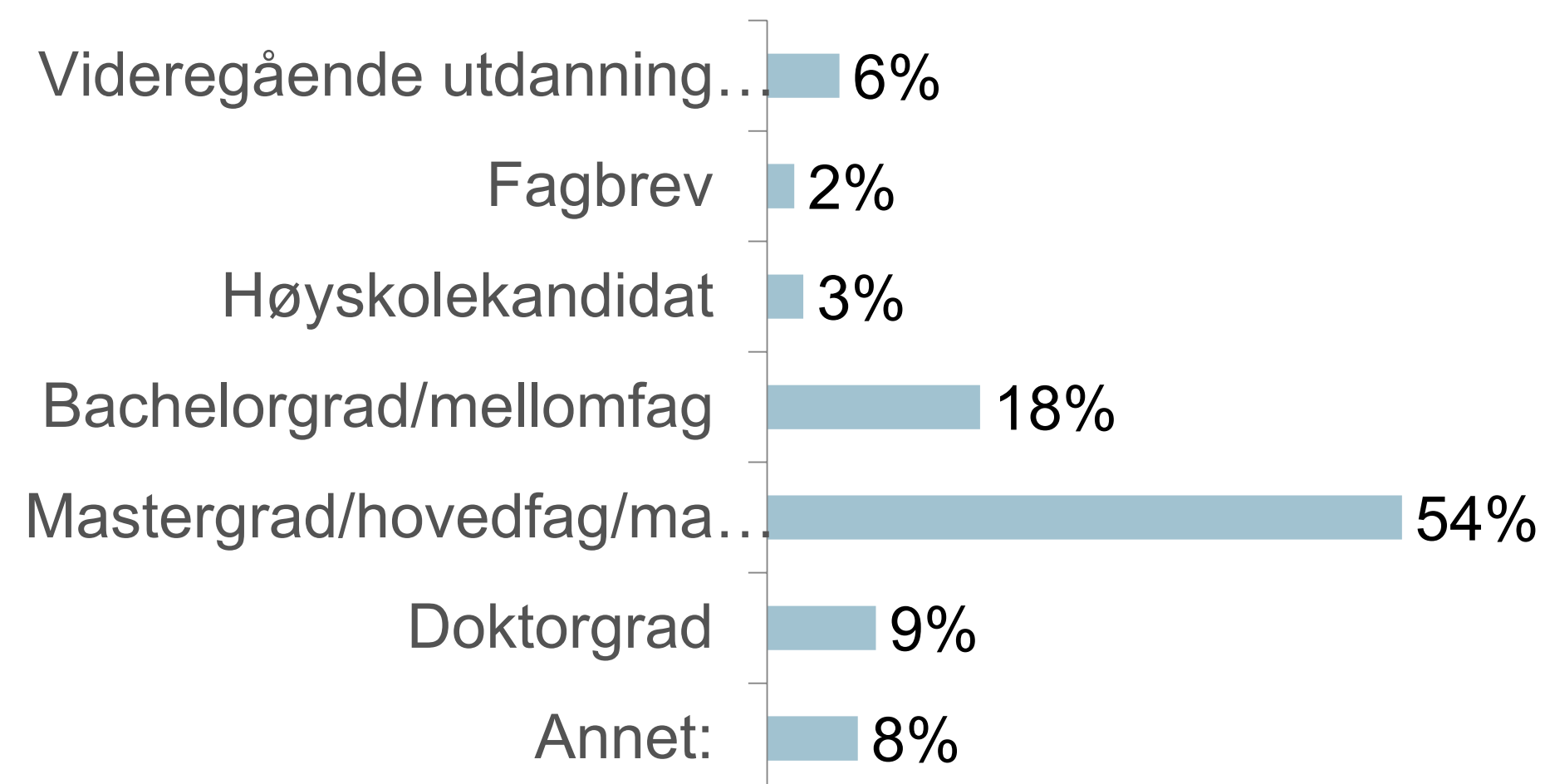
## Om respondentene



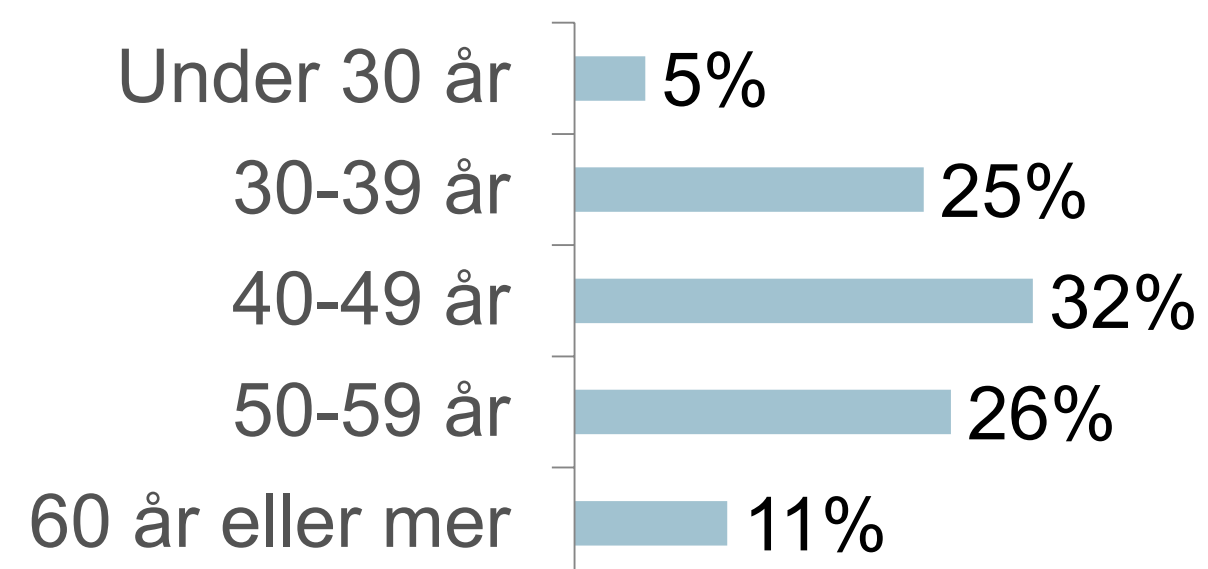
# Sammensetning av utdanning og alder blant respondentene

Hva er din høyeste fullførte utdanning? Hva er din alder?

## Utdannelse



## Alder

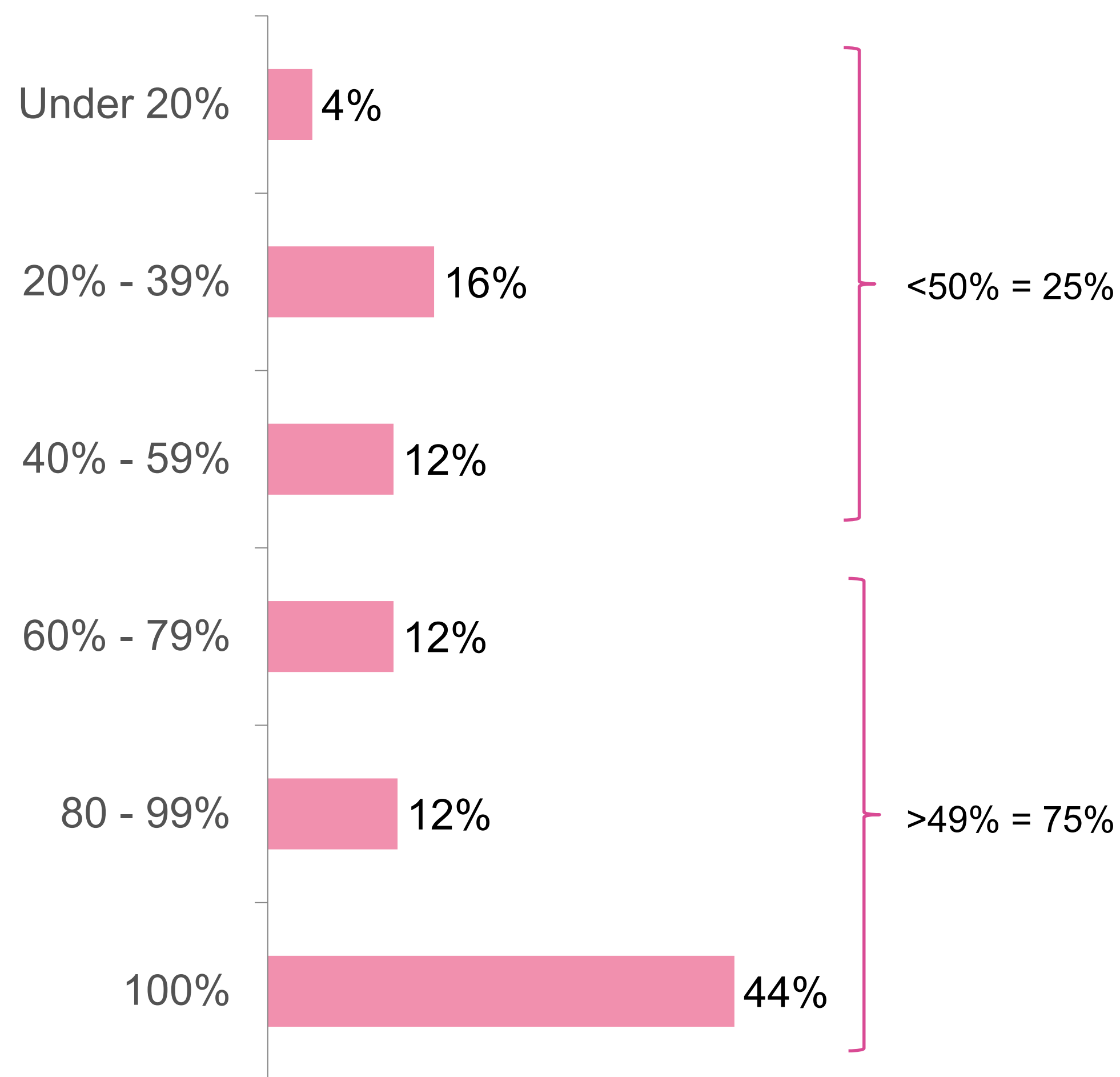


- Det foreligger ikke offisiell informasjon om fordelingen av alder og utdanning blant ansatte innen samlingsforvaltning ved norske museer. Vi kan dermed ikke vite om fordelingen av utdannelsesnivå og alder er representativ for gruppen som helhet. Likevel er det nyttig informasjon om hvem som faktisk har besvart denne undersøkelsen.
- Ser vi tallene opp mot undersøkelsen som ble utført i 2015, er det i hovedsak tilsvarende overordnede fordelinger i de to målingene.
- Som i 2015 er det her en hovedvekt av personer med mastergrad eller tilsvarende.
- Alderssammensetningen i begge undersøkelsene hadde en god spredning, men andelene i aldersgruppene 30-39 og 50-59 er likere i denne undersøkelsen, samtidig som andelen 60+ er noe mindre



# Under halvparten av respondentene jobber hele stillingen sin innen samlingsforvaltning

Hvis du tenker på stillingsprosenten du har i dag, hvilken andel av denne er du ansatt til å arbeide innen samlingsforvaltning?



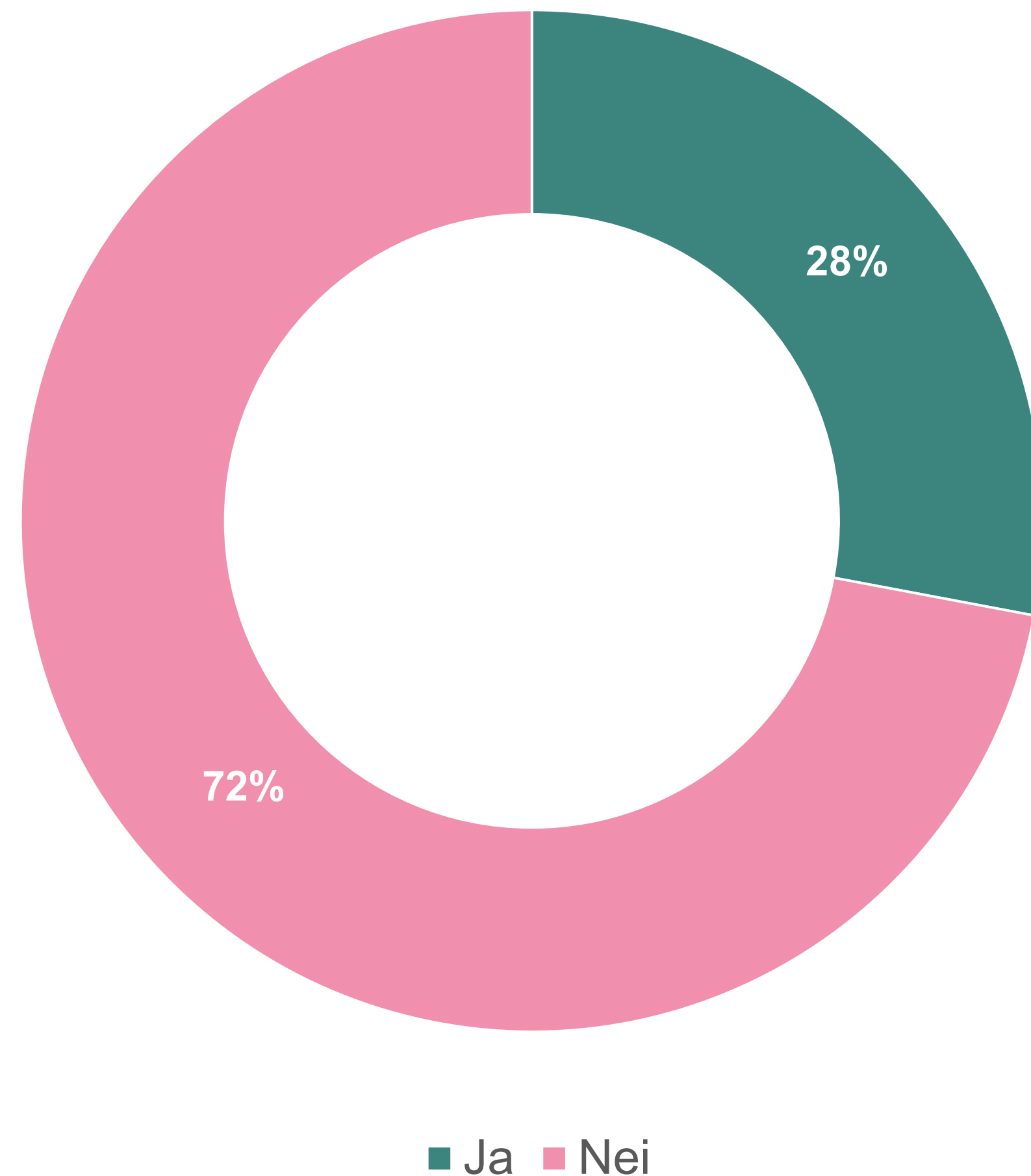
- Spørsmålet ber respondenten svare hvor mye de jobber med samlingsforvaltning innenfor nåværende stillingsprosent. Med andre ord kan en person jobbe deltid, men likevel svare at de jobber 100% innen samlingsforvaltning dersom hele stillingen har samlingsforvaltning som arbeidsfelt.
- Resultatene viser at under halvparten av respondentene har hele stillingen sin innen samlingsforvaltning, men de aller fleste som har svart – 3 av 4 – jobber mer enn 50% med samlingsforvaltning.
- Andelen som jobber under 50% med samlingsforvaltning er høyere ved museer som ikke har en egen avdeling for samlingsforvaltning (1 av 3, mot 1 av 4 totalt).
- De som arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer jobber oftere kun med samlingsforvaltning enn de som ikke jobber på denne måten (56% mot 39%).



## 3 av 10 arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer

---

*Jobber du i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer?*

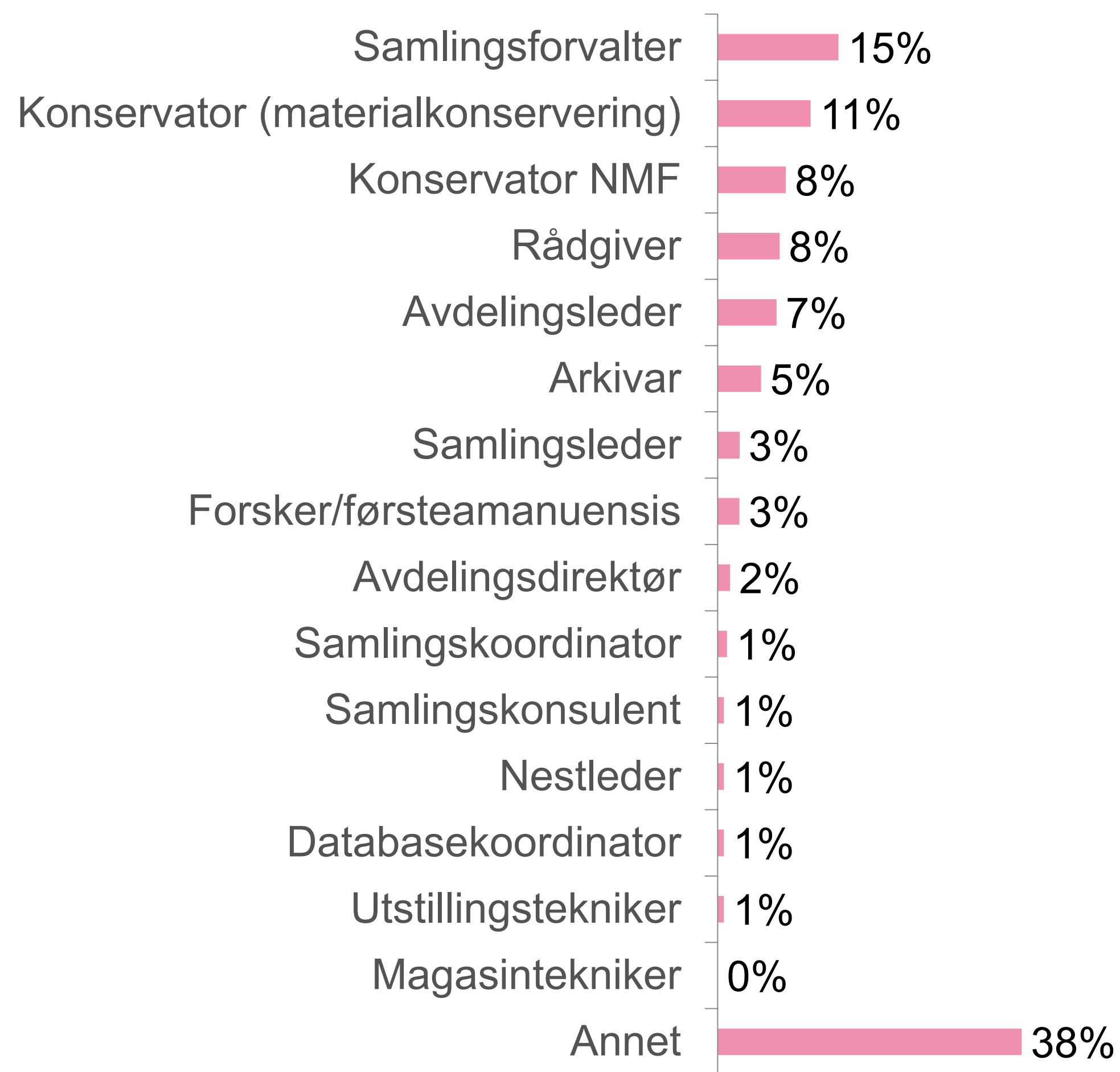


- Totalt 28% av respondentene arbeider i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer.



## De mest oppgitte stillingstitlene er samlingsforvalter og konservator

*Hva er din stillingstittel?*

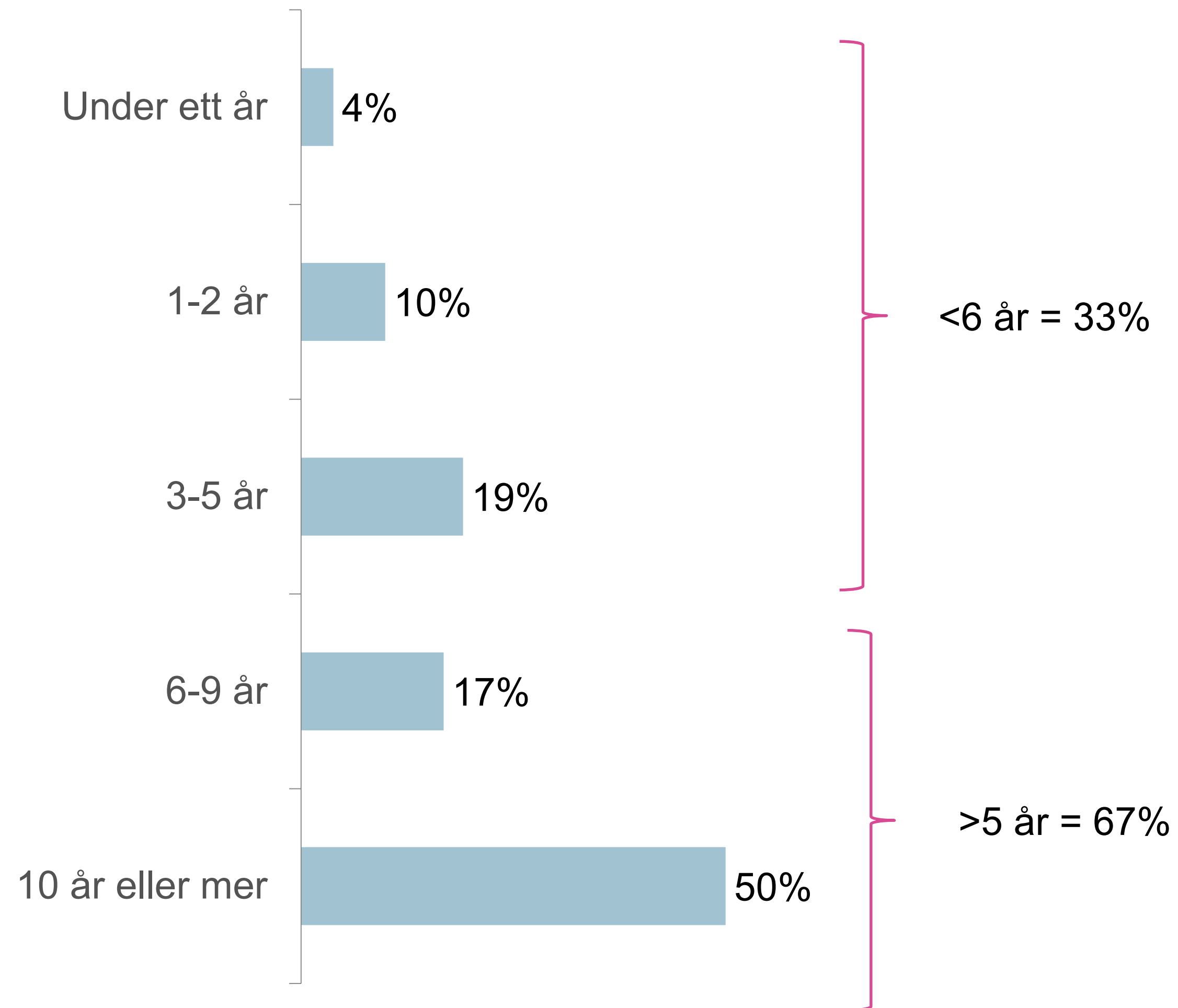


- Det er en del variasjon i respondentenes stillingstittel, men samlingsforvalter og konservator er de mest oppgitte.
- I de åpne svarene finner vi blant annet samlingsansvarlig, samlingsforvalter, seksjonsleder, fagleder/fagsjef/fagansvarlig, prosjektleder, arkivmedarbeider, bibliotekar, driftsleder/-koordinator, førstekonservator, gjenstandskonservator, museumsmedarbeider/pedagog, håndtverker, kontorfullmektig m.m.
- Konservator (materialkonservering) er oftere oppgitt blant de under 40 år, mens de over 50 oftere svarer konservator NMF.



# Halvparten av respondentene har mer enn 10 års erfaring med samlingsforvaltning

*Hvor mange års arbeidserfaring har du innen samlingsforvaltning?*



- Samlingsforvalterne som har besvart denne undersøkelsen har gjerne lang erfaring fra feltet. 2 av 3 har arbeidet med dette i mer enn 6 år. 14% har under 3 års erfaring.



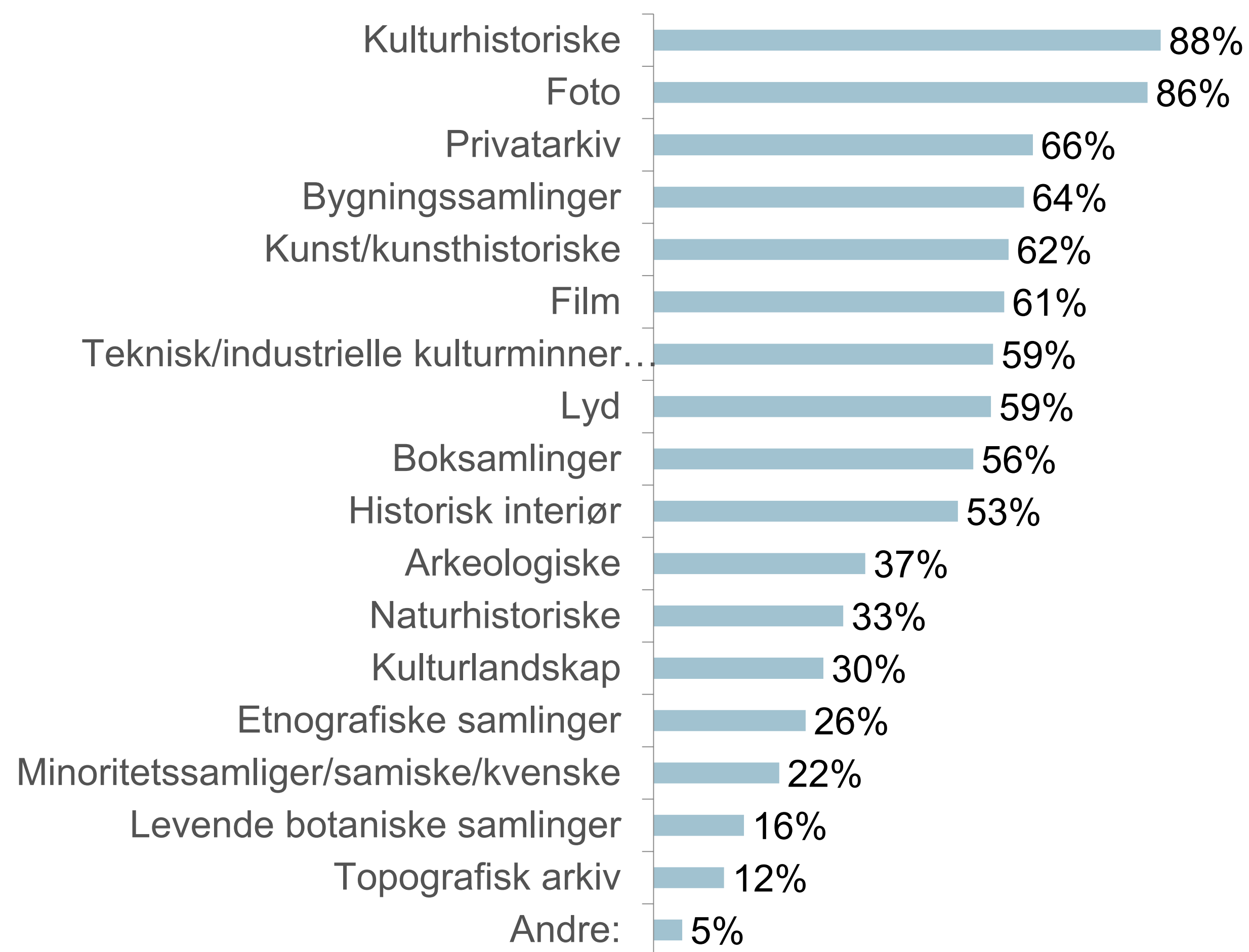


# Samlinger og forhold ved museet



## De meste vanlige samlingene er kulturhistoriske samlinger og fotosamlinger

*Hvilke samlinger finnes på museet du arbeider ved?*



- De fleste svarer at museet de jobber ved har kulturhistoriske samlinger og/eller fotosamlinger, etterfulgt av privatarkiv og bygningssamlinger. De fire mest oppgitte svarene er like som i undersøkelsen som ble gjort i 2015.
- Under andre svar (se neste side) bemerkes det at kategoriene reflekterer en interesse for museer med mennesker i fokus, og dermed mangler noe nyansering innenfor andre typer museumssamlinger.



## Samlinger: Andre kommentarer

---

*Hvilke samlinger finnes på museet du arbeider ved?*

- “Jeg ser at det er mange underkategorier for kulturhistoriske samlinger en kan krysse av, slik som etnografiske, minoritetssamlinger, arkeologi osv. Mulig at det skyldes at museumsverden er dominert av kultur og kunst med mennesket i fokus. Men det er vel ikke for sent å løfte fram spekteret av naturhistoriske/naturvitenskapelige samlinger. Jordens tidsaldre dekker 4,6 milliarder år (!) og variasjonene av liv som finnes i naturen er ufattelig stort. Det biologiske og geologiske mangfold er representert i samlinger. Levende botaniske samlinger er selvsagt én av dem.”
- “Samlinger tilknyttet landbruket i Norge. Traktor, bensinpumpe, separatorer m.m.”
- “Det er etnografiske objekter og objekter med minoritetskobling, og samisk materiale i samling men dette er ikke definert som egne samlinger. Ligger inn under kulturhistorisk samling. Det samme gjelder forøvrig arkeologisk, bøker, kunst - men disse samlingene er mer omfattende i antall. Derfor er det krysset av som egne samlinger.”
- “Dokumentasjon fra arkeologiske utgravninger”
- “Menneskelevninger”
- “Enkeltpersoner”
- “Numismatiske”

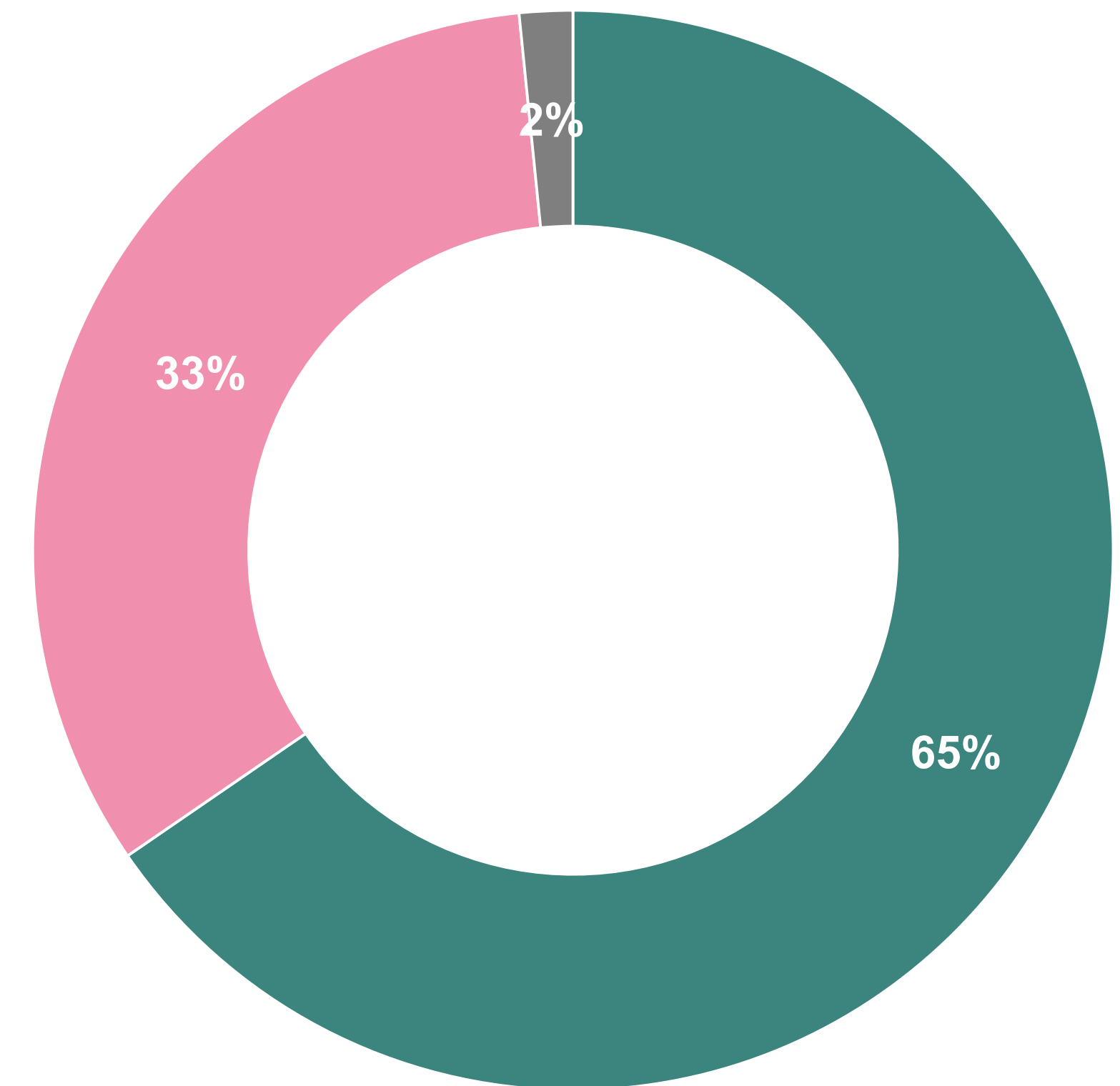




## Om lag 2 av 3 arbeider ved museer som har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning

*Har museet du arbeider ved en egen avdeling som har ansvaret for samlingsforvaltning?*

- Dette spørsmålet ble kun stilt til de som ikke jobber i en fellestjeneste for flere museer.
- Majoriteten av disse respondentene – 65% - arbeider ved museer som har en egen avdeling som har ansvaret for samlingsforvaltning.
- Personer som har bachelor/mellomfag som høyeste fullførte utdanning jobber sjeldnere på et museum som har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning.
- Vi ser at det, naturlig nok, er en positiv sammenheng mellom antallet som arbeider med samlingsforvaltning ved museet, og hvorvidt museet har en egen andel med ansvar for samlingsforvaltningsarbeid.
- Dette kan være en indikasjon på at de med mastergrad oftere arbeider ved større museer enn de med bachelorgrad.

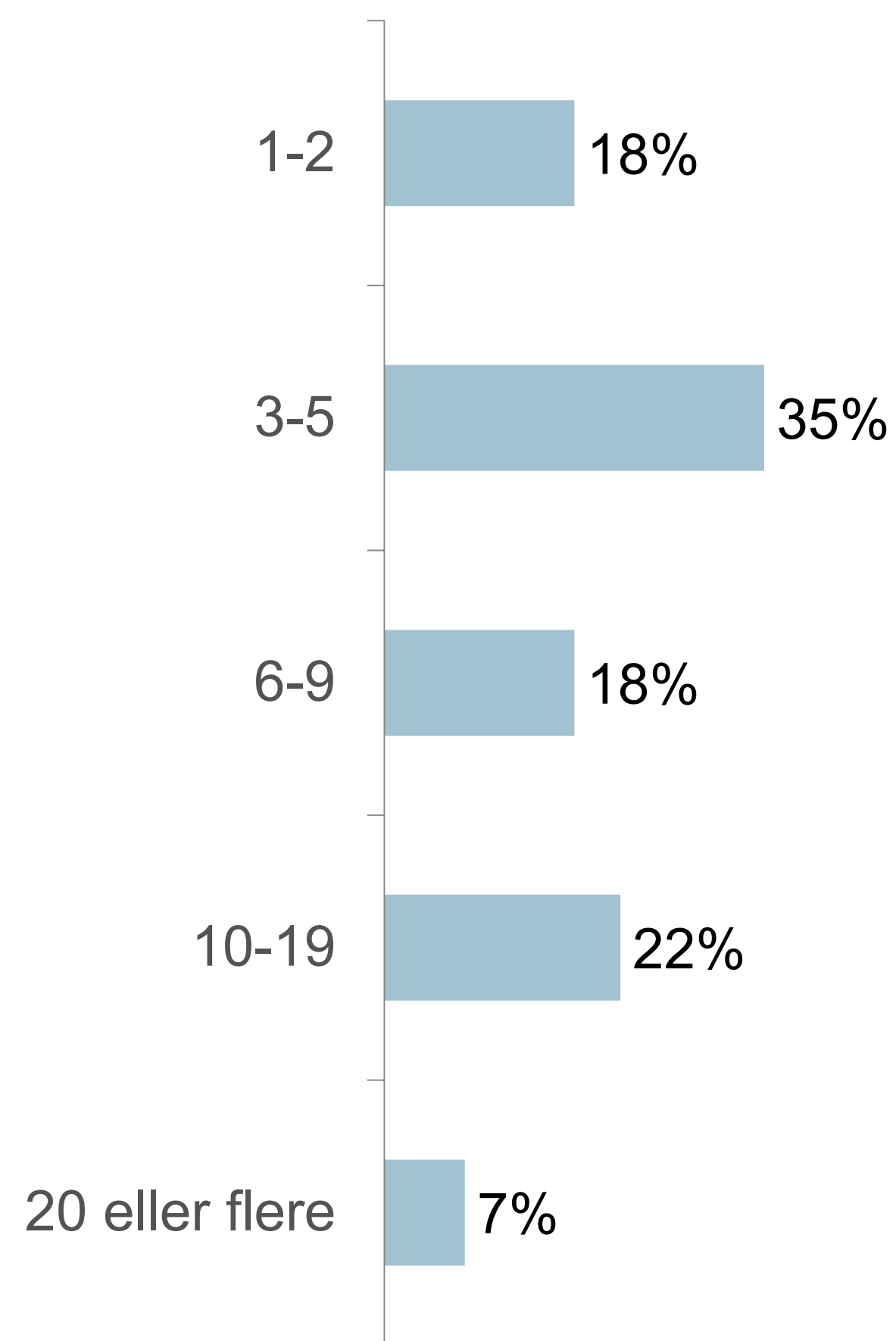


■ Ja ■ Nei ■ Ønsker ikke å oppgi



## 7 av 10 arbeider med færre enn 10 kolleger innen samlingsforvaltning

*Hvor mange jobber med samlingsforvaltning ved ditt museum?*



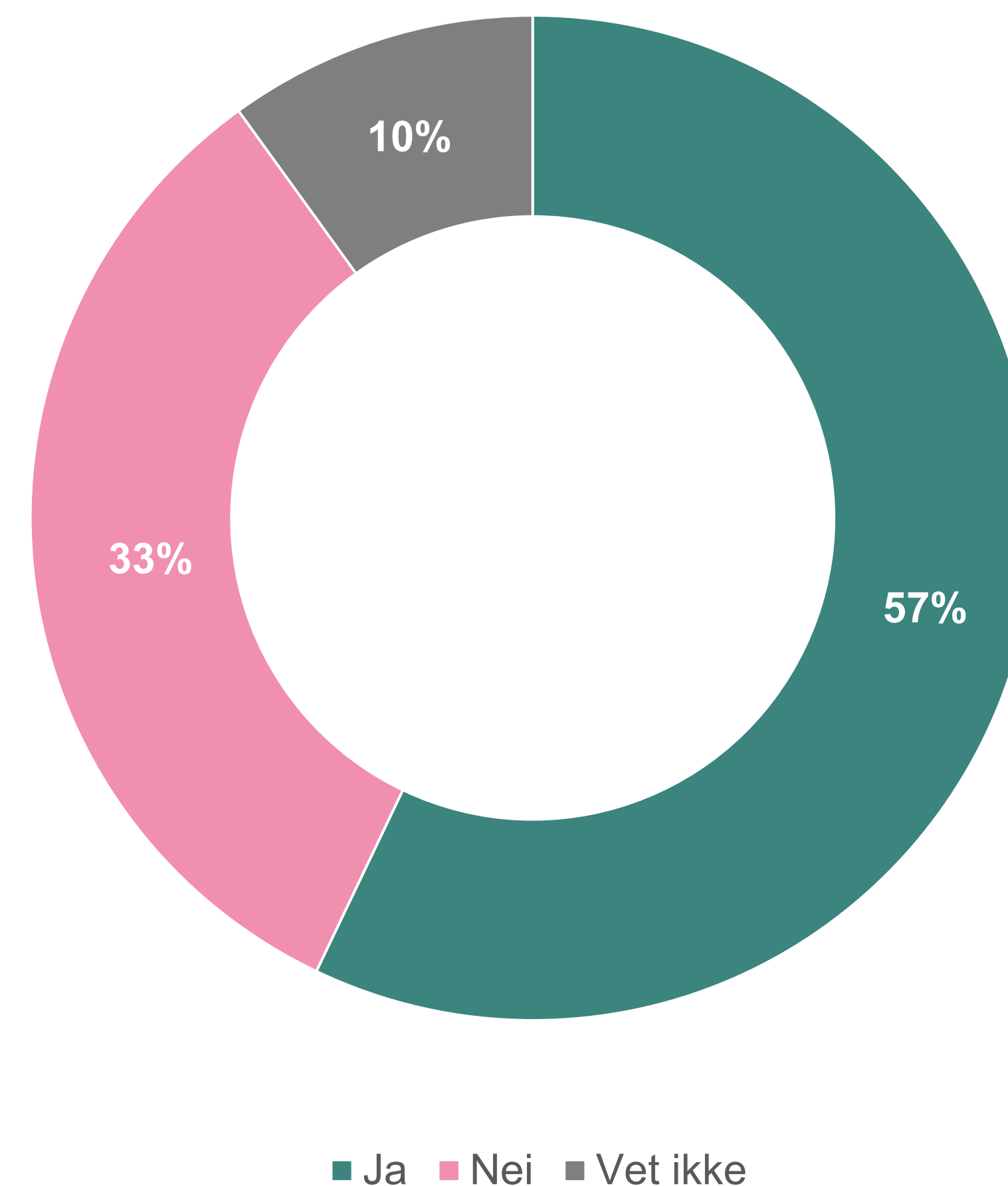
- Over halvparten jobber med under 6 kolleger innen samlingsforvaltning.
- I snitt oppgir respondentene at det er om lag 8 personer som arbeider med samlingsforvaltning ved sitt museum.
- I rapporten brukes 5 eller færre som et 'lite' fagmiljø innen samlingsforvaltning, mens 6 eller flere anses som et 'større' fagmiljø.



## Nær 6 av 10 oppgir at museet har tilgang til konservator gjennom fellestjeneste

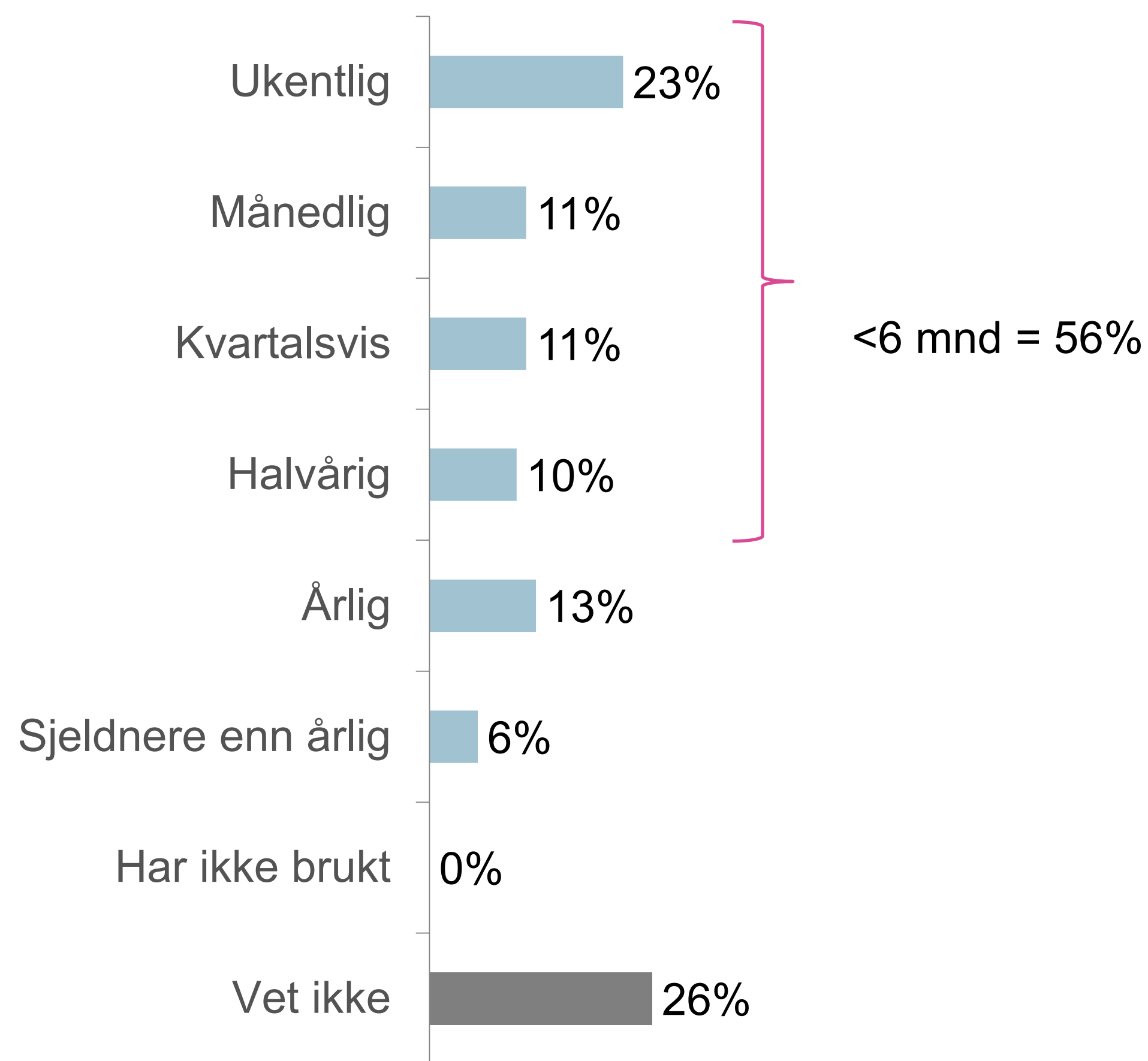
*Har museet tilgang til konservator gjennom fellestjeneste?*

- Flertallet er kjent med at museet har tilgang til konservator via fellestjeneste. 1 av 3 sier museet ikke har tilgang på dette.
- Andelen som svarer nei er høyere blant de som arbeider ved museer som ikke har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning (29% svarer ja, 61% svarer nei).
- De som arbeider ved museer med et 'større' fagmiljø, med mer enn 5 ansatte innen samlingsforvaltning, svarer oftere ja – 7 av 10, mot 4 av 10 blant de som jobber i mindre fagmiljø.
- 1 av 10 vet ikke om museet har tilgang til konservator gjennom fellestjeneste. Kjennskapen øker med arbeidserfaring, og er høyest blant de som arbeidet innen samlingsforvaltning i mindre enn 3 år (19%) og lavest blant de som arbeidet i mer enn 10 år (5%).



# 1 av 3 oppgir at museet bruker konservator minst en gang i måneden

*Hvor ofte har dere benyttet konservator gjennom fellestjeneste?*



- Over halvparten, 56% sier at museet de jobber ved bruker konservator gjennom fellestjeneste minst en gang i halvåret.
- 2 av 10 sier konservator brukes årlig eller sjeldnere.
- 1 av 4 vet ikke hvor ofte konservator benyttes.
- De som arbeider ved et museum med et større fagmiljø innen samlingsforvaltning svarer oftere at konservator benyttes minst en gang i måneden (52% mot 26%).
- Få oppgir at de ikke benytter konservator, dermed er det heller ikke mange som har besvart spørsmålet om hvorfor ikke. Men de få svarer økonomi, prioritering, mangel på plass og lang reisevei.



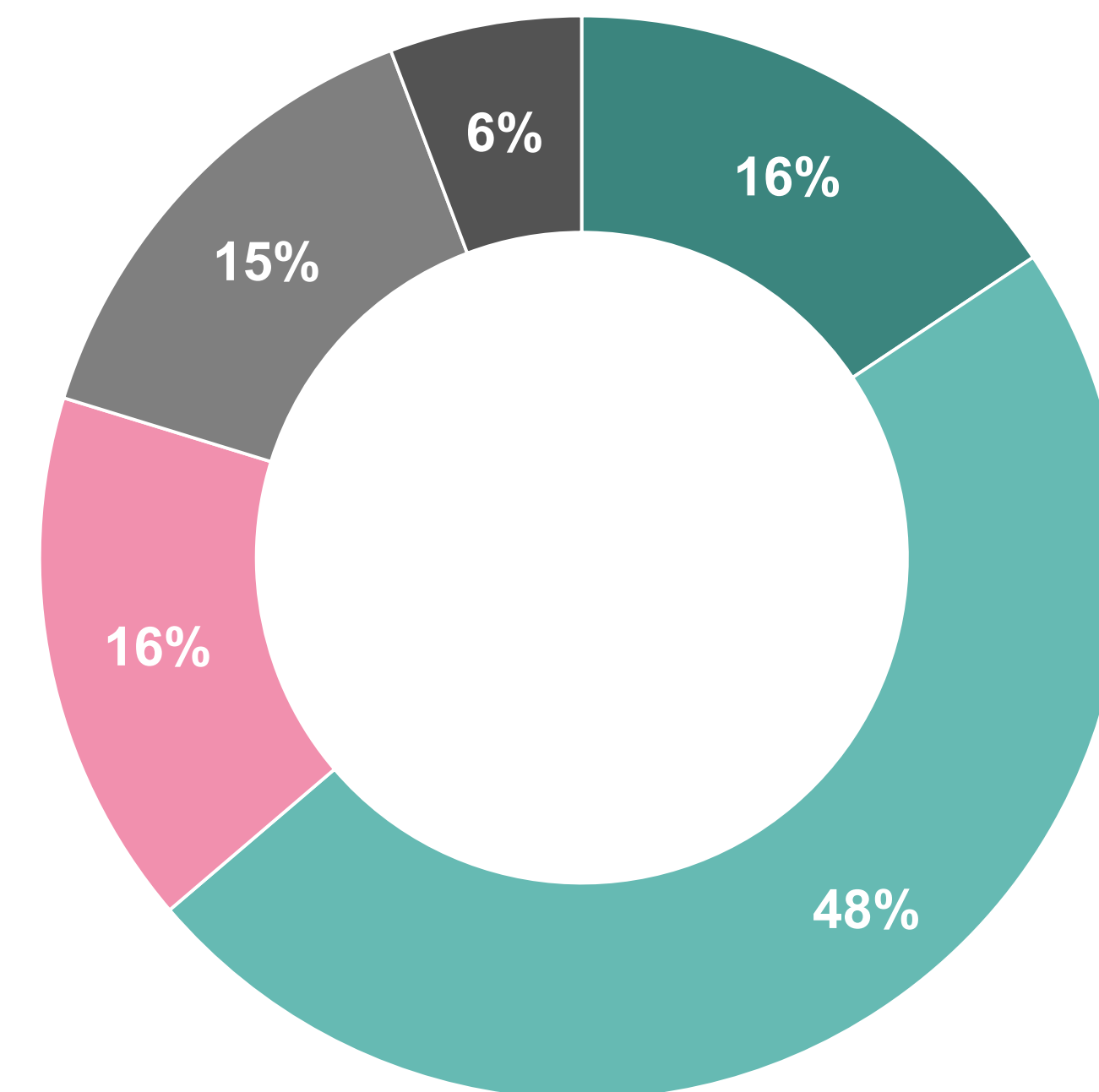


**Spectrum**

## 2 av 3 oppgir at museet de arbeider ved har innført Spectrum

*Har museet innført Spectrum standard for samlingsforvaltning?*

- Flertallet oppgir at Spectrum er helt eller delvis innført ved deres museum.
- 1 av 6 svarer at deres museum ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning.
- Ytterligere 1 av 6 vet ikke om det er innført eller ikke, mens 6% vet ikke hva Spectrum er.
- De yngste og de med minimum mastergradsutdannelse sier oftest at de arbeider på et museum der Spectrum har blitt helt innført.
- De med kort arbeidserfaring innen samlingsforvaltning er oftest usikre på hva Spectrum er for noe.
- Ansatte i fellestjenester sier oftest ja på dette spørsmålet – 24% sier Spectrum er helt innført, og totalt 72% sier at Spectrum er helt eller delvis innført.



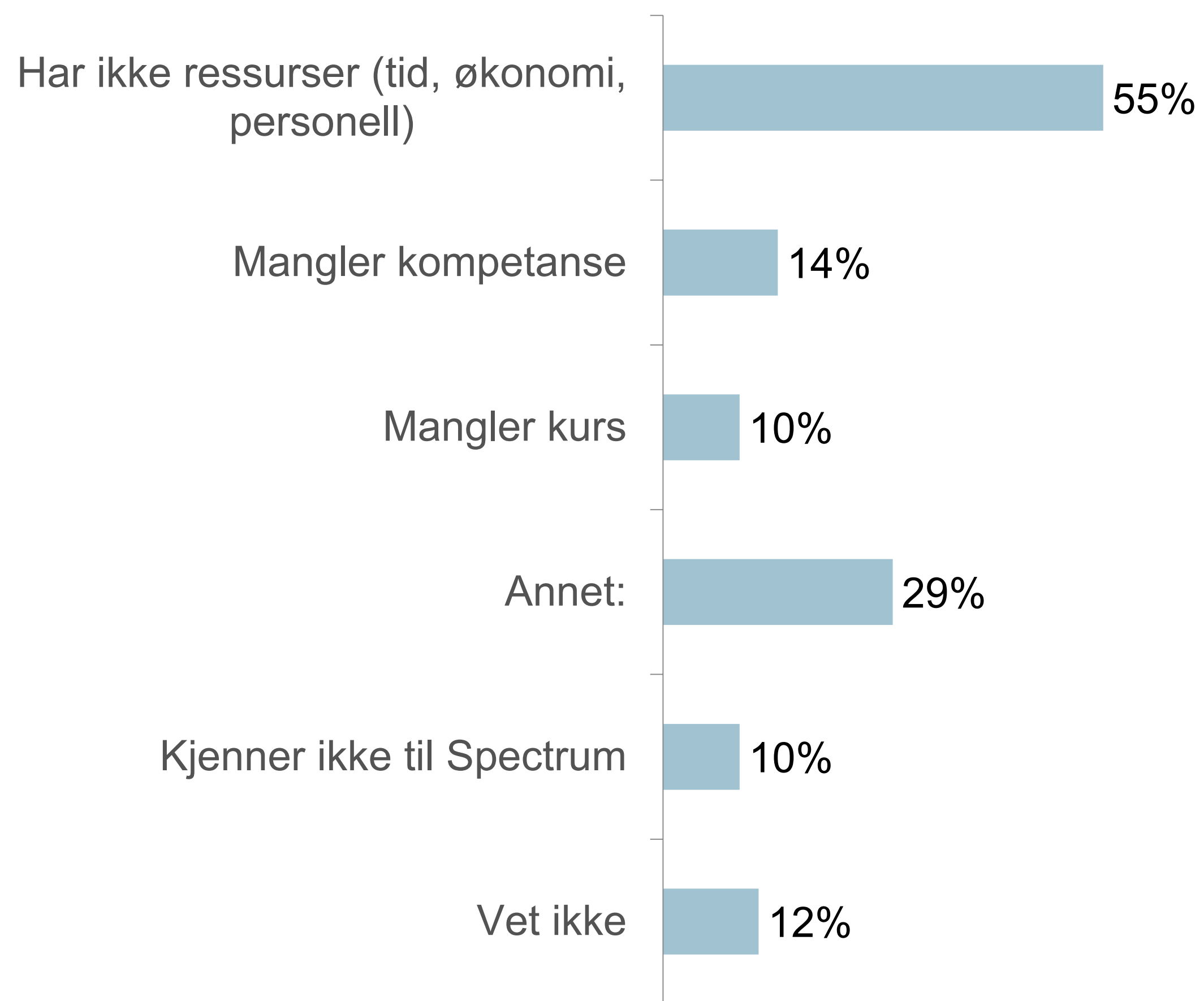
- Ja, helt
- Ja, delvis
- Nei
- Vet ikke om det er innført eller ikke
- Vet ikke hva det er





## Mangel på ressurser oppfattes oftest som årsaken til at Spectrum ikke er innført

*Hva oppfatter du som årsaken til at museet ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning?*

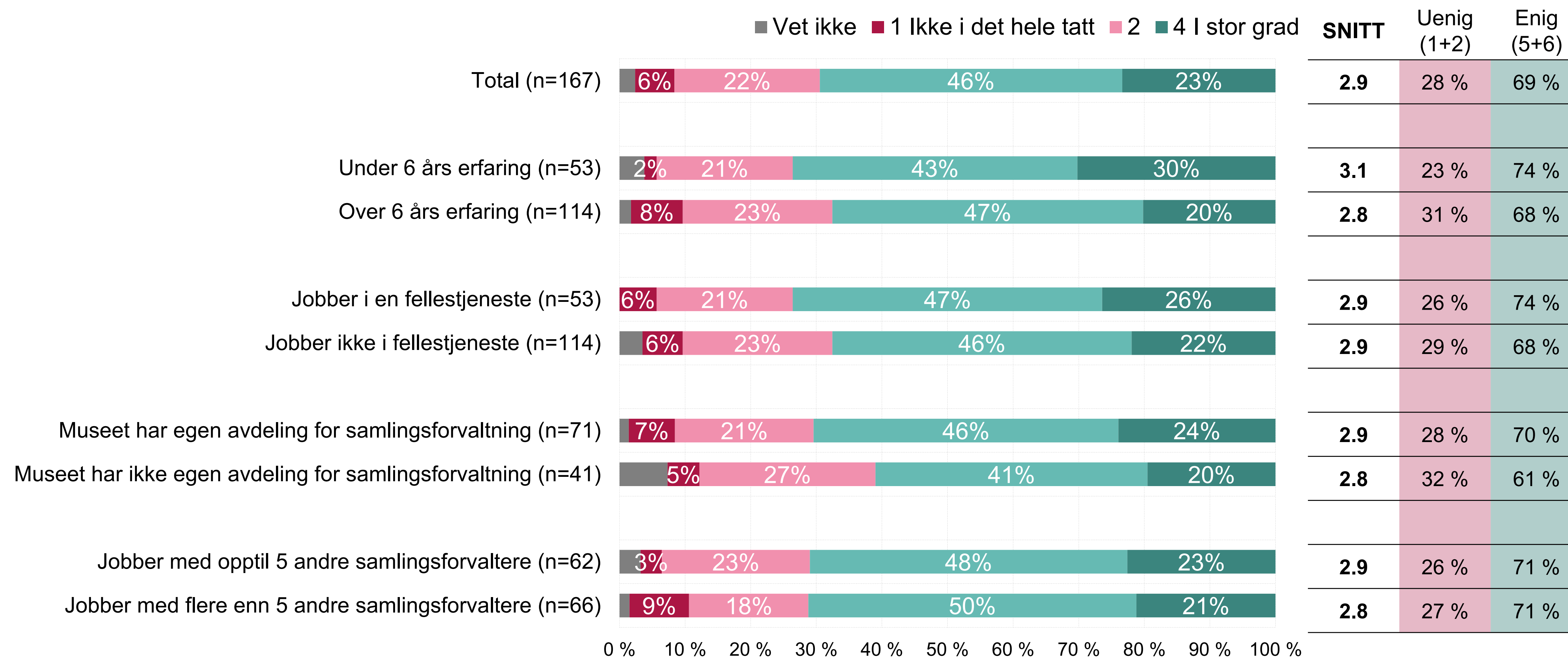


- Av de som arbeider ved museer som ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning, sier over halvparten at de oppfatter årsaken som at museet mangler ressurser i form av tid, økonomi eller personell.
- De som svarer 'annet' oppgir typisk at arbeidet med å innføre Spectrum er under arbeid eller under utredning, men noen nevner også at det er spørsmål om prioritering.



# 7 av 10 oppgir at de har behov for opplæring/kursing i Spectrum

*I hvilken grad har du behov for opplæring/kursing i Spectrum standard for samlingsforvaltning?*



Filter: Arbeider ved museum som har innført Spectrum (helt eller delvis)  
 Antall intervju: 167



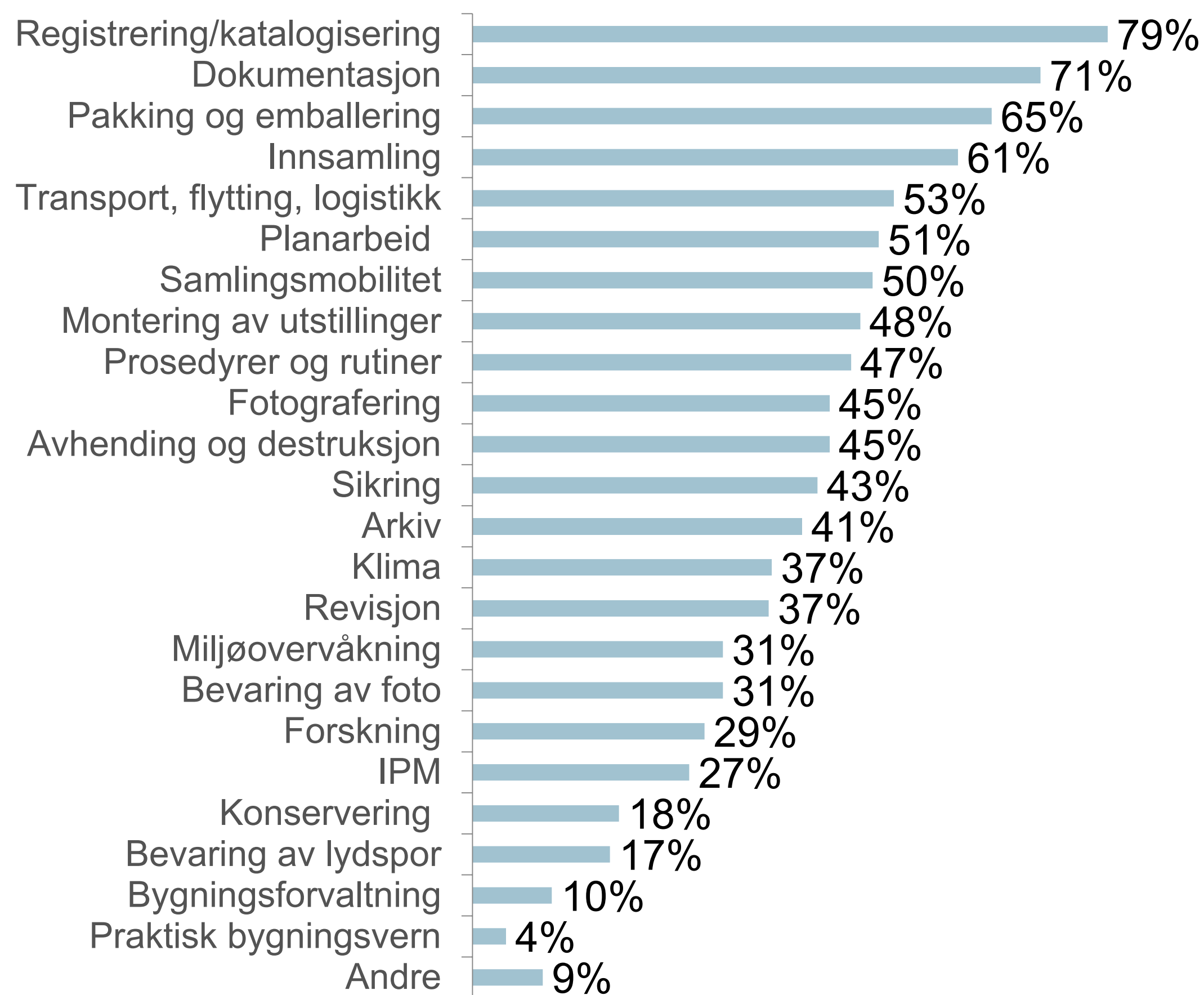




**Arbeidsfelt, arbeidsoppgaver og forskning**

# De fleste jobber med registrering/katalogisering og dokumentasjon

*Hvilke arbeidsfelt arbeider du med innenfor samlingsforvaltning?*



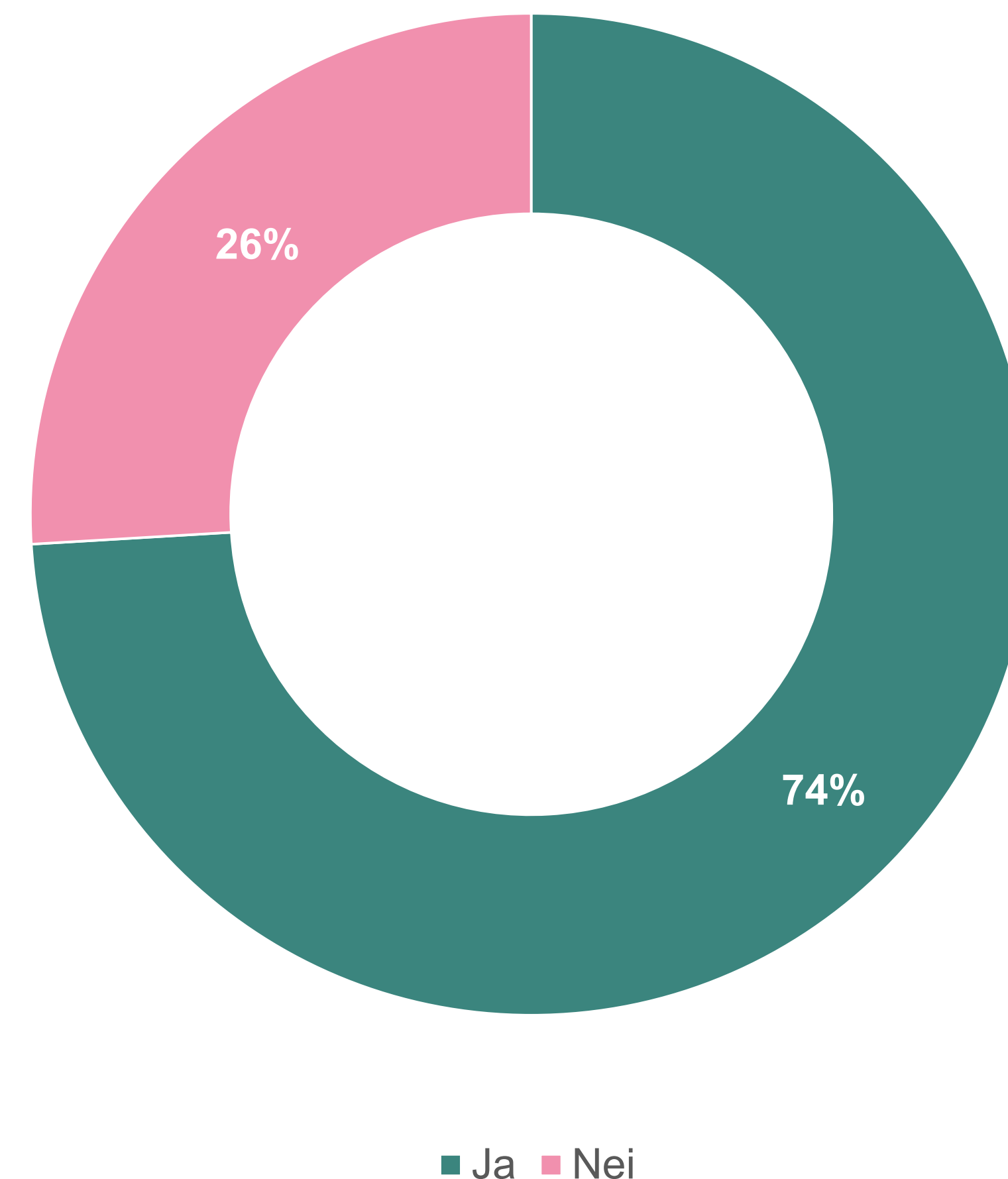
- De mest vanlige oppgavene innen samlingsforvaltningsarbeid er registrering/katalogisering, dokumentasjon, pakking og emballering og innsamling.
- De som arbeider i en fellestjeneste oppgir typisk at de jobber med direkte konservering, mens de som ikke har en slik stilling oppgir flere, ulike felt.
- De som driver med forskning arbeider oftere med innsamling. Av de som driver med forskning sier 71% at de har forskning som en av sine arbeidsfelt innenfor samlingsforvaltning.



## 3 av 4 dekker arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning

*Dekker du også arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning?*

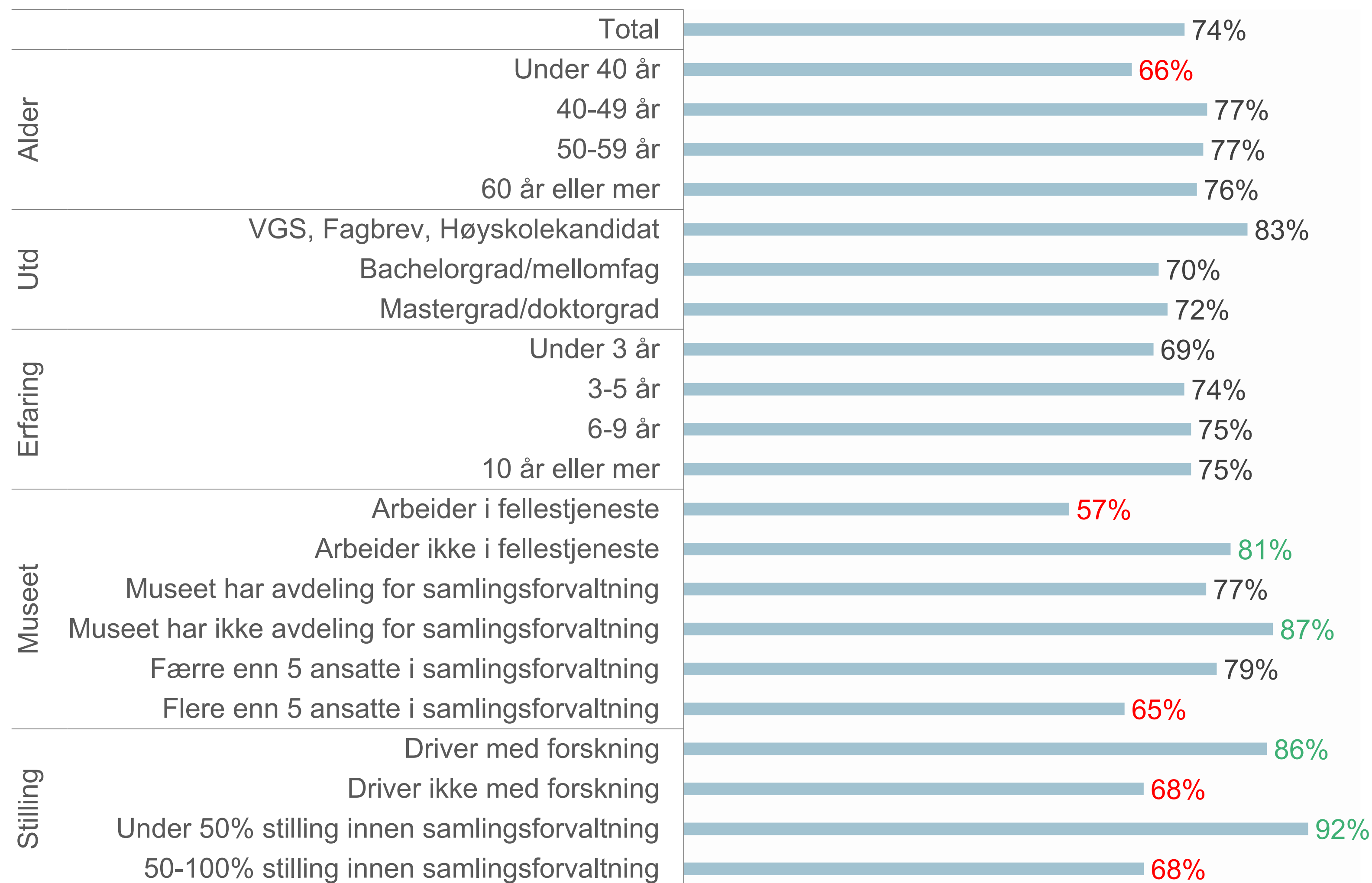
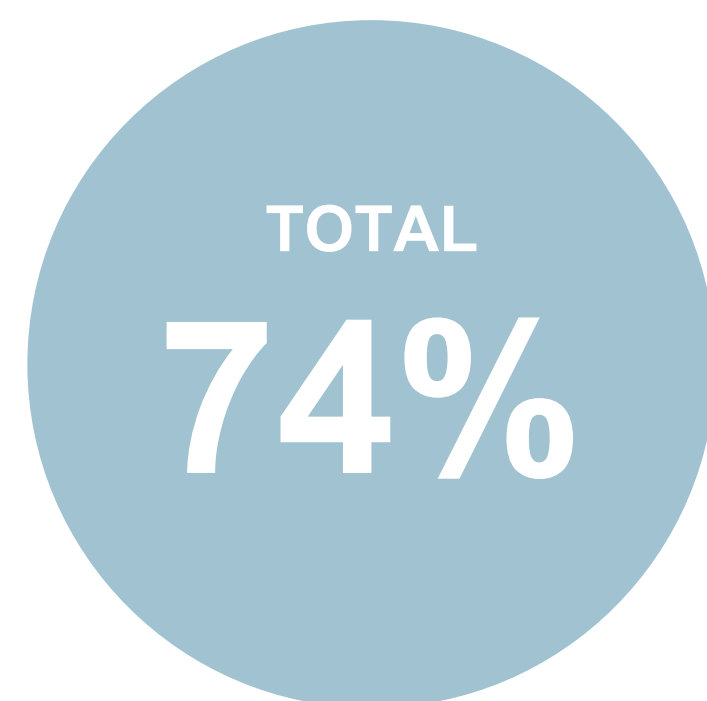
- Kun 1 av 4 arbeider utelukkende med samlingsforvaltning.
- På dette spørsmålet er det naturlig nok store forskjeller etter hvor stor del av stillingen man har som er dedikert til samlingsforvaltning – se neste plansje.





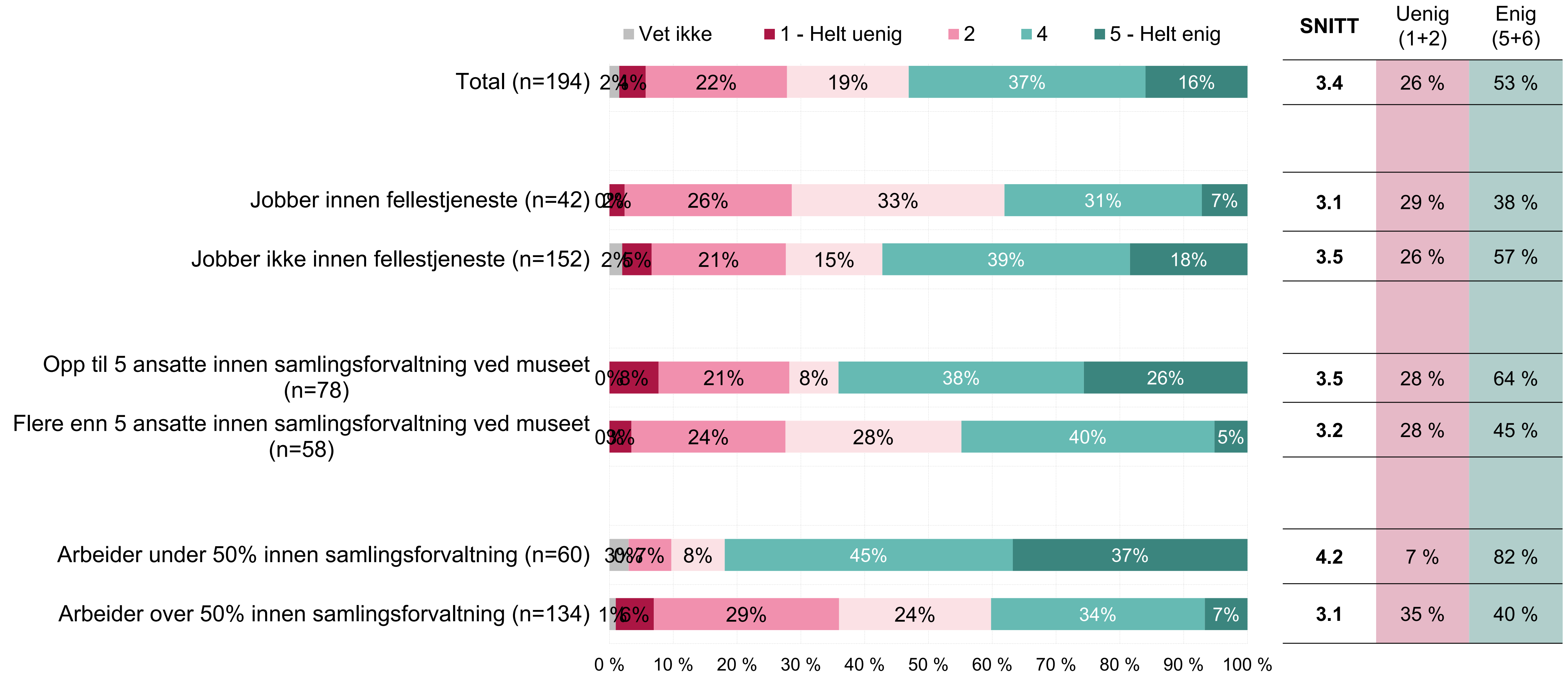
## 3 av 4 dekker arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning

Dekker du også arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning? / **Andel ja**



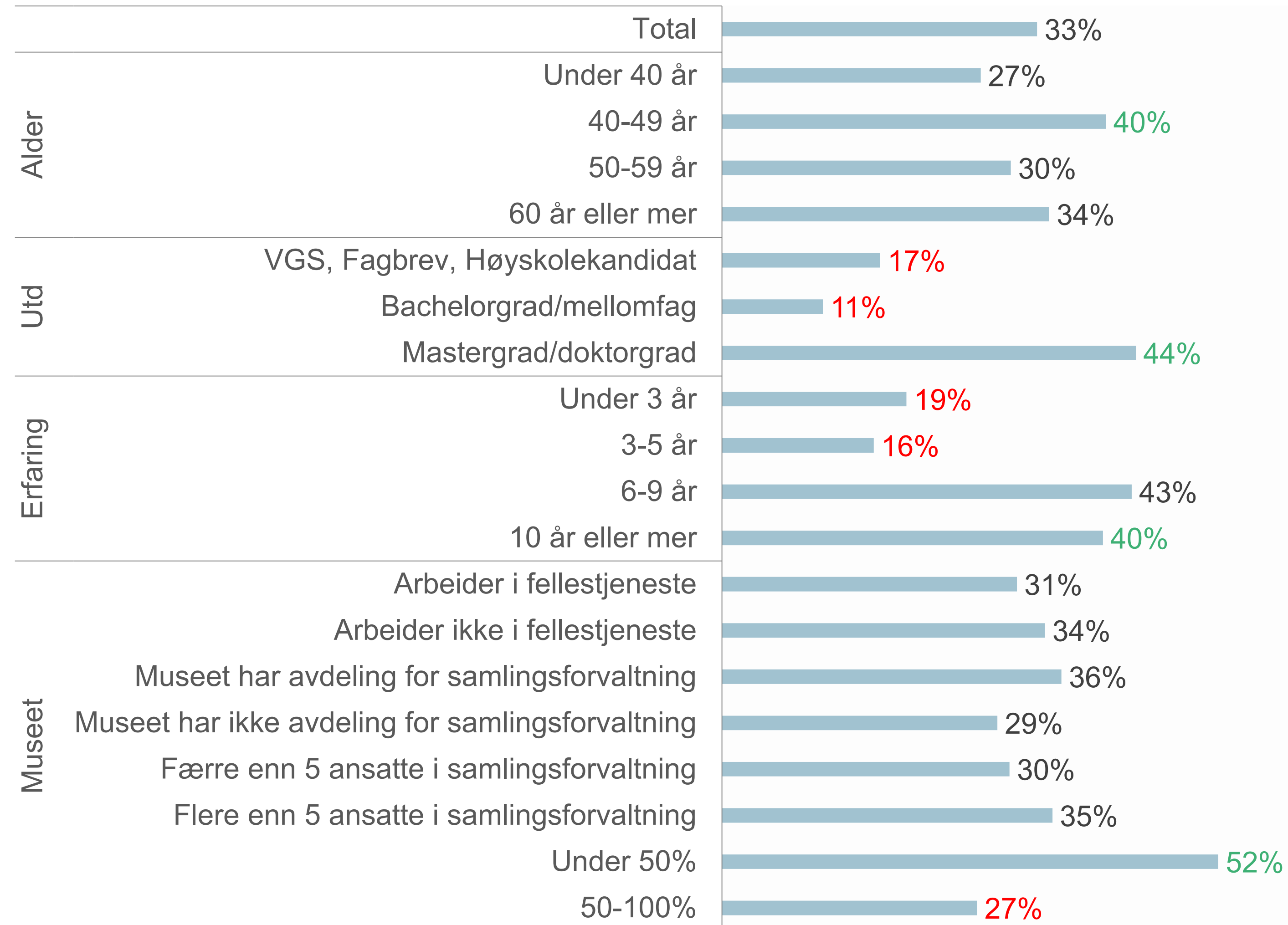
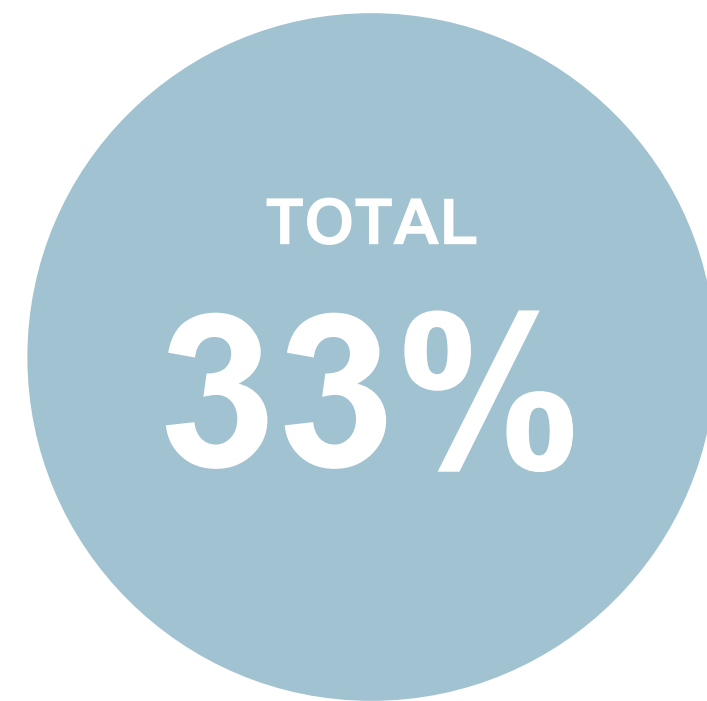
# De som må prioritere bort oppgaver innen samlingsforvaltning jobber oftere i små fagmiljø og ikke i fellestjenester

Hvis du tenker på en normal måned, i hvilken grad opplever du at du må prioritere andre oppgaver over samlingsforvaltning?



# 1 av 3 oppgir at de driver med forskning. Andelen er høyere blant de med mastergrad og lang erfaring, og de som jobber i deltidsstillinger innen samlingsforvaltning.

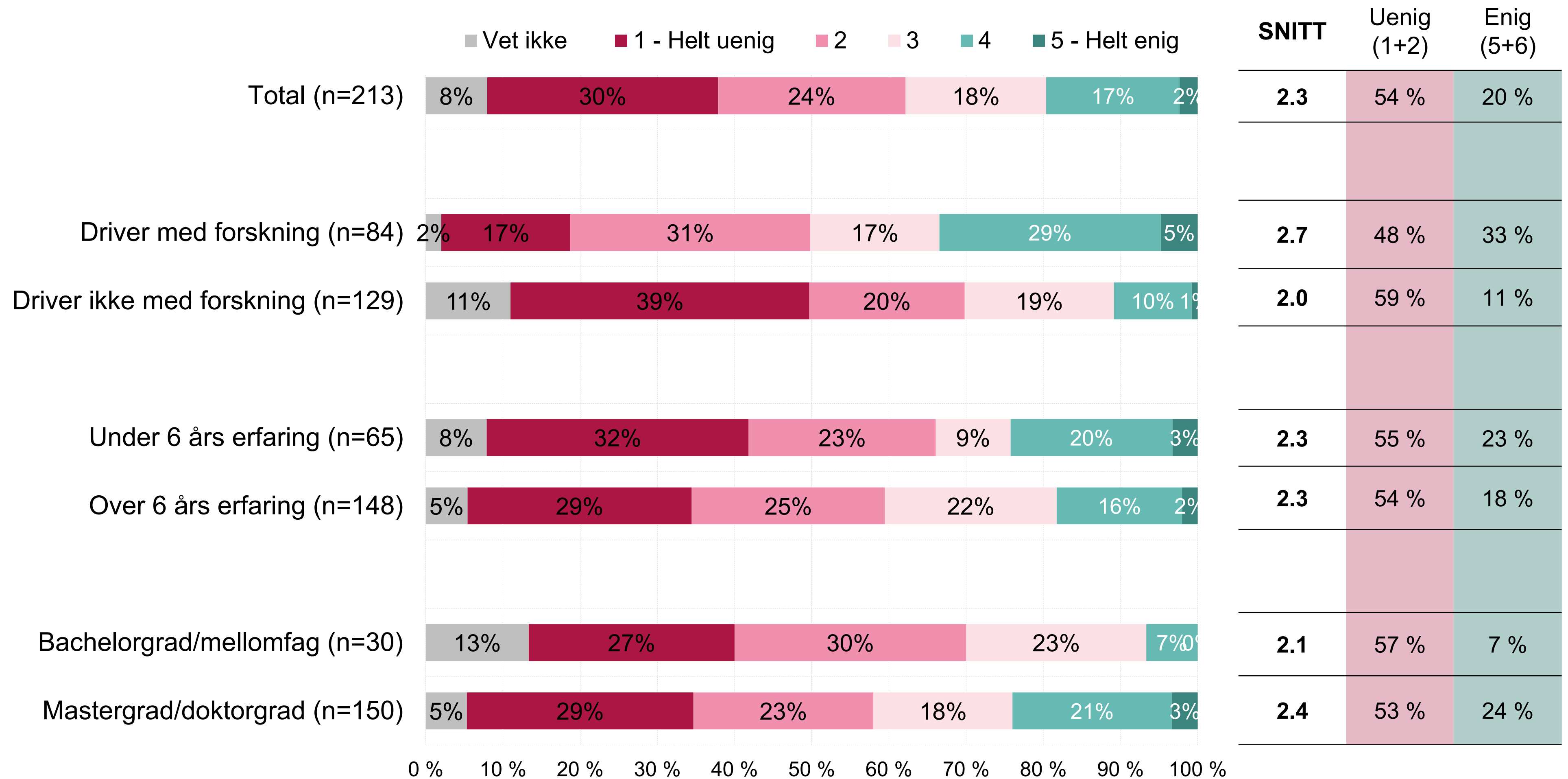
Driver du med forskning?





# De fleste mener at det i liten grad tilrettelegges for at man kan drive med forskning i arbeidstiden. Kun 1 av 3 som driver med forskning opplever at det legges til rette for at dette.

*I hvilken grad opplever du at det legges til rette for at du kan drive med forskning i arbeidstiden?*



Filter: 'Ikke relevant' fjernet fra fordeling  
 Antall intervju: 213



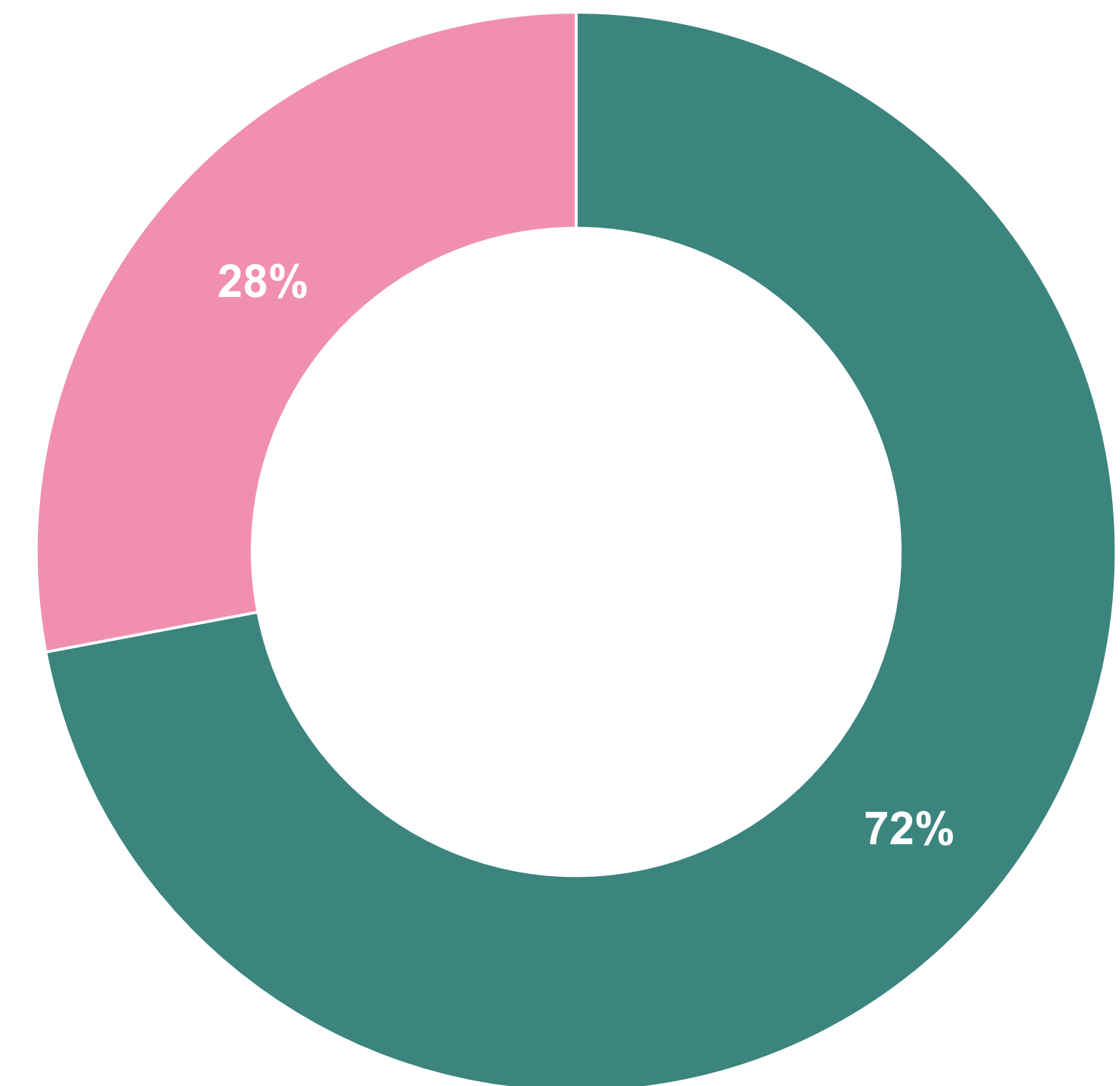


# Kurs og kompetanseheving

## Over 7 av 10 savner kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning

*Savner du tilbud innen kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning?*

- Det er spesielt de som har utdannelse på bachelornivå som savner kurs, etter- eller videreutdanning – hele 85%. Blant de som har mastergrad eller doktorgrad savner 68% kurs.
- Personer som jobber ved et museum med få ansatte innen samlingsforvaltning, eller uten egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning, ønsker oftere kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning.
- De som driver med forskning sier sjeldnere at de savner kurs – trolig fordi de får kompetansehevingsbehov dekket på andre måter,



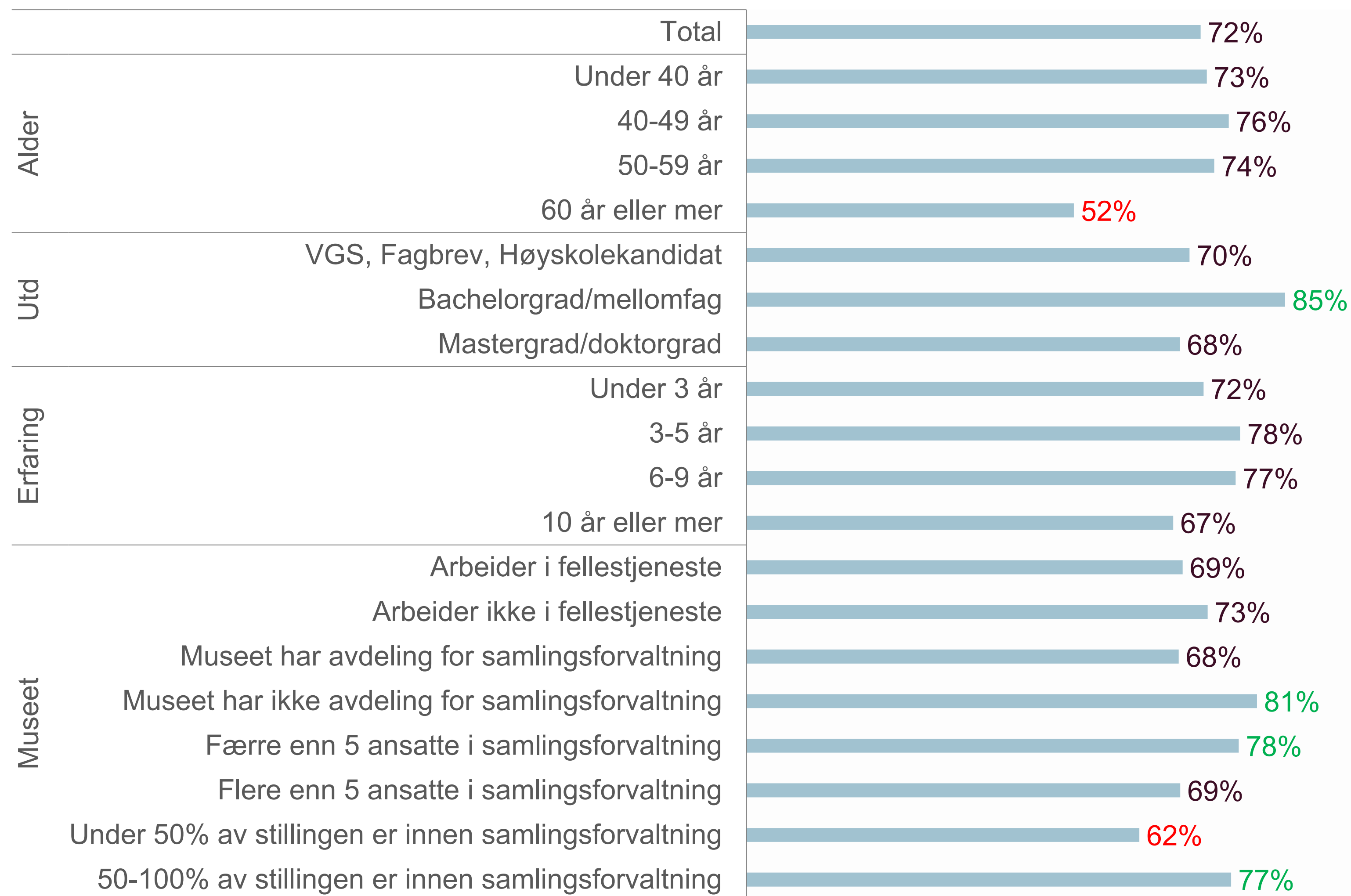
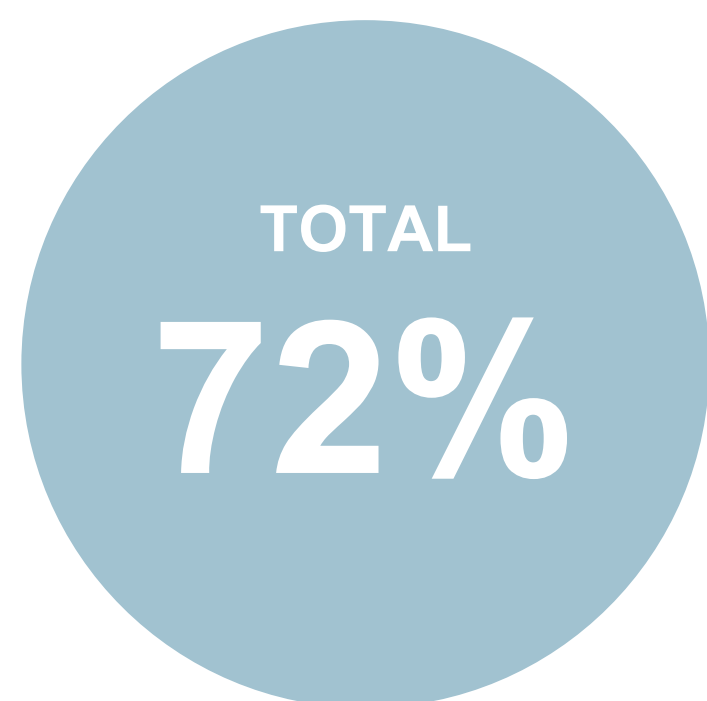
■ Ja ■ Nei





# Over 7 av 10 savner kurs, etter- eller videreutdanningstilbud innen samlingsforvaltning

Savner du tilbud innen kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning?



## Respondentene nevner en rekke ulike felt de ønsker mer kunnskap om

---

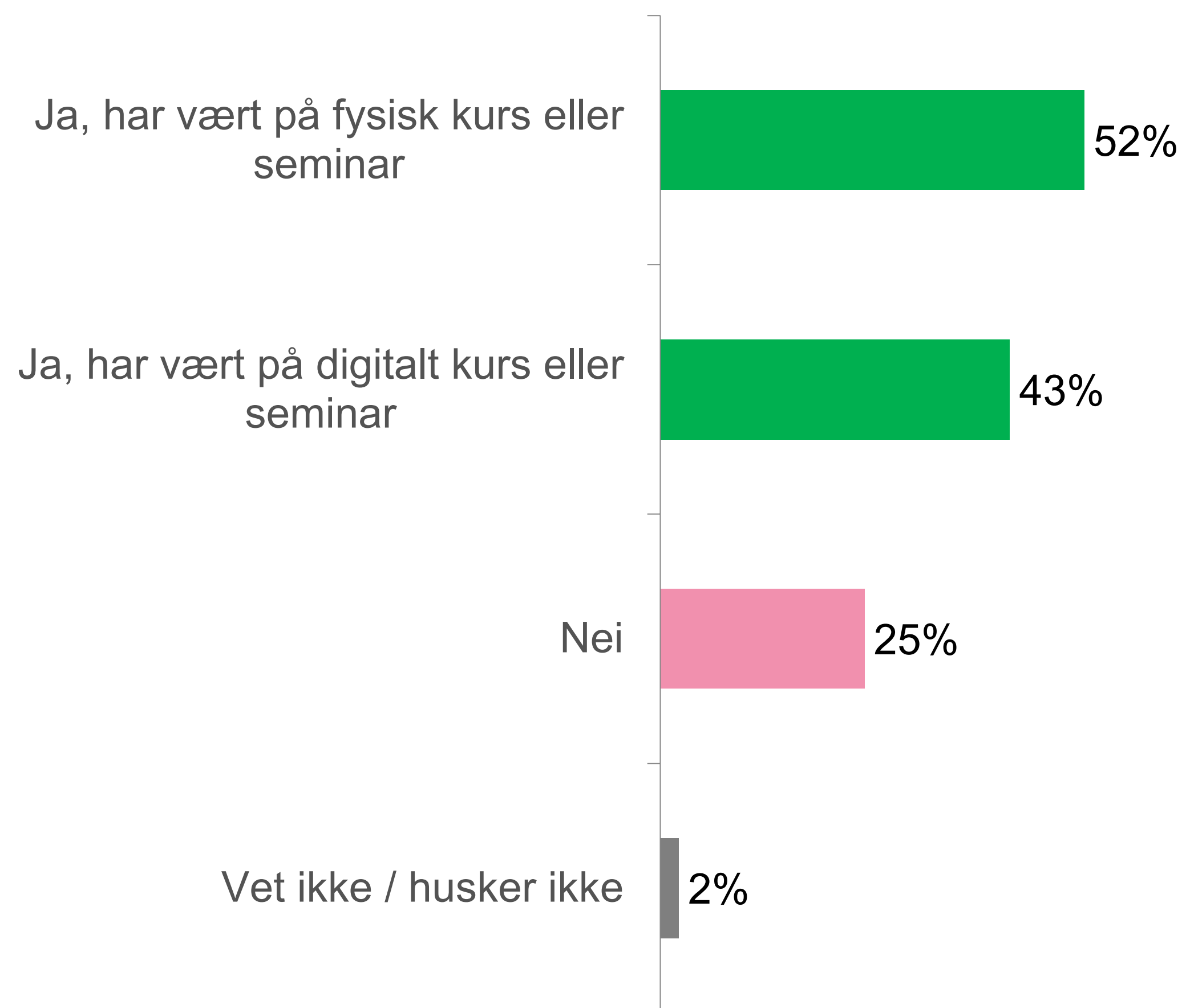
*Innen hvilke felt savner du kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning?*

- Arkivering og arkivforvaltning,
- Beredskap, brannvern, sikkerhet, bygningsvern
- Digitalisering og digitale arkiv / databaser
- Fotobehandling og konservering, bildebehandling,
- Teknisk reprofotografering for arkivarer, gjenstandsfoto
- Etikk, juss, endringer i lovverk
- Forebyggende/preventiv konservering
- Formidling
- IPM, mugg / muggsanering
- Katalogisering og rutine
- Konservering
- Logistikk, flytting, pakking av objekter, magasineringsmåter/metoder
- Prosjektstyring, prosjektledelse, strategisk planlegging og prioriteringsprosesser
- Materialkunnskap, materialhåndtering og analyse
- Museumsklima
- Registering
- Samlingsforvaltning fra ledelsesperspektiv / på små museer
- Samlingsutvikling
- Standardisering av praksis
- Tilskuddsordninger
- Utarbeiding av rutiner, strategier, policy
- Utstilling og håndtering
- Primus og Spectrum



## 3 av 4 har vært på kurs eller seminar i løpet av de siste tre år

*Har du selv vært på kurs eller seminar innen samlingsforvaltning de siste tre årene?*



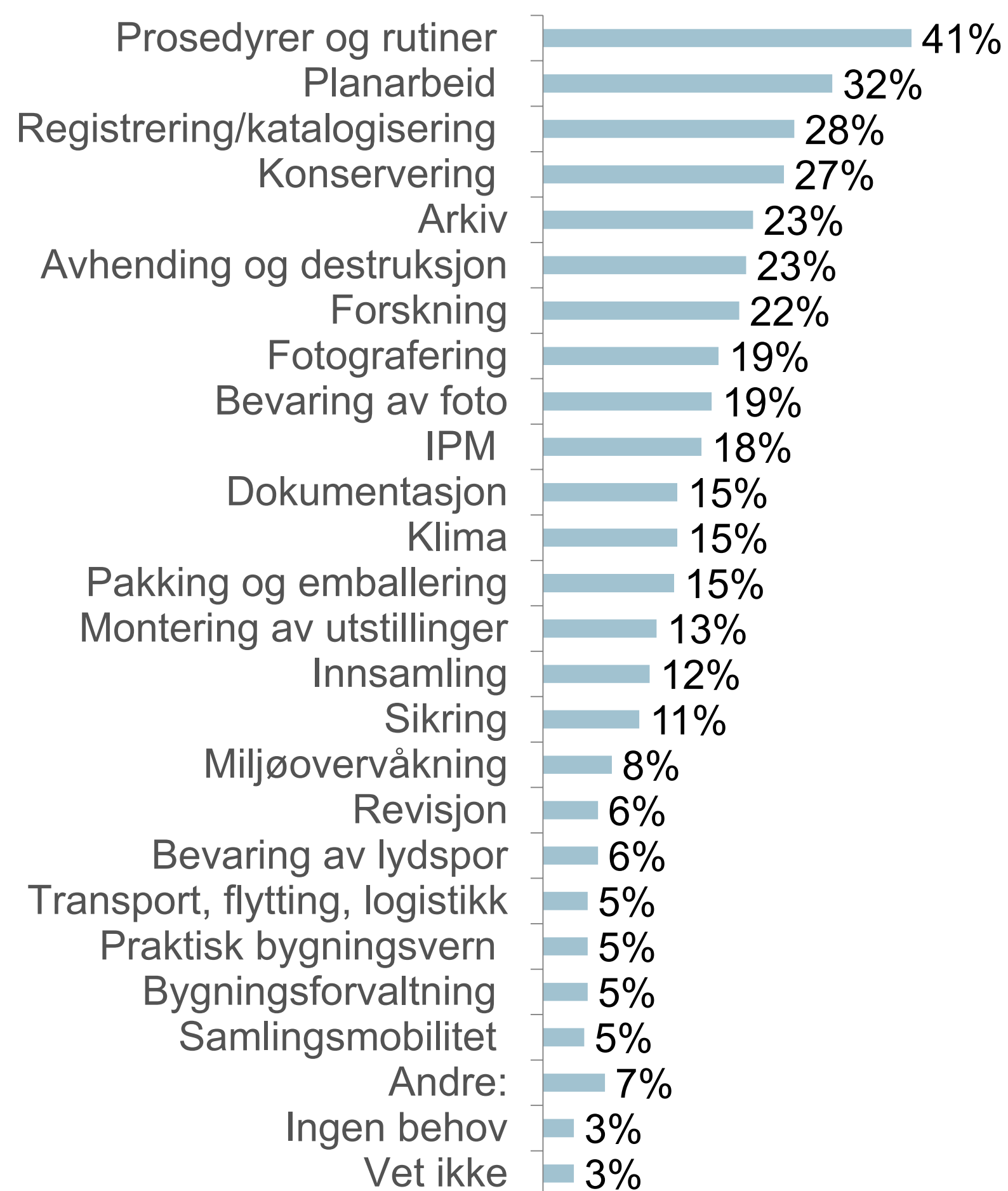
- Respondentene kunne oppgi at man både hadde vært på fysisk og digitalt kurs/seminar (flersvar).
- 1 av 4 har ikke vært på kurs i løpet av de siste tre årene.
- Flere har vært på fysisk enn på digitalt kurs/seminar.
- De som jobber under 50% med samlingsforvaltning har sjeldnere vært på kurs innen dette feltet (34% har ikke vært på kurs, mot 22% blant de som arbeider mer enn halve stillingen innen samlingsforvaltning).





# Det er stor spredning i hvilke felt respondentene ønsker kompetanseheving innenfor

*Innen hvilke felt har du behov for å styrke din kompetanse?*



- Prosedyrer og rutiner er det feltet flest føler behov for kompetanseheving innen. Dette dekker både Spectrum og Significance, men også andre former for prosedyrer og rutiner.
- 1 av 3 ønsker mer kompetanse innen planarbeid (innsamling, forvaltning, bevaring). Det er spesielt de som har arbeidet med samlingsforvaltning i 3-5 år som ønsker dette – for svært erfarne er dette mindre relevant.
- De som har jobbet i feltet i under 6 år ønsker oftere kompetanseheving innen konservering, arkiv, dokumentasjon og bygningsforvaltning.
- De som arbeider i fellestjenester vil gjerne styrke sin kompetanse innen prosedyrer og rutiner, avhendig og destruksjon og fotografering.



## Ønsker om kompetanseheving: Andre kommentarer

---

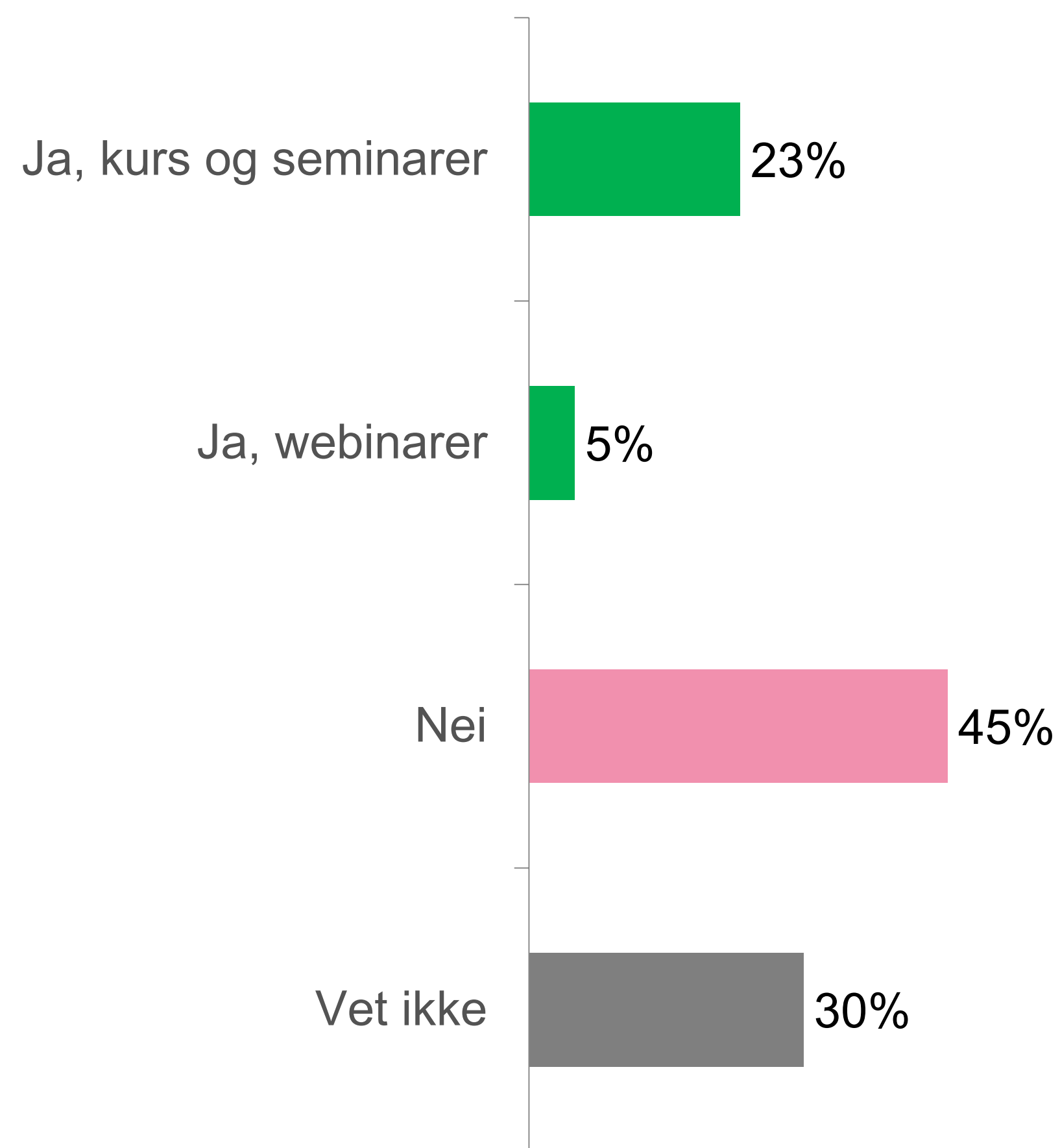
*Innen hvilke felt har du behov for å styrke din kompetanse?*

- 3D-digitalisering
- Behov for kompetanseutvikling. Bestandig.
- Enkel bildebehandling
- Generell økning av kompetanse innenfor fagfeltet.
- Jeg har nettopp begynt i jobben. Trenger å styrke de fleste områdene
- Langtidslagring / GDPR
- Meir kunnskap på det tekstile feltet. Særleg knytt til lokal drakt-tradisjon
- Mugg - gjenkjenning og tiltak
- Museet innfører nytt samlingsforvaltnings system Skinsoft.
- Opphavsrettigheter og personvernproblematikk
- personvern, rettighetsspørsmål
- Preservation of paintings
- Redigering av foto
- Rettigheter
- Sikring av digitale arkiv
- Tekst
- Tolking av internasjonale konvensjoner
- Tolking av DNA-sekvensresultater



## 1 av 4 sier at sitt museum har hatt interne kurs andre kan ha nytte av – 3 av 10 vet ikke

*Har eller har museet ditt hatt interne kurs/seminarer/webinarer innen samlingsforvaltning i løpet av de siste tre årene som kan være egnet for museumskolleger fra andre museer?*



- Ansatte i fellestjenster sier oftere at de har gjennomført interne kurs eller seminarer som kunne vært nyttig for museumskolleger fra andre museer (32%).





# Beskrivelse av interne kurs

*Kan du beskrive hvilke interne kurs/seminarer dere har hatt som kan være egnet for museumskolleger fra andre museer?*

---

*For å sikre anonymitet er noen av kommentarene fjernet*

- Digitalisering av gjenstander og tekstilhåndtering
- Eidsborgseminaret, Utgangspkt Brynestein, er innom flere fagfelt v kartlegging av vikingtid og mellomalder.
- Fagdager om interiør
- Farlige materialer i samlinger, gjenstandshåndtering, gjenstandsrenngjøring, gjenstandsmerking, enkle konserveringsbehandlinger, montering for utstilling, pakking
- Fluid collection workshop
- Fotobevaring
- Fotobevaring, interiører
- Gift i samlinger, lys i utstilling, klima og bygningsvern, sikkert mer også
- Gjenstands- og tekstilhåndteringskurs, kursholder MUHO bevaringstjenestene, tre kolleger fra nabomuseum Midt-Troms Museum deltok
- Gjenstandshåndtering og forskning
- gjenstandskonservering, klimaovervåking
- Håndteringskurs, Primuskurs, Merkingskurs, Plast i samlingene mm.
- Identifikasjon og bevaring av fotografi
- Inntaksprosedyrer, avhending, primus
- Klimaseminar
- Kollokvier innen digitalisering, spectrum standarder mm
- Konservering av bøker
- Konsolideringsarbeid for å danne egen samlingsavdeling
- Kriseberedskap og restverdiredning, primus, renhold, bruksdefinisjon
- Kurs i fellesprosjekt samlingsforvaltning Nordland. Kurs i sikring og pakking av gjenstander.
- Kurs i gotisk og latinsk håndskrift, kolokvier i katalogisering og standard for digitalisering
- Kurs i objektfotografering
- Kurs i tekstilhåndtering og IPM
- Kurs om FDV modul i Primus
- Ledelse av forvaltning
- Magasinseminar. Immateriell kulturarv



# Beskrivelse av interne kurs

---

*Kan du beskrive hvilke interne kurs/seminarer dere har hatt som kan være egnet for museumskolleger fra andre museer?*

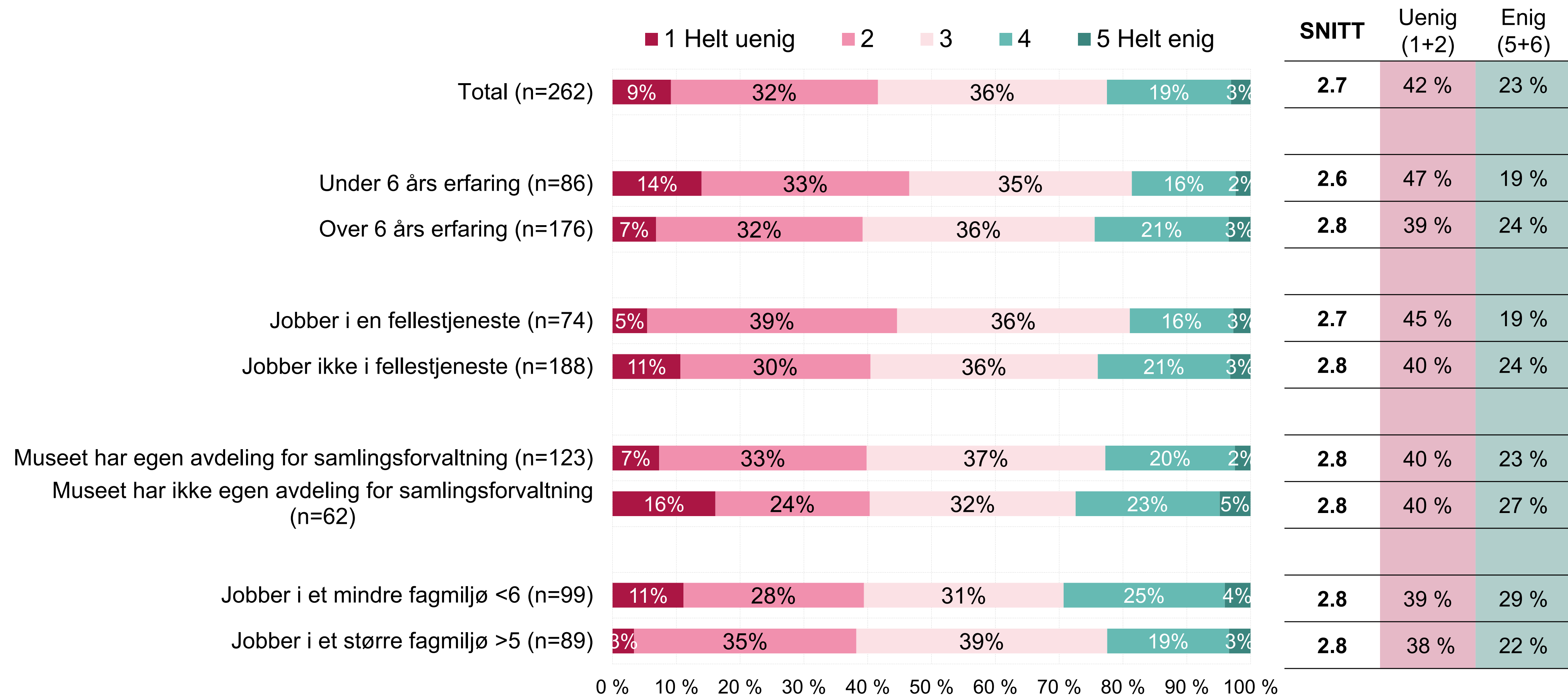
- Merking av gjenstander med museumsnummer
- Merking av gjenstander og emballering/pakking ved Bevaringstenestene Salhus
- Merking av gjenstander, -konservering og pakking, primus
- Museumsklima, bygging av utstillinger
- Object handling, object labelling, IPM
- Pakking av gjenstander
- Pakking av museumsgjenstander, Håndtering av gjenstander og tekstiler, merking av gjenstander, IPM kurs
- Pakking og emballering
- Pakking og håndtering
- Pakking, tilpassing av emballasje
- Planlegging av nytt fellesmagasin
- Plast i museumssamlinger (Bevaringstenestene)
- Preventiv konservering, Primus (digitalt kurs)
- Primus, kriseberedskap
- Primuskurs, bruk av de forskjellige modulene samt pakking av tekstil som eksempel.
- Primussamling (dagssamling) der alle som arbeider med samlingsforvaltning i det konsoliderte museet samlet på ett av musea for å hjelpe til med avdelingsleders arbeid med samlingen. Fungerer i varierende grad, for det er kun snakk om fullt fokus i én dag før en går tilbake til virkeligheten der en ikke rekker å følge opp det en har lært.
- Risk management; Collection prioritization; Collections' values in the context of collection management practises; RE-ORG
- Seminar om erfaringer rundt samlingsforvaltning på tvers i Stiftelsen N.F.
- Seminar om samlingsforvaltningsplan
- Teknisk konservering
- Tekstil, pakking og bevaring
- Tekstilhåndtering, gjenstandshåndtering, IPM, plast i samlingene, helsefarlige stoffer.
- Tools to place digitilised collections on common/public platforms
- Tørresanering av mugg- og soppspor
- Vannskade-workshop
- Vurdering av samlinger/Significance metode





# Kun 2 av 10 opplever det som lett å få oversikt over relevant kurs innen samlingsforvaltning

Hvor uenig eller enig er du i følgende påstand: **Jeg synes det er lett å få oversikt over relevante kurs innen samlingsforvaltning**



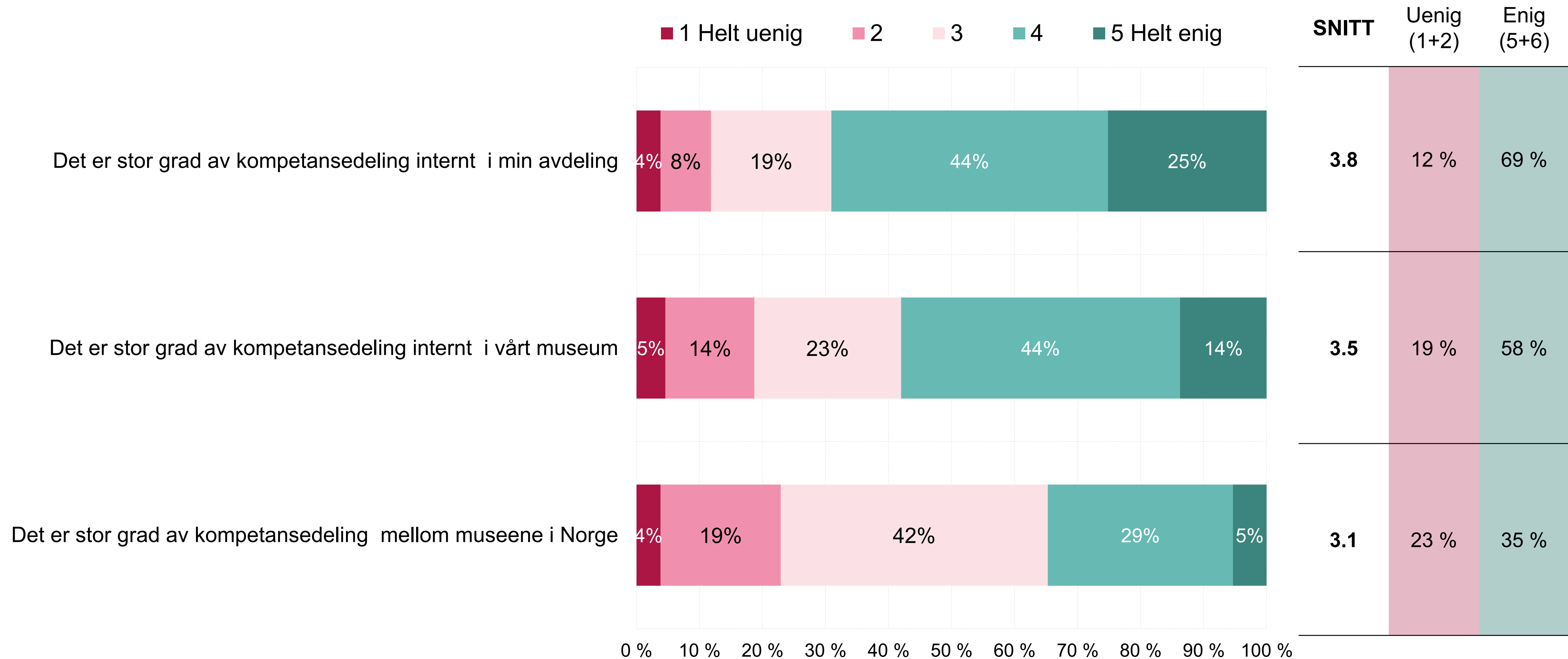


# Kompetansedeliling



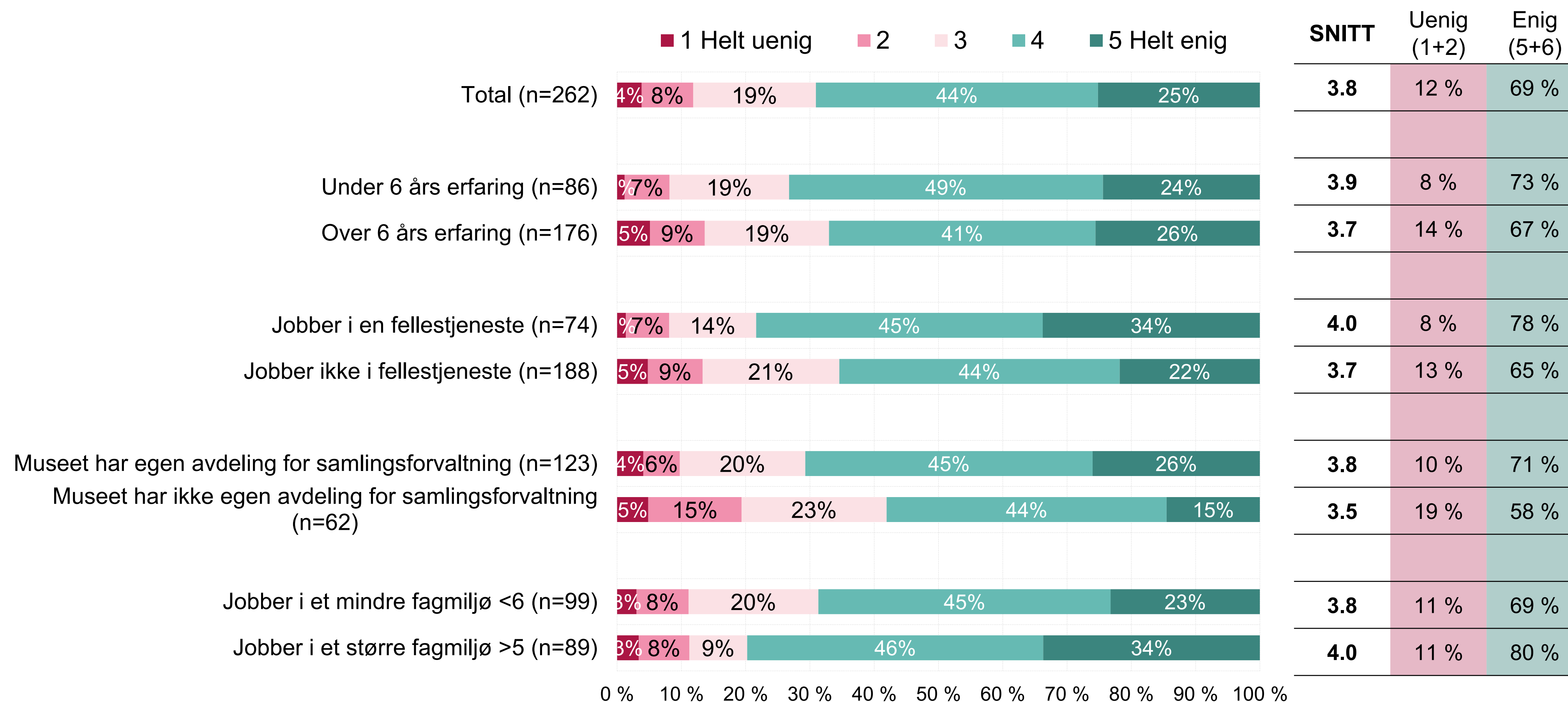
# De fleste opplever kompetansedelingen internt som langt bedre enn deling mellom norske museer

Hvor uenig eller enig er du i følgende påstander:



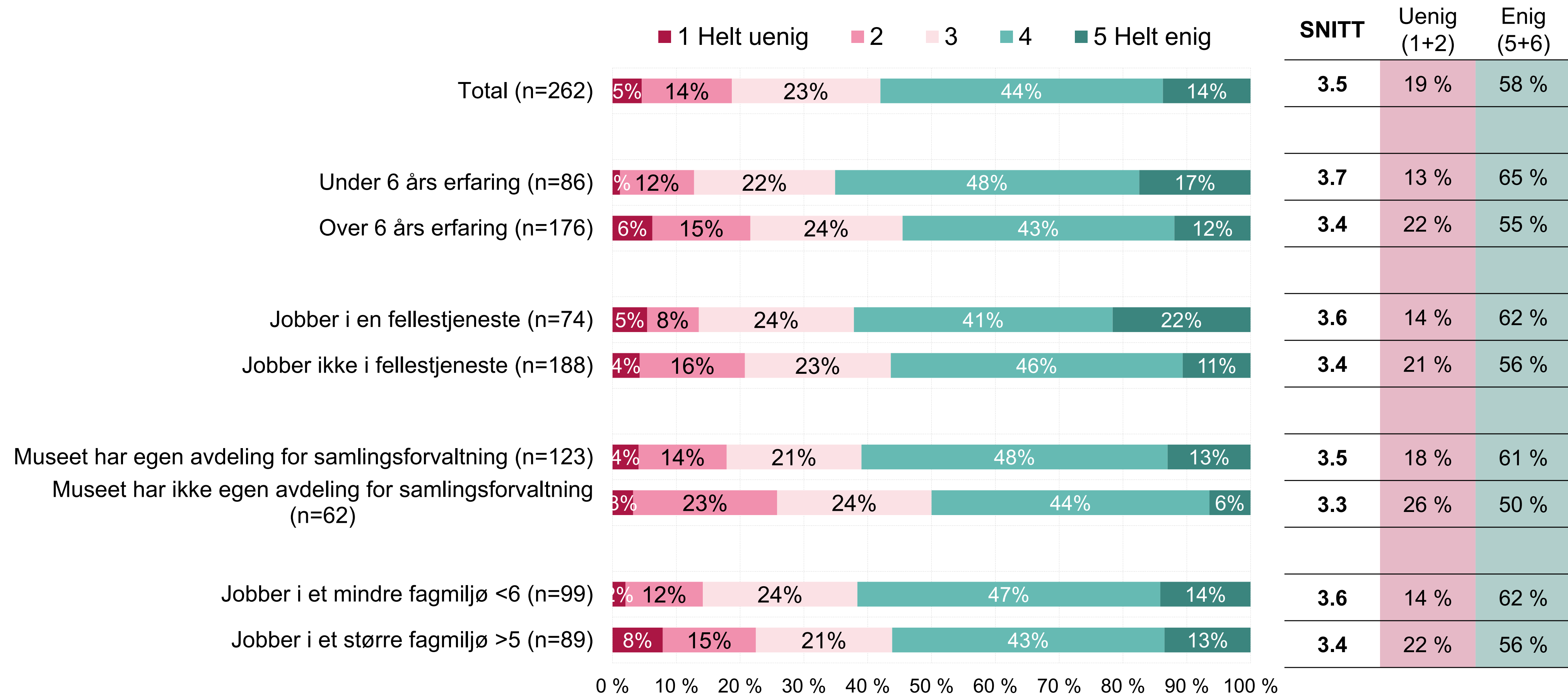
# 7 av 10 opplever stor grad av kompetansedeling internt i avdelingen de jobber ved. Ansatte i fellestjenester og i større fagmiljø opplever mest kompetansedeling internt i avdelingen

Hvor uenig eller enig er du i følgende påstand: *Det er stor grad av kompetansedeling internt i min avdeling*



# 6 av 10 mener det er stor grad av kompetansedeling ved sitt museum. Ansatte med under 6 års erfaring opplever mest kompetansedeling internt i museet

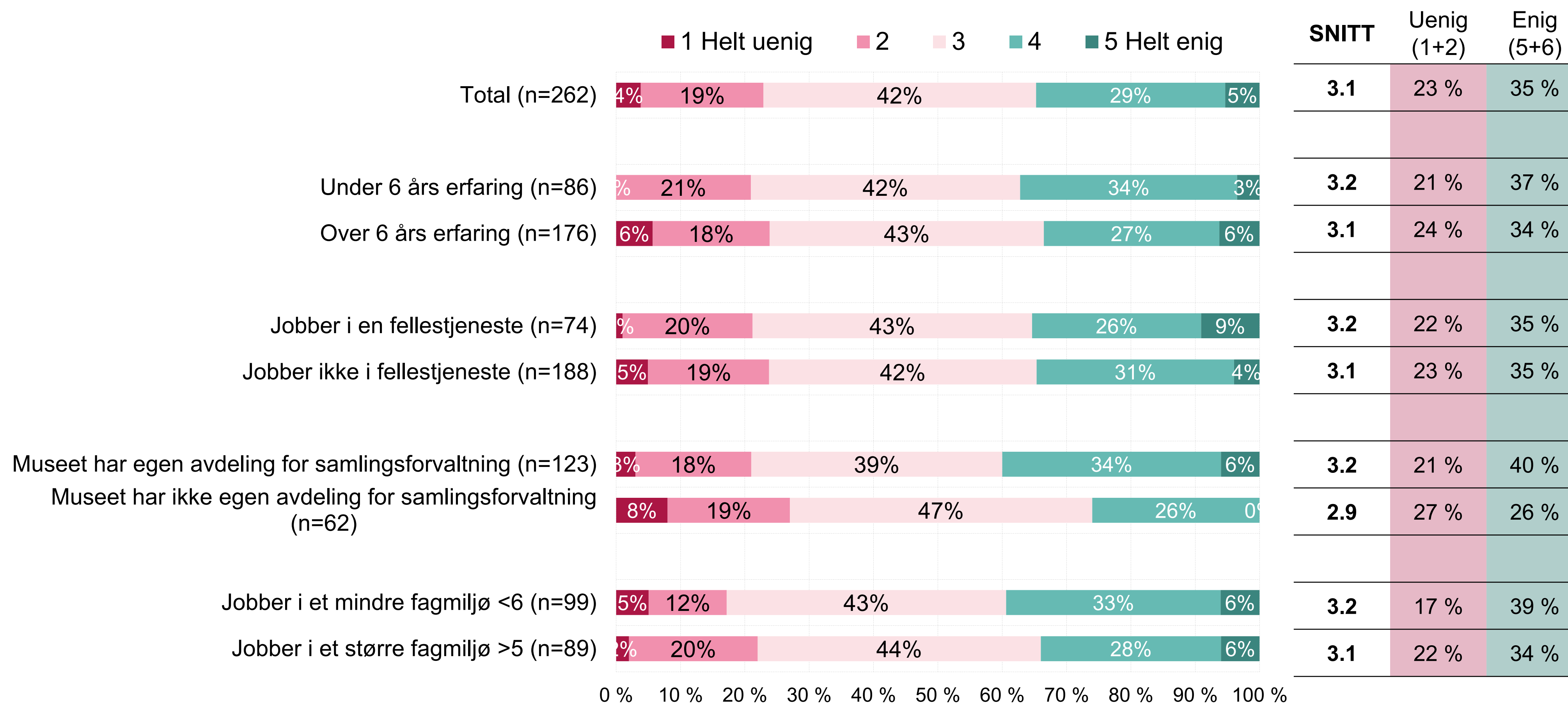
Hvor uenig eller enig er du i følgende påstand: *Det er stor grad av kompetansedeling internt i vårt museum*





# Om lag 1 av 3 mener det er stor grad av kompetansedeling mellom museene i Norge

Hvor uenig eller enig er du i følgende påstand: **Det er stor grad av kompetansedeling mellom museene i Norge**

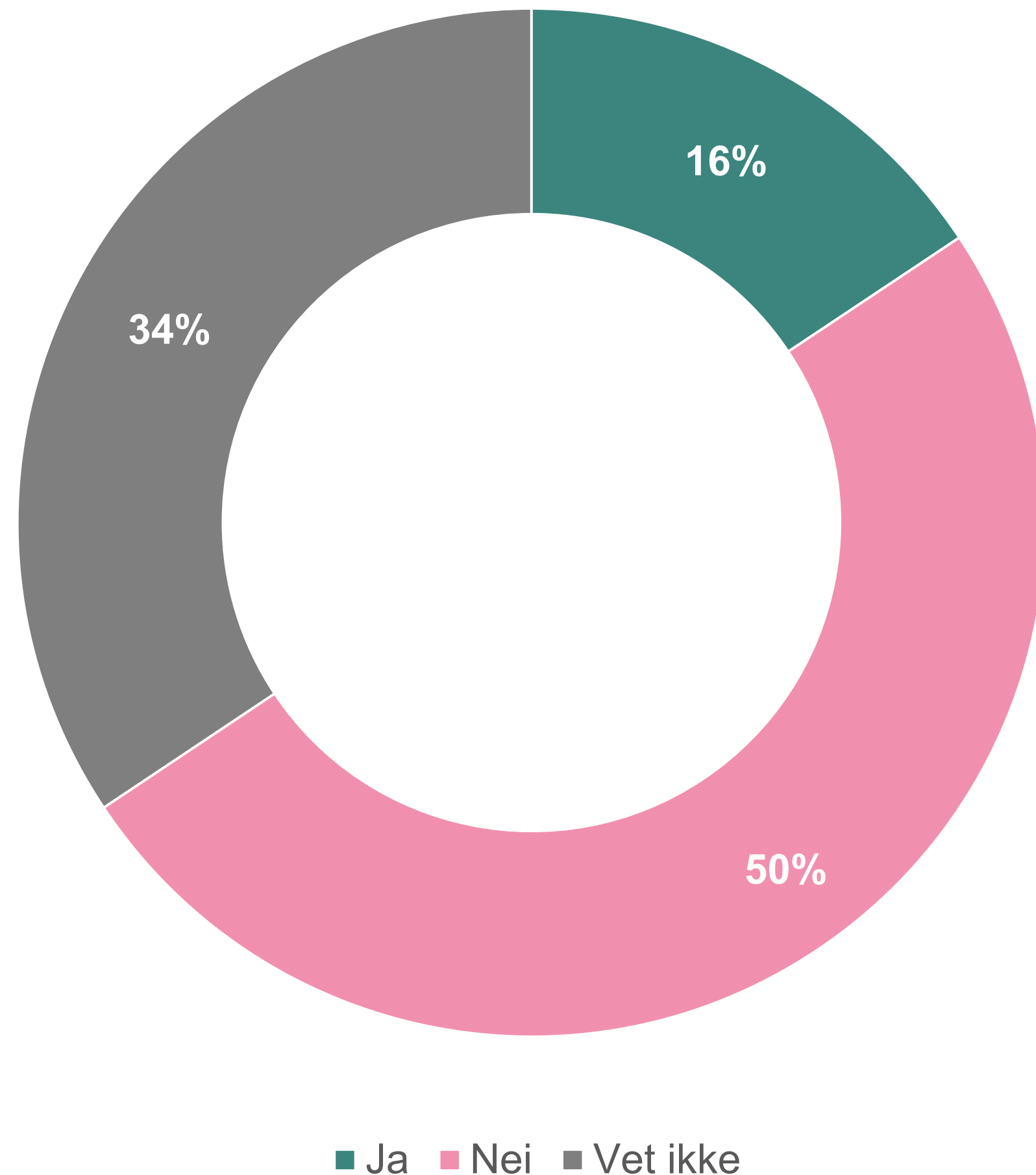




**Hospitering**

## 1 av 6 sier at museet de jobber ved har tatt i mot kolleger til hospitering de siste 3 år

*Har museet du arbeider ved tatt imot kollegaer innen samlingsforvaltning til hospitering siste 3 år?*



- Kun 1 av 6 sier at museet de arbeider ved har tatt imot kolleger innen samlingsforvaltning til hospitering de siste 3 år. Det vil naturligvis ha en sammenheng med koronapandemien, og det er også flere som oppgir dette som svar.
- Samtidig er det også mange som oppgir at de ikke vet – 1 av 3.





# Årsaker til at hospitering ikke er brukt de siste tre år

*Hva oppfatter du som årsaken til museet ikke har tatt imot kollegaer til hospitering de siste tre årene?*

- Aldri hørt om at norske museer har?
- Arbeidskapasitet, sannsynligvis
- Arbeidspress og mangler tid for å følge opp skikkelig
- Corona/Pandemi
- Vi har studenter fra UiB på hospitering
- Dårlig med ressurser og kompetanse
- Det har ikke vært et tema
- Det har ikke vært fokus på det i det hele tatt
- Det har ikke vært planlagt hospitering
- Eg har ikkje oppfatta at vi har blitt spurt om det
- Få ressurser og lite kapasitet
- for lite
- Fordi ingen har etterspurt det, så vidt eg veit.
- Først nå vi har fasiliteter hvor det er aktuelt å kunne gå aktivt ut med å tilby dette.
- Har ikke fått forespørsel om det
- Har ikke fått spørsmål
- Har ikke hatt spørsmål om det, vi er egentlig ikke rigget for det
- Har ikke mottatt henvendelser
- Har ikke vært en aktuell problemstilling
- Har ikke vært oppe til diskusjon i leiargruppa.
- Har ikke vært prioritert.
- Ikke etterspurt
- ikke forespørsel
- Ikke god nok kompetanse internt
- Ikke relevant
- Ikke vurdert som en mulighet.
- ikkje prioritert
- Ingen har spurt
- Ingen som søkt, ukjent ordning
- Ingen spør. Tidkrevende å følge opp
- Ingen tradisjon eller kompetanse til det
- Innad har vi hatt , da vi er nødt til å samarbeide for å få mye gjort og siden vi er få ansatte (1-2) pr avdeling.men ikke frá andre museer, pandemii og det har ikke vært fokus
- Inntil 2023 har det vært begrenset innsyn i museal drift og manglende kompetanse på feltet
- Jeg har ikke hørt at noen har spurt om å hospitere
- Jeg vil tro større museer med mer ressurser til samlingsforvaltning er mer interessant for hospitering.



# Årsaker til at hospitering ikke er brukt de siste tre år

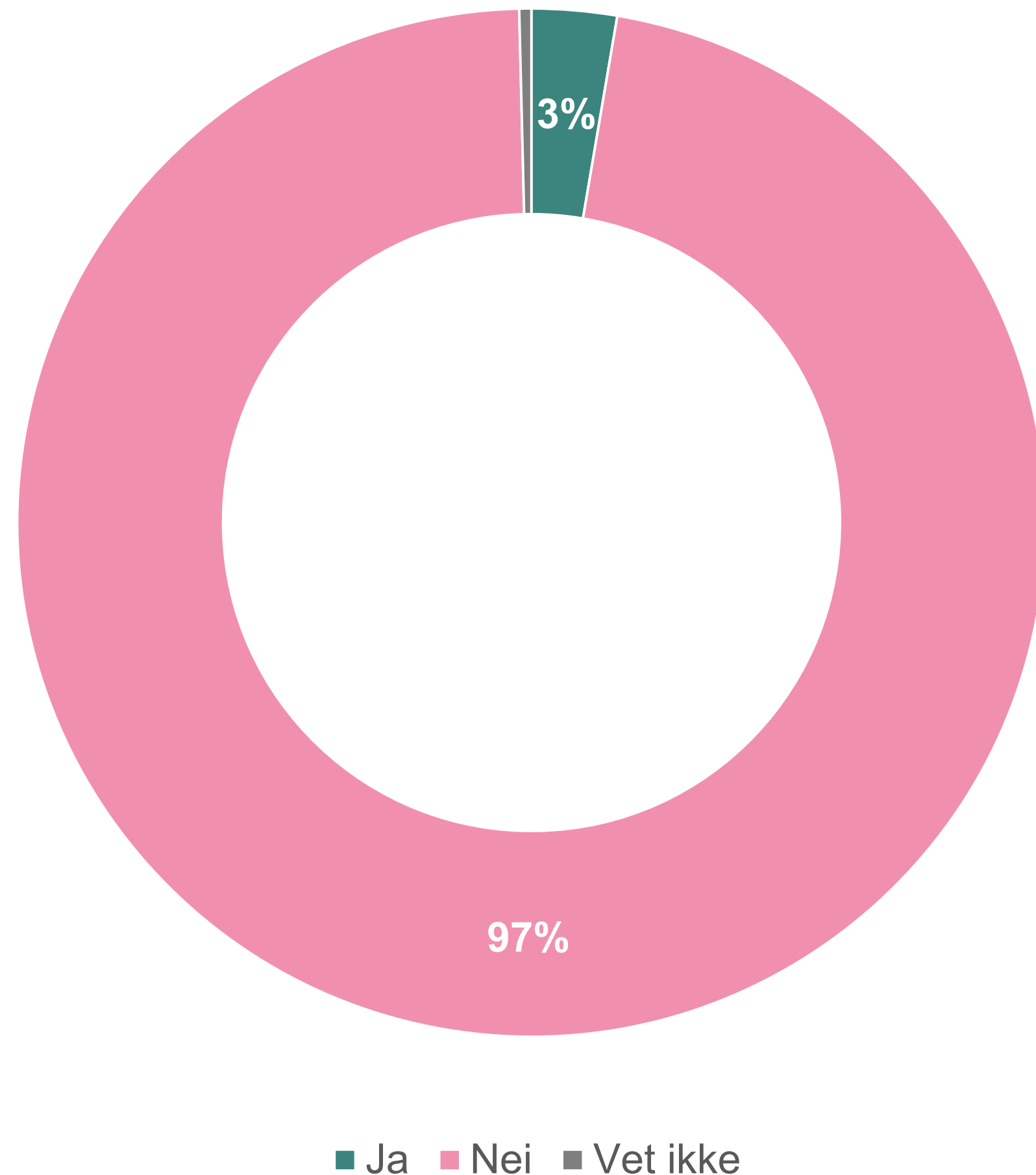
*Hva oppfatter du som årsaken til museet ikke har tatt imot kollegaer til hospitering de siste tre årene?*

- Kapasitet, ressurs og intern organisering.
- Knapphet på tid
- Knyttet til ressurs, men tror også det aldri har vært tenkt på som en mulighet.
- Kollegahospitering har ikke vært aktuelt, kun studenthospitering
- Kompetansenivå ikke tilstrekkelig for å kunne tilby hospitering
- korona
- Korona, ikke kultur for det
- Lite attraktive pga lite museum med få ressurser og dermed ikke like muligheter for like profesjonell forvaltning som større museer med mer ressurser.
- Lite ressurser
- Liten kapasitet personellmessig
- Mangel på tid og ressurser
- Manglende direkte forespørsler og til dels kapasitet
- Manglende ressurser og fokus
- Manglende tid og ressurser
- organisasjon struktur
- Praktiske problemer + ingen tradisjon for det
- Relevans og corona
- Ressurser
- Som universitetsmuseum faller vi litt utenfor samlingsforvaltningsmiljøet i resten av museums-Norge tror jeg. Vi tar stort sett kun i mot arkeologistudenter.
- stort arbeidspress
- systemsvikt internt
- Tid og ressurser
- tid, ikke vært aktuelt
- Tidleg fase for forbedring av arbeidet i stiftinga og Covid19
- uegnede lokaler
- Utfordring å finne tid til opplæring/oppfølging/arbeidsplassfasiliteter
- Uvitenhet. Det har ikke blitt vurdert som en mulighet.
- Verken tilbud eller etterspørsel
- Vi har hatt studenter på hospitering, men ikke kolleger ved andre museer. Vi er et lite museum, og har nok ikke tenkt på muligheten.
- Vi har ikke fått en forespørsel om det. Det har vel heller ikke vært så aktuelt i koronatid. Men vi sendte en i avdelingen vår på hospitering et annet museum. Det er nok noe lenger siden.
- Vi har ikke fått slike henvendelser og har heller ikke gått aktivt ut og søkt et slik samarbeid.
- Vi har ikke kapasitet.
- Vi har ikke nok ressurser og fagkompetanse
- Vi har ikke visst at det var mulig/ingen har vist interesse
- Vi har nettopp flyttet til nytt museumsbygg
- Vi kjenner lite til ordningen , og fagmiljøet er lite



## Kun 3% har selv vært på hospitering de siste 3 år

*Har du selv vært til hospitering ved andre museum de siste 3 år?*



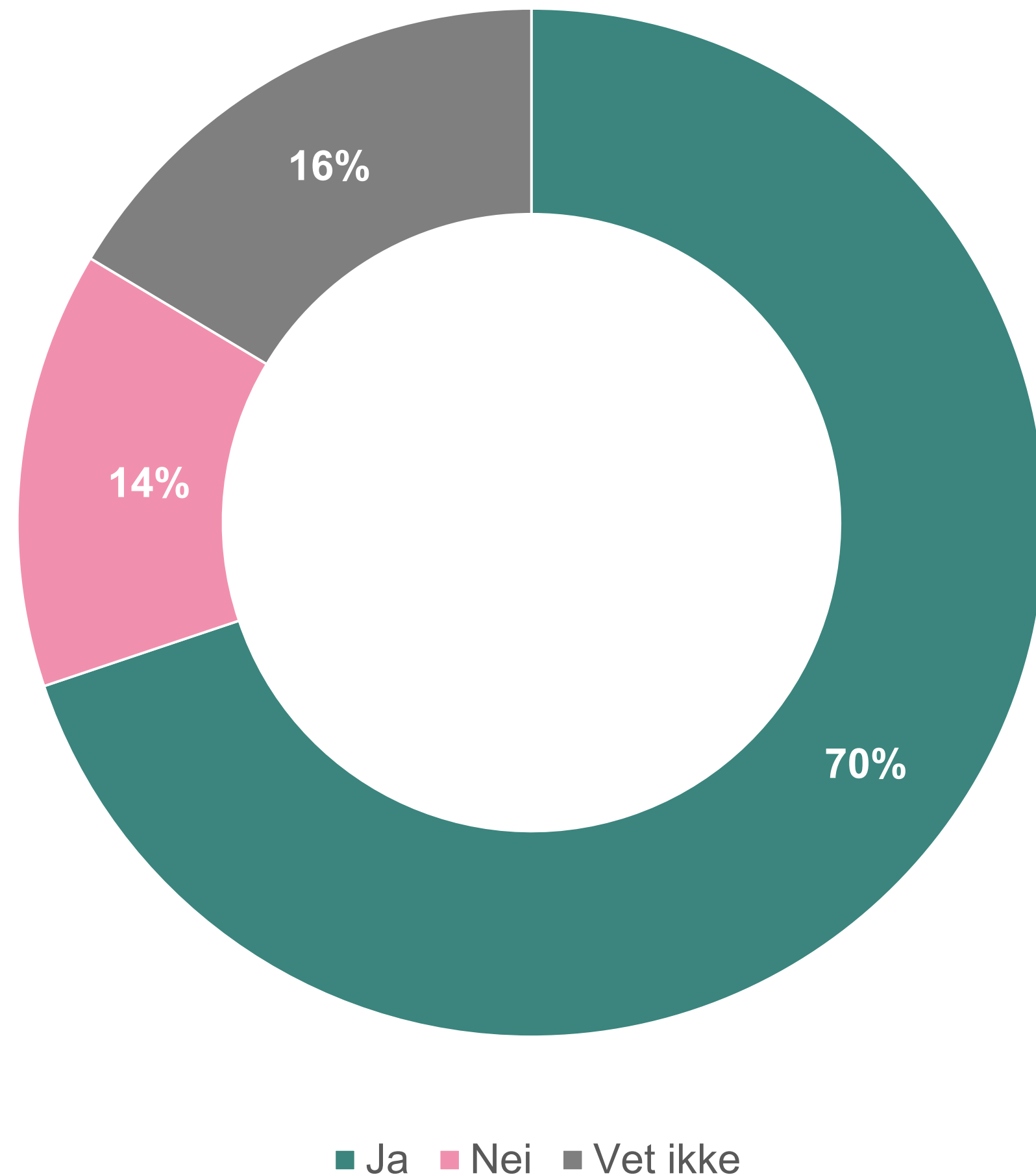
- De som har vært på hospitering i løpet av de siste tre årene er i hovedsak de som er relativt nye i feltet.
- Blant de som har jobbet med samlingforvaltning i under 6 år har 6% vært på hospitering.





## Det er stor interesse for å være på hospitering ved andre museer – hele 7 av 10 svarer ja

*Kunne du tenkt deg å være på hospitering ved et annet museum?*



- Både erfarne og uerfarne samlingsforvaltere er interesserte i å hospitere.
- De som er minst interesserte er personer over 60 år, de som driver med forskning, og de som arbeider i museer som har en egen avdeling med ansvar for samlingsforvaltning.



## Andre kommentarer

---

### *Har du ytterligere kommentarer?*

*For å sikre anonymitet er noen av kommentarene fjernet*

- “Det fantes ikke en avkryssing for teknisk konservator kompetanse internt. Der er svaret ja, mitt museum har to ansatte tekniske konservatorer, men ingen fellestjeneste i samarbeid med andre museer.”
- “Det kan hjelpe å ha et engelsk alternativ for denne undersøkelsen i fremtiden, jeg følte at jeg ikke var i stand til å oversette noen av spørsmålene effektivt.»
- «Eg opplever at vårt styre og leiinga prioriterer samlingsarbeid høgt og at det blir gjort svært godt arbeid på dette feltet.»
- “En del upresise spørsmål gir upresise svar. Dette gjelder bruk av gjenstandskonservator, som vi gar i eget museum, og samarbeid med andre museer i regionalt nettverk.”
- «En godt laget undersøkelse som rommer mye»
- “Fagdager både innenfor regionen og lenge vekk kunne blir veldig bra. Covid har stoppet mye men det er mye som begynner å skje nå framover. Ofte arbeidspress betyr man klarer ikke å reise til workshops/seminar.»
- «Hospitering er et godt verktøy, hvorfor sitte på hver vår tue og finne opp kruttet på nytt når det kan komme mye kreativt ut av samarbeid.»
- «Innholdet er ikke anonymt, siden vi må spesifisere museumsinstitusjon (små forhold). Dette må dere hensynta ved publisering. Synes undersøkelsen ikke så godt dekker opp forhold knyttet til digital samlingsforvaltning og kompetanseheving.»
- “Interne og nasjonal kurs er greit men jeg kunne gjerne har sett et større list over relevant kurser i europa for eksempel”



## Andre kommentarer

---

### *Har du ytterligere kommentarer?*

*For å sikre anonymitet er noen av kommentarene fjernet*

- «Jeg har tidligere vært på hospitering hos andre museer, dette er svært nyttig, men du er avhengig av å velge ett museum som arbeider med noe tilsvarende det eget museum jobber med. [Videreføring av utdanningen som ble gjennomført på HiO (Foto - bevaring og formidling) et årsstudium desentralisert, mener det var 30 studiepoeng. Kanskje man kunne gjort noe via fagskolene også? Kan man få til noe slikt på foto også?]
- «Jeg opplever at museumsledelsen legger for stor vekt på formidling og besøkstall, samt museumsbutikker, og fortsatt forsømmer for mye å tar vare på samlinger og bevaring av gjenstander/ bygninger, selv om dette har bedret seg noe de siste 5 årene. Men det er min personlige mening som teknisk konservator.»
- «Ledelsen ved min avdeling har ingen kompetanse på samlingsutvikling og heller ingen forståelse for at det bør utføres samlingsvurdering.»
- «Ønske: webinarserie om samlingsforvaltning. Temaer: Avhending (og ulike perspektiver på dette), Primus-bruk (hvordan bruke primus på gode måter), prosjektbasert samlingsforvaltning (og hvordan prioritere, organisere og mobilisere ressurser her).»
- «Ønsker mer fokus på samarbeid internt / på tvers. Opplever at ansatte i andre avdelinger ikke forstår (eller faktisk saboterer) viktigheten av profesjonell forvaltning av objekter. Kurs må gjerne ta dette opp i seg.»





## Andre kommentarer

---

### *Har du ytterligere kommentarer?*

*For å sikre anonymitet er noen av kommentarene fjernet*

- «På spørsmålet "Innen hvilke felt har du behov for å styrke din kompetanse?" skulle jeg gjerne huket av flere svar enn fem.»
- «Samlingsforvaltning av gjenstandssamlinger blir til stadighet nedprioritert i museums Norge. Fokus på digital bevaring blir brukt som unnskyldning.»
- «Som malerikonservator synes jeg at det er spesielt at konserveringsfeltet forsvinner under paraplyen samlingsforvaltning. Det blir et slags samlebegrep som omfatter alt fra fotografer, registrarer, i noen tilfeller teknikere, magasinforvaltere og konservatorer. Jeg synes at det hadde vært til god hjelp og at det er nødvendig at museumsforbundet er med å synliggjøre at konserveringsfaget er et eget fagfelt som ikke kan dekkes inn av for eksempel museologer. Hadde det vært mulig med et bedre samarbeid mellom konservatorforbundet (NKF-N) og museumforbundet kanskje?»
- «Undersøkelsen treffer ikke alltid fordi begrepet samlingsforvaltning er så vagt/vidt, og fordi det forstås så ulikt i ulike museer. Jeg er konservator, men driver mye med samlingsforvaltning. De som er ansatt som samlingsforvaltere derimot, bedriver et svært smalt felt av det som i andre museer er typiske forvaltningsoppgaver. Det er ikke lik forståelse av hvilke oppgaver som løses, hvor fagkompetanse og definisjon av oppgaver ligger.»
- «Ved min arbeidsplass opplever jeg at det er liten helhetsforståelse for samlingsforvaltning - meg selv inkludert. Resultatet er i de aller fleste tilfeller økt risiko for gjenstandene ved alle elementene/prosessene i samlingsforvaltningen.»
- «Vi bruker uhyre lang tid på å oversette, lage ordlister, lage metadata, da vår museum er en av de få samiske museer med samisk kompetanse. Vi har ingen andre institusjoner eller museer som har gjort dette for oss (1-3 ansatte) og det uten tilleggsmidler. Dette gjelder de få samiske museer med samisk kompetanse fra de ulike områdene, nord-, sør- og lulesamisk. Vi har ikke rett til å få midler til disse oppgavene, så våre 3 ansatte (med samiskspråkkompetanse) samlingsforvaltningstid spises av dette. Det må gjøres uansett for at vi skal nå samfunnskravet. Dette gjelder også innsamling og dokumentasjon av gjenstander og historier; ord, termer og bruk. Siden vi har få ansatte pr avd så har vi workshop på de ulike avd for å få registrert, digitalisert, fotografert og pakket gjenstandssamlingene. Enda har vi masse jobb igjen.»







# Vedlegg



# FEILMARGINER

Feilmarginverdiene ved et 95 % konfidensintervall for et utvalg basestørrelser og prosentfordelinger.

	5/95	10/90	15/85	20/80	25/75	30/70	40/60	50/50
20	8.6	12.0	14.2	16.0	17.4	18.3	19.6	20.0
50	6.2	8.5	10.1	11.3	12.2	13.0	13.9	14.1
75	5.0	6.9	8.2	9.2	10.0	10.6	11.3	11.5
100	4.4	6.0	7.1	8.0	8.7	9.2	9.8	10.0
150	3.6	4.9	5.8	6.5	7.1	7.5	8.0	8.2
200	3.1	4.2	5.0	5.7	6.1	6.5	6.9	7.1
250	2.8	3.8	4.5	5.1	5.5	5.8	6.2	6.3
300	2.5	3.5	4.1	4.6	5.0	5.3	5.7	5.8
400	2.2	3.0	3.6	4.0	4.3	4.6	4.9	5.0
500	1.9	2.7	3.2	3.6	3.9	4.1	4.4	4.5
600	1.8	2.5	2.9	3.3	3.5	3.7	4.0	4.1
700	1.6	2.3	2.7	3.0	3.3	3.5	3.7	3.8
800	1.5	2.1	2.5	2.8	3.1	3.2	3.5	3.5
900	1.5	2.0	2.4	2.7	2.9	3.1	3.3	3.3
1000	1.4	1.9	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.2
1200	1.2	1.7	2.0	2.3	2.5	2.6	2.8	2.8

**Tolkning:** For et utvalg på 200 respondenter, og en prosentfordeling på 5 %, vil feilmarginene være +/- 3.1 %. Den øvre grensen blir dermed 8.1 % og den nedre grensen 1.9 %.





s01	Arbeider du med samlingsforvaltning?
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2

Information
♦ exit:yes ♦ filter:\s01.a=2 ♦ redirect:https://responsanalyse.no/ ♦ status:SCREENED  Du er dessverre ikke i målgruppen for denne undersøkelsen. Tusen takk for at du ønsket å delta! Vi håper alt står bra til! Beste hilsen Respons Analyse

s02	Hvis du tenker på stillingsprosenten du har i dag, hvilken andel av denne er du ansatt til å arbeide innen samlingsforvaltning?
♦ range:0:100	
	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 1

s03	Hva er navnet på museet du arbeider ved? Velg museum fra nedtrekksmenyen nedenfor:
♦ range:*	
Finner det ikke på listen	<input type="radio"/> 1
Anno museum	<input type="radio"/> 2
Árran Lulesamisk senter / Árran - julevsáme guovdásj	<input type="radio"/> 3
Astrup Fearnley Museet	<input type="radio"/> 4
Aust-Agder museum og arkiv	<input type="radio"/> 5
Baroniet Rosendal	<input type="radio"/> 6
Blaafarveværket	<input type="radio"/> 7
Buskerudmuseet	<input type="radio"/> 8
Bymuseet i Bergen	<input type="radio"/> 9
Dalane folkemuseum	<input type="radio"/> 10
Davvi álbmogiid guovddáš OS / Senter for nordlige folk	<input type="radio"/> 11
Det Internasjonale Barnekunstmuseet	<input type="radio"/> 12
Drammens museum for kunst og kulturhistorie	<input type="radio"/> 13
Falstadsenteret	<input type="radio"/> 14
Forsvarets museer	<input type="radio"/> 15
Frammuseet	<input type="radio"/> 16

s03	Hva er navnet på museet du arbeider ved? Velg museum fra nedtrekksmenyen nedenfor:	
Galleri F	<input type="radio"/>	17
Galleri Svalbard	<input type="radio"/>	18
Gudbrandsdalsmusea	<input type="radio"/>	19
Hardanger og Voss museum	<input type="radio"/>	20
Haugalandmuseet	<input type="radio"/>	21
Helgeland Museum	<input type="radio"/>	22
Henie Onstad Kunstsenter	<input type="radio"/>	23
Horg Bygdatun og Museumslag	<input type="radio"/>	24
Ishavsmuseet Aarvak	<input type="radio"/>	25
Justismuseet	<input type="radio"/>	26
Jærmuseet	<input type="radio"/>	27
Jødisk Museum i Oslo	<input type="radio"/>	28
Jødisk museum Trondheim	<input type="radio"/>	29
Kistefos-Museet	<input type="radio"/>	30
KODE Kunstmuseer og komponisthjem	<input type="radio"/>	31
Kon-Tiki Museet	<input type="radio"/>	32
Kraftmuseet	<input type="radio"/>	33
Kulturhistorisk museum, Universitetet i Oslo	<input type="radio"/>	34
Kunstsilo	<input type="radio"/>	35
Lillehammer museum	<input type="radio"/>	36
MiA Museene i Akershus	<input type="radio"/>	37
Midt-Troms Museum	<input type="radio"/>	38
Mjøsmuseet	<input type="radio"/>	39
MUNCH	<input type="radio"/>	40
Musea i Sogn og Fjordane	<input type="radio"/>	41
Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark	<input type="radio"/>	42
Museene i Sør-Trøndelag	<input type="radio"/>	43
Museet Midt	<input type="radio"/>	44
Museum Nord	<input type="radio"/>	45
Museum Stavanger	<input type="radio"/>	46
Museum Vest	<input type="radio"/>	47
Museumssenteret i Hordaland	<input type="radio"/>	48
Narviksenteret m/Narvik Krigsmuseum	<input type="radio"/>	49



s03	Hva er navnet på museet du arbeider ved? Velg museum fra nedtrekksmenyen nedenfor:	
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design	<input type="radio"/>	50
Naturhistorisk museum, Universitetet i Oslo	<input type="radio"/>	51
Naturmuseum og botanisk hage - Universitetet i Agder	<input type="radio"/>	52
Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider	<input type="radio"/>	53
Nobels Fredssenter	<input type="radio"/>	54
Nord-Troms Museum	<input type="radio"/>	55
Nordlandsmuseet	<input type="radio"/>	56
Nordmøre museum	<input type="radio"/>	57
Nordnorsk Kunstmuseum	<input type="radio"/>	58
Norges Arktiske Universitetsmuseum og Polarmuseet	<input type="radio"/>	59
Norsk Bergverksmuseum	<input type="radio"/>	60
Norsk bremuseum	<input type="radio"/>	61
Norsk Folkemuseum	<input type="radio"/>	62
Norsk Industriarbeidermuseum	<input type="radio"/>	63
Norsk Jernbanemuseum	<input type="radio"/>	64
Norsk Luftfartsmuseum	<input type="radio"/>	65
Norsk Oljemuseum	<input type="radio"/>	66
Norsk Skogfinsk Museum	<input type="radio"/>	67
Norsk Teknisk Museum	<input type="radio"/>	68
Norsk Tindemuseum	<input type="radio"/>	69
Norsk vegmuseum	<input type="radio"/>	70
NTNU Vitenskapsmuseet	<input type="radio"/>	71
Nynorsk kultursentrum	<input type="radio"/>	72
Næs Jernverksmuseum	<input type="radio"/>	73
Oppdalsmuseet	<input type="radio"/>	74
Oslo ladegård - Kulturetaten	<input type="radio"/>	75
Oslo Museum	<input type="radio"/>	76
Oslo Skolemuseum	<input type="radio"/>	77
Perspektivet Museum	<input type="radio"/>	78
Preus museum	<input type="radio"/>	79
Randsfjordmuseet	<input type="radio"/>	80
RiddoDuottarMuseat	<input type="radio"/>	81
Romsdalsmuseet	<input type="radio"/>	82

s03	Hva er navnet på museet du arbeider ved? Velg museum fra nedtrekksmenyen nedenfor:
Ryfylkemuseet	<input type="radio"/> 83
Skibladner	<input type="radio"/> 84
Skimuseet i Holmenkollen	<input type="radio"/> 85
Stabbursnes Naturhus og Museum	<input type="radio"/> 86
Stiftelsen Nordisk Bibelmuseum	<input type="radio"/> 87
Stiftelsen Saemien Sijte	<input type="radio"/> 88
Stiftelsen Tana og Varanger Museumssiida - Deanu ja Várjjat Museasidda Vuoddudus	<input type="radio"/> 89
Stiklestad Nasjonale Kultursenter	<input type="radio"/> 90
Sunnhordland Museum	<input type="radio"/> 91
Svalbard museum	<input type="radio"/> 92
Sør-Troms Museum	<input type="radio"/> 93
Telemark Museum	<input type="radio"/> 94
Universitetet i Stavanger, Arkeologisk museum	<input type="radio"/> 95
Universitetsmuseet i Bergen	<input type="radio"/> 96
Valdresmusea	<input type="radio"/> 97
Varanger museum	<input type="radio"/> 98
Vardobáiki museum	<input type="radio"/> 99
Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum	<input type="radio"/> 100
Vest-Agder-museet	<input type="radio"/> 101
Vest-Telemark museum	<input type="radio"/> 102
Vestfoldmuseene	<input type="radio"/> 103
Vigeland-museet	<input type="radio"/> 104
Vitenparken Campus Ås	<input type="radio"/> 105
Viti (tidl. Musea på Sunnmøre/Stiftinga Sunnmøre Museum)	<input type="radio"/> 106
Østfoldmuseene	<input type="radio"/> 107
Ønsker ikke å oppgi	<input type="radio"/> 108

s03fritekst	Hvilket museum arbeider du ved? Vennligst skriv inn nedenfor:
♦ filter:\s03.a=1	Open

s03_1	Jobber du i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer?
♦ range:*	Ja <input type="radio"/> 1

<b>s03_1</b>	<b>Jobber du i en fellestjeneste med samlingsforvaltning for flere museer?</b>
Nei	<input type="radio"/> 2

<b>s04</b>	<b>Har museet du arbeider ved en egen avdeling som har ansvaret for samlingsforvaltning?</b> Dersom du arbeider ved et konsolidert museum, ber vi om at du svarer ut ifra det.
♦ filter:!\s03_1.a=1	
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2
Ønsker ikke å oppgi	<input type="radio"/> 3

<b>s05</b>	<b>Hva er din stillingstittel?</b> Flere svar mulig.
♦ range:*	
Samlingsforvalter	<input type="checkbox"/> 1
Samlingsarbeider	<input type="checkbox"/> 2
Samlingskonsulent	<input type="checkbox"/> 3
Samlingskoordinator	<input type="checkbox"/> 4
Samlingsleder	<input type="checkbox"/> 5
Magasinformalver	<input type="checkbox"/> 6
Magasintekniker	<input type="checkbox"/> 7
Forsker/førsteamanuensis	<input type="checkbox"/> 8
Rådgiver	<input type="checkbox"/> 9
Avdelingsleder	<input type="checkbox"/> 10
Avdelingsdirektør	<input type="checkbox"/> 11
Nestleder	<input type="checkbox"/> 12
Registrar	<input type="checkbox"/> 13
Fotograf	<input type="checkbox"/> 14
Arkivar	<input type="checkbox"/> 15
Fotoarkivar	<input type="checkbox"/> 16
Konservator NMF	<input type="checkbox"/> 17
Konservator (materialkonservering)	<input type="checkbox"/> 18
Databasekoordinator	<input type="checkbox"/> 19
Utstillingstekniker	<input type="checkbox"/> 20
Prosjektmedarbeider	<input type="checkbox"/> 21
Annen tittel:	Open



s06	Hvor mange års arbeidserfaring har du innen samlingsforvaltning? Uavhengig av institusjon.
◆ range:*	
Under ett år	<input type="radio"/> 1
1-2 år	<input type="radio"/> 2
3-5 år	<input type="radio"/> 3
6-9 år	<input type="radio"/> 4
10 år eller mer	<input type="radio"/> 5

s07	Hva er din alder?
◆ range:*	
Under 30 år	<input type="radio"/> 1
30-39 år	<input type="radio"/> 2
40-49 år	<input type="radio"/> 3
50-59 år	<input type="radio"/> 4
60 år eller mer	<input type="radio"/> 5
Ønsker ikke å oppgi	<input type="radio"/> 6

s08	Hva er din høyeste fullførte utdanning?
◆ range:*	
Videregående utdanning uten fagbrev	<input type="radio"/> 1
Fagbrev	<input type="radio"/> 2
Høyskolekandidat	<input type="radio"/> 3
Bachelorgrad/mellomfag	<input type="radio"/> 4
Mastergrad/hovedfag/magistergrad	<input type="radio"/> 5
Doktorgrad	<input type="radio"/> 6
Annet:	Open

s09	Savner du tilbud innen kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning?
◆ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2

s10	Innen hvilke felt savner du kurs, etter- eller videreutdanning relatert til ditt arbeid med samlingsforvaltning? Vennligst spesifiser nedenfor:
◆ filter:\s09.a=1	
◆ range:*	
Open	



s13	Har museet tilgang til konservator gjennom fellestjeneste?
I denne sammenhengen mener vi en konservator som arbeider med å bremse eller hindre nedbryting av gjenstandsmateriale. Dette kan gjøres ved direkte inngrep i gjenstandene, eller ved indirekte tiltak som å forbedre forholdene rundt gjenstanden.	
Nei	<input type="radio"/> 2
Vet ikke	<input type="radio"/> 3

s14	Hvor ofte har dere benyttet konservator gjennom fellestjeneste?
♦ filter:\s13.a=1&\s03_1.a=1 ♦ range:*	
Ukentlig	<input type="radio"/> 1
Månedlig	<input type="radio"/> 2
Kvartalsvis	<input type="radio"/> 3
Halvårig	<input type="radio"/> 4
Årlig	<input type="radio"/> 5
Sjeldnere enn årlig	<input type="radio"/> 6
Har ikke brukt	<input type="radio"/> 7
Vet ikke	<input type="radio"/> 8

s15	Hvorfor har dere ikke benyttet konservator?
Vennligst spesifiser nedenfor:	
♦ filter:\s14.a=6;7 ♦ range:*	
	Open
Vet ikke	<input type="radio"/> 1

s16	Har museet innført Spectrum standard for samlingsforvaltning?
♦ range:*	
Ja, helt	<input type="radio"/> 1
Ja, delvis	<input type="radio"/> 2
Nei	<input type="radio"/> 3
Vet ikke om det er innført eller ikke	<input type="radio"/> 4
Vet ikke hva det er	<input type="radio"/> 5

s17	Hva oppfatter du som årsaken til at museet ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning?
Flere svar mulig.	
♦ filter:\s16.a=3 ♦ range:*	
Har ikke ressurser (tid, økonomi, personell)	<input type="checkbox"/> 1
Mangler kompetanse	<input type="checkbox"/> 2



s17	Hva oppfatter du som årsaken til at museet ikke har innført Spectrum standard for samlingsforvaltning? Flere svar mulig.
Mangler kurs	<input type="checkbox"/> 3
Annet:	Open
♦ <b>exclusive:yes</b> Kjenner ikke til Spectrum	<input type="radio"/> 4
♦ <b>exclusive:yes</b> Vet ikke	<input type="radio"/> 5

s18	I hvilken grad har du behov for opplæring/kursing i Spectrum standard for samlingsforvaltning?
♦ <b>filter:</b> \s16.a=1;2 ♦ <b>range:*</b>	
Ikke i det hele tatt	<input type="radio"/> 1
I liten grad	<input type="radio"/> 2
I noen grad	<input type="radio"/> 3
I stor grad	<input type="radio"/> 4
Vet ikke	<input type="radio"/> 5

s19	Hvilke arbeidsfelt arbeider du med innenfor samlingsforvaltning? Flere svar mulig.
♦ <b>range:*</b>	
Innsamling	<input type="checkbox"/> 1
IPM (Integrert skadedyrkontroll)	<input type="checkbox"/> 2
Registrering/katalogisering (Primus, digitalt samlingsforvaltningsverktøy)	<input type="checkbox"/> 3
Arkiv	<input type="checkbox"/> 4
Dokumentasjon	<input type="checkbox"/> 5
Konservering (direkte konservering)	<input type="checkbox"/> 6
Fotografering	<input type="checkbox"/> 7
Pakking og emballering	<input type="checkbox"/> 8
Klima	<input type="checkbox"/> 9
Miljøovervåkning	<input type="checkbox"/> 10
Sikring	<input type="checkbox"/> 11
Transport, flytting, logistikk	<input type="checkbox"/> 12
Avhending og destruksjon	<input type="checkbox"/> 13
Samlingsmobilitet (innlån/utlån)	<input type="checkbox"/> 14
Montering av utstillinger	<input type="checkbox"/> 15
Prosedyrer og rutiner (Spectrum, Significance, annet)	<input type="checkbox"/> 16

s19	Hvilke arbeidsfelt arbeider du med innenfor samlingsforvaltning? Flere svar mulig.
Planarbeid (innsamlingsplan, samlingsforvaltningsplan, bevaringsplan)	<input type="checkbox"/> 17
Forskning	<input type="checkbox"/> 18
Revisjon	<input type="checkbox"/> 19
Praktisk bygningsvern (taktekking, spontaking, tørrmuring etc)	<input type="checkbox"/> 20
Bygningsforvaltning (tilsyn, ettersyn, FDV-oppfølging, forvaltning på system- og plannivå etc)	<input type="checkbox"/> 21
Bevaring av foto	<input type="checkbox"/> 22
Bevaring av lydspor	<input type="checkbox"/> 23
Andre:	Open

s20	Dekker du også arbeidsfelt i museet som ikke omhandler samlingsforvaltning?
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2

s21	Hvis du tenker på en normal måned, i hvilken grad opplever du at du må prioritere andre oppgaver over samlingsforvaltning?
♦ filter:\s20.a=1	
♦ range:*	
I svært liten grad	<input type="radio"/> 1
I ganske liten grad	<input type="radio"/> 2
Verken eller	<input type="radio"/> 3
I ganske stor grad	<input type="radio"/> 4
I svært stor grad	<input type="radio"/> 5
Vet ikke	<input type="radio"/> 6

s22	Driver du med forskning?
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2

s23	I hvilken grad opplever du at det legges til rette for at du kan drive med forskning i arbeidstiden?
♦ range:*	
I svært liten grad	<input type="radio"/> 1
I ganske liten grad	<input type="radio"/> 2
Verken eller	<input type="radio"/> 3
I ganske stor grad	<input type="radio"/> 4

s23	I hvilken grad opplever du at det legges til rette for at du kan drive med forskning i arbeidstiden?
I svært stor grad	<input type="radio"/> 5
Vet ikke	<input type="radio"/> 6
Ikke relevant	<input type="radio"/> 7

s24	Har du selv vært på kurs eller seminar innen samlingsforvaltning de siste tre årene? Flere svar mulig.
♦ <b>range:*</b>	
Ja, har vært på fysisk kurs eller seminar	<input type="checkbox"/> 1
Ja, har vært på digitalt kurs eller seminar	<input type="checkbox"/> 2
♦ <b>exclusive:yes</b>	
Nei	<input type="radio"/> 3
♦ <b>exclusive:yes</b>	
Vet ikke / husker ikke	<input type="radio"/> 4

s25	Innen hvilke felt har du behov for å styrke din kompetanse? Du kan velge maksimum 5 alternativer.
♦ <b>range:#1:5</b>	
Innsamling	<input type="checkbox"/> 1
IPM (Integrert skadedyrkontroll)	<input type="checkbox"/> 2
Registrering/katalogisering (Primus, digitalt samlingsforvaltningsverktøy)	<input type="checkbox"/> 3
Arkiv	<input type="checkbox"/> 4
Dokumentasjon	<input type="checkbox"/> 5
Konservering (direkte konservering)	<input type="checkbox"/> 6
Fotografering	<input type="checkbox"/> 7
Pakking og emballering	<input type="checkbox"/> 8
Klima	<input type="checkbox"/> 9
Miljøovervåkning	<input type="checkbox"/> 10
Sikring	<input type="checkbox"/> 11
Transport, flytting, logistikk	<input type="checkbox"/> 12
Avhending og destruksjon	<input type="checkbox"/> 13
Samlingsmobilitet (innlån/utlån)	<input type="checkbox"/> 14
Montering av utstillinger	<input type="checkbox"/> 15
Prosedyrer og rutiner (Spectrum, Significance, annet)	<input type="checkbox"/> 16
Planarbeid (innsamlingsplan, samlingsforvaltningsplan, bevaringsplan)	<input type="checkbox"/> 17
Forskning	<input type="checkbox"/> 18
Revisjon	<input type="checkbox"/> 19





<b>s28</b>	<b>Hvor uenig eller enig er du i følgende påstander:</b>
Jeg synes det er lett å få oversikt over relevante kurs innen samlingsforvaltning	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 4

<b>s29</b>	<b>Har museet du arbeider ved tatt imot kollegaer innen samlingsforvaltning til hospitering siste 3 år?</b>
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2
Vet ikke	<input type="radio"/> 3

<b>s30</b>	<b>Hva oppfatter du som årsaken til museet ikke har tatt imot kollegaer til hospitering de siste tre årene?</b> Vennligst spesifiser nedenfor:
♦ filter:\s29.a=2 ♦ range:*	Open
Vet ikke	<input type="radio"/> 1

<b>s31</b>	<b>Har du selv vært til hospitering ved andre museum de siste 3 år?</b>
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2
Vet ikke	<input type="radio"/> 3

<b>s32</b>	<b>Kunne du tenkt deg å være på hospitering ved et annet museum?</b>
♦ range:*	
Ja	<input type="radio"/> 1
Nei	<input type="radio"/> 2
Vet ikke	<input type="radio"/> 3

## ID:tilbakemelding

kommentarer

**Har du ytterligere kommentarer til undersøkelsen eller innholdet?**

Merk at undersøkelsen er anonym, så kommentaren vil ikke bli besvart.

Open

### Information

NB. For å være sikker på at din besvarelse blir registrert, må du gå videre til neste side.



ID:slutt

**end** | **Avslutningstid**

◆ **range:**\*

◆ **afilla:**sys\_timenowf c            1

Tidspunkt

**timerange** | **Gjennomføringstid**

◆ **range:**script:timediffseconds(\starttid.1,\end.1)

◆ **afilla:**sys\_range c            1

Svartid

**antallsekunder** | **Antall sekunder**

◆ **afilla:**sys\_elapsedtime c            1

Fra start til slutt

**Information**

◆ **exit:**yes  
◆ **redirect:**<https://responsanalyse.no/>  
◆ **status:**COMPLETE

Tusen takk for at du tok deg tid til å besvare denne undersøkelsen!  
Undersøkelsen vil gi vår oppdragsgiver svært nyttige tilbakemeldinger.  
Vi håper alt står bra til!  
Beste hilsen  
Respons Analyse