

# Årsmelding 2020



MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG  
GJENREISNING I FINNMARK IKS  
Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg







# Innhold



MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG  
GJENREISNING I FINNMARK IKS  
Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg  
Vedlegg til sak 3/2021: Årsmelding 2020

Sammendrag .....	5
Statlige krav til måloppnåelse .....	9
Valgte styringsorganer i 2020 .....	12
Økonomi 2020 .....	13
Forvaltning .....	15
Formidling .....	27
Forskning og nettverksarbeid .....	33
Fornyning .....	37
Organisasjonskart .....	43
Ansatte .....	44





## Sammendrag

Kystmuseene ( MKGF ) er et interkommunalt selskap som eies av Hammerfest kommune med tre eierandeler, Måsøy kommune med en eierandel, Nordkapp kommune med to eierandeler, Gamvik kommune med en eierandel, Lebesby kommune med en eierandel og Berlevåg kommune med en eierandel.

Året 2020 ble et spesielt år ved at smitteverntiltak i forbindelse med korona-virusets utbrudd helt og delvis stengte ned landet og reiseaktiviteten fra midten av mars og ut året. Dette har påvirket museet vårt sterkt med en samlet nedgang i besøket på 65 %. Lyspunktet er at Berlevåg Havnemuseum kan vise til en økning i besøket på 11 %, først og fremst på grunn av satsning mot barn og unge.

Mange planlagte arrangement og aktiviteter ble enten avlyst eller utsatt på grunn av korona-situasjonen. På grunn av pandemien ble ti avtaler om formidling i forbindelsene med frigjøringsjubileet i 2020 avlyst. Til sammenlikning hadde vi 36 foredrag i forbindelse med frigjøringsjubileet i 2015.



Arbeid med ny samlingsforvaltningsplan startet i 2020. På bakgrunn av innspillene framkommet gjennom prosessen ser vi behov for å styrke bemanningen i selskapet når det gjelder samlingsforvaltningen og formidling av samlingen for å møte de krav som stilles i Spectrum og for å heve kvaliteten og tilgjengeligheten av samlingen. Heving av kvaliteten og tilgjengeligheten av samlingen for forskning og formidling er en nøkkelfaktor for utvikling av alle våre enkelte avdelinger og for selskapet som helhet.

MKGF har i 2020 brukt mye tid på bearbeiding av samlingen og retrospektiv dokumentasjon. Dette arbeidet er vanskelig å synliggjøre i museumsstatistikken. Vi har fortsatt et stort etterslep når det gjelder registrering av gjenstander og foto i Primus, og tilgjengeliggjøring på Digitalt museum. Hele samlingen lokalisert på Foldalbruket mangler registrering i Primus.

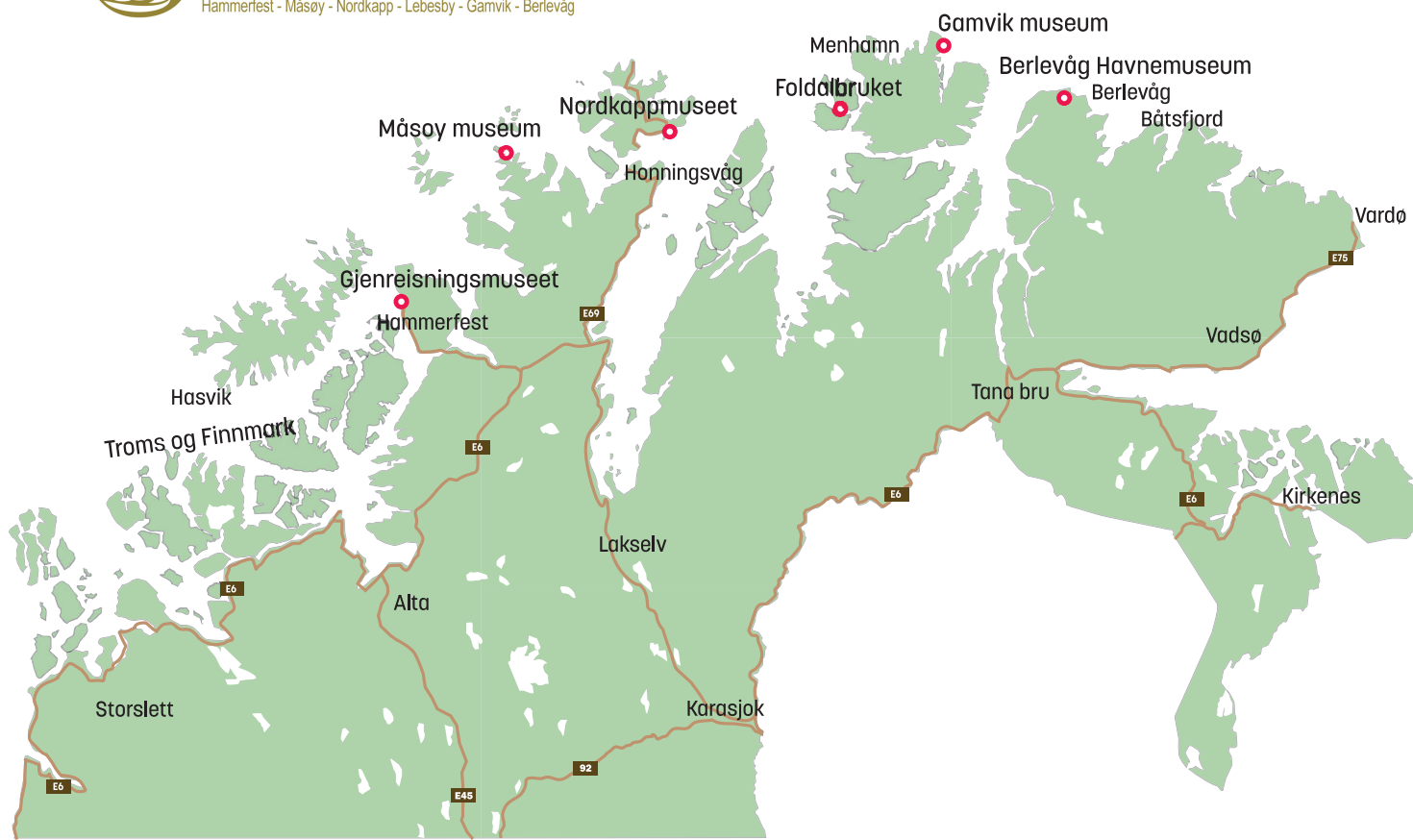
Gjennom magasinprosjektet har samlokalisering av samlinger ført til at det ved avdeling Gjenreisningsmuseet befinner seg samlinger fra tre samlingskorpere som ikke er registrert inn i primus. Samlingene er store og krever ressurser for å

*«MKGF har i 2020 brukt mye tid på bearbeiding av samlingen og retrospektiv dokumentasjon».*

kunne arbeide prosjektbasert med å få de tilstrekkelig registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort.

I løpet av 2020 er det iverksatt og gjennomført flere viktige utbedringer, antikvarisk restaurering og kartlegging av vedlikeholdsbehov ved våre avdelinger. I tillegg er det etablert nye utstillinger i deler av bygningsmassen som følger av dette.

**MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG GJENREISNING I FINNMARK IKS**  
Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg



Pramma Gamvik

Kystmuseene har gjort flere viktige prioriteringer. I perioden 2015 - 2020 finansierte museet to dr. grads stipendiater med 60 % arbeidstid over fem år. Det ble i 2020 ansatt egen forskningsleder tilhørende direktørens stab.

Kystmuseene har i 2020 hatt økt fokus på styrking av museets ulike fagmiljø, etablering av nye systemer for faglig samarbeid innad i selskapet samt utredning av nye satsingsområder og nye modeller for drift av to av museumsavdelingene (Måsøy Museum og Gamvik museum). Det er i tillegg igangsatt et arbeid med utvikling av et eget museumskonsept for nye Hammerfest kommune, med utgangspunkt sammenslåingen mellom Hammerfest og Kvalsund kommuner og ønsket om involvering av lokalsamfunnet i dokumentasjon av nyere tids sosial-, kultur-, og industrihistorie i denne nye storkommunen.

Erfaringer fra sommeren 2020, med et betydelig bortfall av besøk og inntekter, har satt dagsorden for Kystmuseenes behov for faglig utvikling og nytenking. Alle avdelingene har sett en klar sammenheng og synergieffekt ved vårt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans, samskapning med lokalbefolkning - og den nye markedssituasjonen som treffer oss som følge av situasjonen for reiselivet i Finnmark.

Øvrige, konkrete avdelingsvise endrings-, utbedrings-, og utviklingstiltak, er behørig beskrevet i årsrapportens omtale av museets faglige innsatsområder.

MKGF som nevnt påbegynt arbeidet med en ny samlingsforvaltningsplan og har i tillegg utarbeidet en ny forskningsstrategi, begge disse styringsdokumentene vil bli implementert og fulgt opp med avdelingsvise handlingsplaner i 2021.

Kystmuseene har, innenfor gjeldende smitteverntregler, vektlagt å arrangere/bidra i ulike kulturarrangement som festivaler, feiring av Samefolkets dag, feiring av Slettnes fyr 115 år, feiring av Knut Erik Jensen 80 år, tv-aksjonen, frigjøringsjubileet, markering av krystallnatten, åpne nye utstillinger, arrangere åpne møter, konserter og forestillinger.

Kystmuseene jobber aktivt med sin digitale formidling og kommunikasjon. I tillegg til nettsiden benytter alle avdelingene Facebook og/eller Instagram for å informere om sine arrangement og tilbud.

Det er i 2020 publisert to artikler på Digitalt Museum. Det er også holdt frigjøringsforedrag basert på ny forskning sendt digitalt og åpning av utstilling digitalt. Ved Gamvik museum ble det produsert åtte digitale fotoutstillinger.

Forskning er en av museets kjerneoppgaver, og det er viktig å være utadrettet i forskningsprosessen med deltakelse i forskningsnettverk, formidling og publisering.

*«Kystmuseene har gjort flere viktige prioriteringer. I perioden 2015 - 2020 finansierte museet to dr. grads stipendiater med 60 % arbeidstid over fem år».*





## Statlige krav til måloppnåelse

MKGF har i årsrapporten for 2020 redegjort for hvordan virksomheten imøtekommer følgende krav til måloppnåelse for bevilgningene til museum og visuell kunst i 2020, slik disse er omtalt i Prop. 1 S (2019-2020):

- *musene er aktuelle og profesjonelle og utøver en aktiv samfunnsrolle*
- *musene formidler kunnskap og opplevelse*
- *musenes samlinger sikres og bevares best mulig samt gjøres tilgjengelige*
- *musene foretar forskning og utvikler ny kunnskap*
- *visuelle kunstuttrykk skapes, formidles og blir etterspurt.*

MKGF legger videre til grunn følgende vurdering av krav og forutsetninger for mottak av statlig tilskudd til museumsvirksomheten i Kulturdepartementets tilskuddsbrev for 2020:



## Forsvarlig og effektiv drift

MKGF anser at driften er økonomisk forsvarlig, og at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt etter de rammer og forutsetninger som selskapet og dets eiere setter for varsomheten.

## Egeninntekter

På grunn av korona-situasjonen i 2020 har MKGF en total nedgang i antall besøkende på 65 %. Særlig var nedgangen stor på de avdelingene hvor turisttrafikken utgjør en viktig andel av de besøkende. Dette har medført en betydelig reduksjon av egeninntektene for 2020.

## Kulturelt mangfold, relevans og representativitet

I tråd med at vårt museum har en spesiell plikt til å ivareta det flerkulturelle Finnmark arbeider MKGF kontinuerlig med tema knyttet til kvensk og samisk identitet som en inkorporert del i våre utstillinger og formidlingsopplegg



Slettnes fyr 115 år, Gamvik museum.

## Publikumsutvikling

Kystmuseene har stort fokus på våre museers samfunnsrolle, museumsfaglige kvalitet, legitimitet, relevans og representativitet, både lokalt, regionalt og nasjonalt. I 2020 har alle våre museer gjennomgått en vurdering av samfunnsrolle og utviklet planer for styrking av museenes posisjon i sine lokalsamfunn. Vi har også gjennomført interne faglige prosesser med fokus på utvikling, eller endring av museenes arbeid med våre ansvarsområder samt sett på hva dette innebærer for vår kontakt med våre eierkommuner, 3. sektor, skoleverket, næringslivet og relevante offentlige institusjoner. Dette danner grunnlaget for en bred tilnærming til MKGFs kartlegging av våre museers nåværende og framtidige publikumsgrunnlag.

## Sikkerhet og beredskap

MKGF følger de til enhver tid gjeldende regler og retningslinjer for sikkerhet og beredskap.

«Forfattermøte med Maureen Bjerkan og Arne Hauge under åpningen av utstillingen «Vi er kommet for å bli - Kvener i Porsanger» på Nordkappmuseet.



## Universell utforming

Museet i Honningsvåg og Gjenreisningsmuseet tilfredsstiller kravene om universell utforming. Gamvik museum er også til en viss grad tilrettelagt.

Vi har fortsatt store utfordringen med hensyn til tilgjengelighet for funksjonshemmede i Kjøllefjord, Berlevåg og ved Måsøy museum. Disse avdelingene holder til i verneverdig bygningsmasse med store praktiske og ressursmessige utfordringer knyttet til forventninger om universell utforming.

Arbeidet med ny hjemmeside er iverksatt, dette omfatter blant annet tilpasning av krav til universell utforming.

## Arbeid for å hindre trakassering - oppfølging av tiltak som fremmer likestilling

Kystmuseenes tilstreber en balansert fordeling knyttet til kjønn og alder uten å diskvalifisere for etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og er særlig bevisst på disse forholdene både ved rekruttering av nye medarbeidere og gjennom løpende oppfølging av avdelingene.

Totalt er det 21 kvinner og 4 menn ansatt i Kystmuseene. Ledergruppen består av 1 mann og 2 kvinner. Selskapets styre består av 3 kvinner og 3 menn.

## Immateriell kulturarv

Kystmuseenes arbeidet i 2020 med den immaterielle kulturarven på følgende måter:

**Utøvende kunst:** Museets avdelinger har flere egne kunstsamlinger bestående av både samiske og andre lokale billedkunstnere, fotografer og skulptører. Samlingene brukes aktivt i formidlingen. I tillegg inviteres ulike kunstnere inn til museet for egne utstillinger.

**Tradisjonelt håndverk:** Fletting av skallebånd og lassokasting i forbindelse med markeringen av Samefolkets dag. Skjæring av torsketunge og bøting av garn på Kystens dag. Søljeverksted.

**Kunnskap om naturen og universet:** Ved bruk av vår naturhistoriske samling av sjøfugler formidles sammenhengen mellom næringsrikt hav med fugler og fisk.

**Sosiale skikker, ritualer og festiviteter:** Gammeldags julefeiring ved å lage eine-juletre og gammeldags papir- julepynt.

**Muntlige tradisjoner og uttrykk:** Museet arrangerte fortellerstund med eventyr av Regine Normann. Vi hadde også høytlesning fra barnebok på norsk og kvensk, samt at barna lærte kvenske viser.

**Mattradisjoner:** Tradisjonell samisk mat i forbindelse med markeringen av Samefolkets dag.

## Vedtekter

Selskapsavtalen gjelder fra 1. januar 2017 når Lebesby kommune kom med som ny eierkommune. Avtalen har klarere formuleringer om forholdet mellom eierskap og forvaltningsansvar. Bygninger og eiendommer forvaltes av den enkelte kommune på ordinært vis som kommunale eiendommer, mens samlinger i museets magasiner og utstillinger må forvaltes av museets styre og ledelse. Bygninger som er fredet i medhold av kulturminneloven inngår i museets samlinger.

## Ytre miljø

Selskapet har ikke drift som medfører forurensning av det ytre miljø.



## Valgte styringsorganer i 2020

### Representantskapet

Representantskapet er selskapets høyeste organ, og er sammensatt av tre representanter fra Hammerfest kommune, to fra Nordkapp kommune og en fra hver av de øvrige eierkommunene. Nedenfor vises oversikt over valgte representanter.

#### Leder

Astrid Gaup Skancke, Hammerfest  
Personlig vara  
Hammerfest

#### Nestleder

Jan Olsen, Nordkapp  
Personlig vara  
Trudy Engen, Nordkapp

#### Medlem

Per Øystein Utstrand, Måsøy  
Personlig vara  
Måsøy

#### Medlem

Heidi Anita Holmgren, Nordkapp  
Personlig vara  
Tor Harald Mikkola, Nordkapp

#### Medlem

Rolf Laupstad, Berlevåg  
Personlig vara  
Svein Johan Kalvik, Berlevåg

#### Medlem

Simon Kongsbak, Hammerfest  
Personlig vara  
Hammerfest

#### Medlem

Sverre Gjøvad, Hammerfest  
Personlig vara  
Hammerfest

#### Medlem

Hanne Arrrup-Øien, Lebesby  
Personlig vara  
Sigurd Rafaelsen

#### Medlem

Karin-Marie Hansen, Gamvik  
Personlig vara  
Gunn Mari Kverndal Kristiansen

Representantskapet har siste år  
avholdt 2 møter

### Styret

Museene for kystkultur og gjenreisning i  
Finnmark IKS sitt styre består av 6 medlemmer  
med varamedlemmer:

#### Styreleder

Leif Vidar Olsen, Hammerfest  
Varamedlem  
Willy Andreassen, Berlevåg

#### Nestleder

Jan Erik Raanes, Gamvik  
Varamedlem  
Marit Tjernstad, Nordkapp

#### Styremedlem

Gry Paulgård, Tromsø  
Varamedlem  
Beate Bursta, Alta

#### Styremedlem

Knut Bjørn Lindkvist, Nordkapp  
Varamedlem  
Kai Brox, Gamvik

#### Styremedlem

Anne Therese Seppola, Måsøy  
Varamedlem  
Lise Birgitte Øfeldt, Lebesby

#### Styremedlem

Evelyn Johnsen, Hammerfest (ansattes rep)  
Varamedlem  
Jon Trygve Bergsåker, Berlevåg

Styret har i perioden hatt 3 møter  
og behandlet 23 saker

## Økonomi

Årsregnskapet viser et netto driftsresultat på kr 2.849.798

Driftsinntektene er lavere enn budsjettet med kr 395.038. Utgiftene er vesentlig lavere enn budsjettet kr 3.253.447. Lavere utgifter skyldes i all hovedsak koronasituasjonen. Struvesprosjektet er ført i regnskapet med en inntekt på kr 1.200.000 og en utgift på kr 372.000, samt overføring til fond på kr 828.000.

Disposisjonsfondet er økt med kr 2.065.092 til kr 3.446.704. Budne fond er økt med kr 1.061.738 til kr 1.106.457 hvor Struvesprosjektet utgjør 828.000.

Etter anbefaling fra revisjonen føres pensjonsforpliktelsene i balansen. Dette fører til at selskapet får negativ egenkapital, men det skyldes utelukkende pensjonsforpliktelsene. Som interkommunalt selskap står eierkommunene direkte ansvarlig for selskapets forpliktelser, og det vil bare være aktuelt å innfri disse ved eventuell avvikling av selskapet. Museet er et driftsselskap og har ikke annen langsiktig gjeld.

Selskapet har negativ egenkapital, men egenkapitalen har utviklet seg positivt fra -2,6 mill kr i 2018 til -1,9 mill kr i 2019 og til -0,583 mill kr i 2020.

Til tross for det negative egenkapital, vurderer styret at selskapets økonomi er positiv og ser at det er grunnlag for videre drift.





## Forvaltning

### Kystmuseenes samlinger

*«Museets samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelig for publikum og for forskning. Viktige delmål vil være gode sikrings- og bevaringsforhold samt prioritering og koordinering av samlingene».*

St. melding nr 49 (2008-2009)  
Framtidas museum.

Samlingene til Kystmuseene er kulturhistoriske med fokus på gjenreisningshistorien, fiskeri, sjøfart, kystverkets historie innenfor havneutbygging, fyr og los, samt historien om den nordligste turismen og historien rundt kvensk og sjøsamisk kultur. I tillegg har museene flere kunsthistoriske og naturhistoriske samlinger.

Museet forvalter en stor samling som består av et estimat på rundt 14 000 gjenstander. 27077 foto,



88 kunsthistoriske gjenstander, 32 bygg, 2 kaianlegg, 320 hyllemeter arkiv og digitale intervjuer.

Bygninger og samlingene ved de enkelte avdelinger tilhører den aktuelle kommune eller stiftelse lokalt. Samlingene etterstribes forvaltet etter museal standard. Samlingene er lokalisert på de ulike avdelingene med hver sine forskjellige ressurser, oppbevaringsforhold og utfordringer.

Det har opp gjennom årene vært noe ujevn rapportering, dette skyldes mye pga at registreringer og inntak er gjort forskjellig på de ulike museene i selskapet. Det er et stort etterslep på registrering av samlingen i primus, på grunn av dette er det vanskelig å holde oversikt over omfanget etter museal standard. Dette ønsker vi å gjøre noe med gjennom ny samlingsforvaltningsplan. Det vil derfor hovedsakelig rapporteres om tall fra Primus. Det som ikke er registrert i Primus databasen, men fortsatt tilhører samlingen vil betraktes som etterslep. Etterslepet er et stort arbeid å få oversikt over, dette tas med i tiltaksplanen for ny samlingsforvaltningsplan. Coronapandemien har påvirket fremdriften og organisering av samlingsforvaltningen. Arbeidet var mindre forutsigbart, inntak ble begrenset og tilbakeflyttingsprosessen i magasinprosjektet ble forsinket.

## Registreringer i databasen PRIMUS

Hele samlingen er ikke registrert i databasen Primus. Det som ikke er registrert i Primus regnes som etterslep. Museet har i 2020 brukt mye tid på bearbeiding av samlingen og retrospektiv dokumentasjon. Dette arbeidet er vanskelig å synliggjøre i museumsstatistikken. Vi har fortsatt et stort etterslep når det gjelder registrering av gjenstander og foto i Primus, og tilgjengeliggjøring på Digitalt museum, se tabell 1-3. Hele samlingen lokalisert på Foldalbruket mangler registrering i Primus. Gjennom magasinprosjektet har samlokalisering av samlinger ført til at det ved avdeling Gjenreisningsmuseet befinner seg samlinger fra tre samlingskapere som ikke er registrert inn i primus. Dette er et ukjent antall gjenstander fra Telemuseet/Televærkets-samling, Historielagets-samling og Idrettshistorisk samling. Samlingene er store og

krever ressurser for å kunne arbeide prosjektbasert med å få de tilstrekkelig registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort.

Tab. 1 Kulturhistoriske gjenstander registrert i PRIMUS pr 2020.

Avdeling	Nummer prefiks	Gjenstander	Med bilder	%	Publisert på DIMU	%
Berlevåg Havnemuseum	BEH	652	581	89,1%	561	86,0%
Gamvik Museum	GAM	776	764	98,5%	682	87,9%
Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms	GMH	5899	5277	89,4%	936	15,9%
Måsøy Museum	MM	260	222	85,4%	64	24,6%
Nordkappmuseum	NM	1200	1169	97,4%	1179	98,3%
Foldalbruket	-	-	-	-	-	-
<b>Totalt</b>		<b>8787</b>	<b>8013</b>	<b>91,2%</b>	<b>3422</b>	<b>38,9%</b>

Tab 2. Kunsthistoriske gjenstander registrert i PRIMUS pr 2020.

Avdeling	Nummer prefiks	Gjenstander	Med bilder	%	Publisert på DIMU	%
Berlevåg Havnemuseum	BEH					
Gamvik Museum	GAM					
Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms	GMH	87	30	34,5%	18	20,7%
Måsøy Museum	MM					
Nordkappmuseum	NM	1	1	100%	1	100%
Foldalbruket	-					
<b>Totalt</b>		<b>88</b>	<b>31</b>	<b>35,2%</b>	<b>19</b>	<b>21,6%</b>

Tab 3. Fotomotiv registrert i PRIMUS pr 2020.

Avdeling	Nummer prefiks	Fotomotiver	Med bilder	%	Publisert på DIMU	%
Berlevåg Havnemuseum	BEH	5308	5287	98,4%	988	18,6%
Gamvik Museum	GAM	3981	3917	98,4%	1541	38,7%
Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms	GMH	14602	5408	37,0%	108	0,74%
Måsøy Museum	MM	119	113	95%	109	92,4%
Nordkappmuseum	NM	3067	3009	98,1%	1809	59,0%
Foldalbruket	-	-	-	-	-	-
<b>Totalt</b>		<b>27077</b>	<b>17824</b>	<b>65,8%</b>	<b>4555</b>	<b>16,8%</b>

I 2020 overtok Troms og Finnmark fylkeskommune ansvar for fartøyvern og alle museene tilstands-vurderte, dokumenterte og rapporterte båtsamlingen. Totalt har Kystmuseene 36 farkoster som ligger på land. 13 av disse er registrert i Primus.

## Inntak

Koronasituasjonen som oppsto i mars 2020 med innføring av smittevernregler medførte begrensninger i drift på mange av avdelingene i selskapet. Inntak av gjenstander og foto ble stanset på noen av avdelingene. Inntak for 2020 var:

Tidsskrifter og publikasjoner .....	2 hm
Arkiv .....	2,5 hm
Kunsthistoriske gjenstander .....	2
Kulturhistoriske gjenstander .....	80
Fotografier .....	30

Selskapet ved avdeling Gjenreisningsmuseet har tatt imot en stor samling fotografier fra fotograf Gunnar Altmann, anslagsvis 30 000 foto. Disse er ikke bearbeidet og antallet er uvisst.

## Avhending

Avhendingsvurdering for følgende objekt grupper ble gjennomført; komfyrer, kjøleskap, ovner og vaskemaskiner. Til sammen 19 objekter ble avhendet i 2020.

*«Koronasituasjonen som oppsto i mars 2020 med innføring av smittevernregler medførte begrensninger i drift på mange av avdelingene i selskapet».*

## Retrospektiv dokumentasjon og samlingsforvaltning

Alle oppgaver innen samlingsforvaltning, som f.eks. behandling av forespørsler, men også kontakt med givere har vist et stort behov for å rydde og forbedre tidligere registreringer. Etterslep oppdages ofte i forbindelse med de fleste samlingsforvaltningsoppgavene. Henvendelser om bildebruk fører til rydding i aksesjoner og registreringer, til innhenting av informasjon, avklaring av rettigheter og publisering av materiale.

Henvendelser om overdragelse fører til rydding i tidligere aksesjoner fra samme giver, administrativ rydding, nyregistrering, konservering og publisering. Bearbeiding av etterslep skjer altså så snart mangler i registreringene oppdages. Dette er en effektiv metode for å forbedre kvaliteten av dokumentasjon. Arbeidet er uforutsigbart og tidkrevende, men det sikrer en kontinuerlig reduksjon av etterslep.

*«Arbeidet med registrering av bygninger og gjenstander på Foldalbruket er startet opp i 2020».*

Gjenreisningsmuseet har gjennom magasinprosjektet jobbet med tilbakeføring av de eksternt lagrede samlinger i 2020 og planlegges ferdig flyttet i løpet av juni 2021. Etter tilbakeflytting gjenstår det en periode med bearbeiding, tilgjengeliggjøring og magasinering av samlingsmateriale.

Arbeidet med registrering av bygninger og gjenstander på Foldalbruket er startet opp i 2020. Her er det gjort vurderinger over behov for utstyr og logistikk for å få en effektiv arbeidsprosess med registreringen i primus. Samlingen av bygninger, båter, gjenstander og foto ved Foldalbruket er ikke lagt inn i primus og dette betraktes som etterslep. Kartlegging og arbeid med etterslep nedfelles i fremdriftsplanen som blir en del av samlingsforvaltningsplanen.



## Publisering på Digitalt Museum

Den viktigste digitale plattformen for Kystmuseenes publisering på nett er Digitalt Museum. Det har vært en fin økning i antall publiserte registreringer fra 2019 til 2020. Selv om utviklingen er positiv, er det fortsatt store deler av registreringene i Primus som ikke er publisert på Digitalt museum.

Tab 4. Utvikling fra 2019 til 2020 i tilgjengeliggjøring på Digital Museum.

	2019	2020	Differanse
Kulturhistoriske gjenstander	3053	3422	↑ 369
Kunsthistoriske gjenstander	15	19	↑ 4
Fotomotiv	4456	4555	↑ 99
Farkoster	8	12	↑ 4

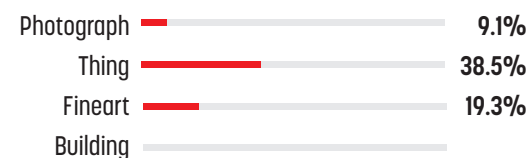
Fig 1. Antall objekter i Primus på Digitalt Museum pr 2020.

### Andel objekter Primus publisert på Digital Museum

14%



Primus 58.685  
DigitalMuseum 7.950



Det er viktig for museene å kjenne til både interessen og rekkevidden av den digitale publiseringen av samlingene. Sidevisninger på Digitalt Museum 2019 og 2020 viser at selskapets sider på digitalt museum har over 15000 flere sidevisninger og over 8000 flere brukere i 2020.

Fig 2. Sidehenvisninger på Digitalt museum i 2019

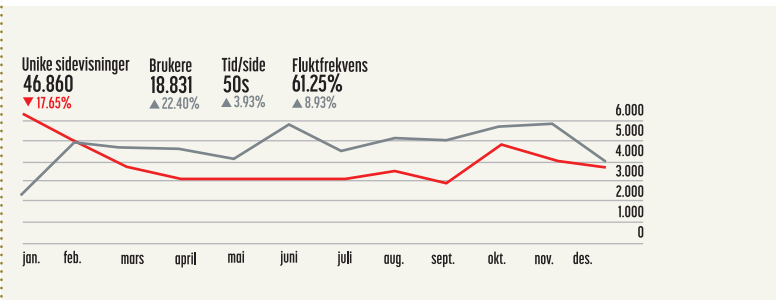
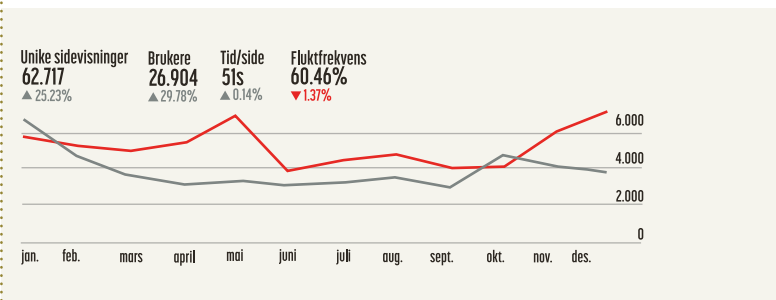


Fig 3. Sidehenvisninger på Digitalt museum i 2020



## Bygningsvern

Museene for kystkultur og gjenreisning har virke i mange kulturhistoriske bygg, men selskapet står ikke som eier av disse. Selskapet har til tross for dette brukt mye tid og ressurser på forvaltning av disse. Totalt har vi virke i, formidling i/av, forvaltning av 32 bygg. Under følger en liste over bygg og en beskrivelse på de byggene hvor det ble gjort arbeider i 2020.

Tab 5. Oversikt over kulturhistoriske bygg som museet har sin virksomhet i.

Bygg MKGF	Areal m2	Fredet	Eier
<b>Hammerfest</b>			
Gjenreisningsmuseet	1195		Hammerfest kommune
Melkøybrakka	94		Hammerfest kommune
Naustet	62		Hammerfest kommune
Utedo	3		Hammerfest kommune
Oljehus	3		Hammerfest kommune
<b>Måsøy</b>			
Presteboligen	155		Måsøy kommune
<b>Lebesby</b>			
Bestyrerbolig	143	Fredet	Stiftelsen Foldal
Burekka	270	Fredet	Stiftelsen Foldal
Tørfiskbrygga	637	Fredet	Stiftelsen Foldal
Kontorbrakka	48	Fredet	Stiftelsen Foldal
Trandamperi	86	Fredet	Stiftelsen Foldal
Kaianlegg	1045	Fredet	Stiftelsen Foldal
<b>Berlevåg</b>			
Museumsbygg	187		Kystverket
Pramhus	160		Berlevåg kommune
Kvitbrakka	311		Kystverket
Oljeboden	92		Kystverket
Lokstallen	193		Kystverket
Sveisehus	83		Kystverket
Loehytta	41		
<b>Nordkapp</b>			
Nordkappmuseet	515		Nordkapp kommune
Tirpitshuset			Nordkapp kommune
Br.Isaksens Patentslipp	248	Fredet	Nordkapp kommune
<b>Gamvik</b>			
Museumbygget	509		Gamvik kommune
Kaianlegg			Gamvik kommune
Salteriet	180		Gamvik kommune
Brodtkorphuset			Gamvik kommune
Slettnes fyr	84	Fredet	Kystverket
Bolig f. betjening	144	Fredet	Kystverket
Bolig	144	Fredet	Kystverket
Naust	133	Fredet	Kystverket
Uthus (vest)	60	Fredet	Kystverket
Uthus (øst)	60	Fredet	Kystverket
Maskinhus	129	Fredet	Kystverket
Utedo	3	Fredet	Kystverket
<b>Totalt 32 bygg</b>	<b>7017 m2</b>		

«Totalt har vi virke i, formidling i/av, forvaltning av 32 bygg».

## Beskrivelse av et utvalg bygninger

### Slettnes fyr

Museet har pusset opp gjesterom i bolighus. Kystverket har restaurert fyrtårn, maskinhall, arbeidet med dette fortsetter. Kaianlegget har gått gjennom restaurering.

### Br.Isaksens Patent slipp

Det er et lite, komplett industrianlegg fra gjenreisningen i Finnmark etter 2. verdenskrig som er fredet jfr. Lov om kulturminner av 9. juni 1978 rr. 50 S 1.5 og S 19. Slippanlegget som stod her før krigen ble totalt ødelagt under breningen av Finnmark høsten 1944. Vinsjehuset som inneholder verksted ble påbegynt i 1948, skinnegang og slippvognhjul stammer fra et lager for konfiskert tysk eiendom. Anlegget blir brukt til formidling, da spesielt med skoleklassebesøk og barnehager. I 2020 ble det gjennomført opprydding og vask etter innbrudd og hærverk på Slippen i 2019. Anlegget har stort behov for fortsatt renovering, samt løpende vedlikehold. Det er spesielt bruk for nye vinduer som følger original design og standard. Brakkebygget trenger også nytt malingsstrøk både inne og ute, og trenger også nye dører og nye møbler etter hærverket.

### Fuglenesodden friluftsmuseum

Melkøybrakka, naustet og utedo på Fuglenesodden i Hammerfest har blitt punktrestaurert, fått restaurert vinduer og malt i 2019 og 2020.

### Foldalbruket

Store restaureringsarbeider har blitt utført i 2020. Avdelingsleder ved Foldalbruket har administrert restaureringen. Oppsummert har det bestått i:



Original utebelysning reparert på 3 bygg. Ny flombelysning på hele anlegget montert. Røstvegg på tørrfiskbrygge. Råteskader i stendere og etasjeskiller utbedret. Utvendig panel skiftet på hele flaten. Alle vinduer kittet opp. Hele veggen malt opp. Arbeidet med vinduene i røstveggen ble delvis gjennomført som kurs. Ansatte fikk grundig opplæring i arbeid med vindusrestaurering. Kai foran Damperiet restaurert. Råteskadde stolper skiftet. Skråavstivninger og lavvannstenger montert. Kai-dekket skiftet. På grunn av restaurering i røstvegg måtte interiør i 3.etasje (arrangementslokale) rives. 4 toalettrom og kjøkken er fjernet, og må bygges opp igjen i 2021. Deler av museets hovedutstilling i sløyerskur/salteri måtte flyttes opp en etasje på grunn av restaureringsarbeid. Også i 2.etasje Galleri måtte deler av utstillingen flyttes for bedre tilgang til å arbeide med røstveggen. Mye av dette tilbakeføres/omplasseres i 2021.

*«Deler av museets hovedutstilling i sløyerskur/salteri måtte flyttes opp en etasje på grunn av restaureringsarbeid. Også i 2.etasje Galleri måtte deler av utstillingen flyttes for bedre tilgang til å arbeide med røstveggen».*

### Tørrfiskbrygge - Foldalbruket

I juli 2020 startet planlagt restaurering av røstveggen på Tørrfiskbrygga. Medlemmer i Kjøllefjord Kystlag monterte opp stillas på hele veggflaten, dugnadsarbeid. Vinduer tatt ut, og skifte av sprukne glass og råteskader i karmen utført gjennom sommeren. Råteskader i sviller/etasjeskiller er utbedret. Råteskader i stendere er utbedret. Punktvisse råteskader i gulvbord mot yttervegg utbedret. Alle metallbeslag, på luker og vannbrett over vinduer reparert og remontert. Gjennomgående støtter ref. sikringstiltak saks nr 201300574-81, nedmontert etter hvert som etasjene ble ferdigstilt.

1 takopplett mot vei er restaurert. Råteskader i panel skiftet på side mot nordvest, og panelet malt med linoljemaling, lys engelsk rød. Hjørnebeslag og dørkarmen skrapet og malt med hvit linoljemaling. Noen deler manglet og er nå montert. Manglende vindski montert og malt med hvit linoljemaling. Råteskade i nedre takutstikk ved takopplett mot nordvest avdekket og utbedret. Denne skaden var ikke med i det opprinnelige skadebildet, og måtte utføres nå for å forhindre at takplatene skulle løsne. Råteskadet materiale er skiftet og takplate remontert. Vindski på skadested manglet og er rekonstruert i samme utførelse som andre steder på bygningen. Kjøllefjord Kystlag har bistått med en betydelig mengde dugnadstimer til avfallshåndtering, malearbeid, vindusrestaurering og opprydning i arbeidsområdet. Minst mulig av originalt treverk er skiftet i stendere, sviller og gulv. Utvendig panel skiftet på hele flaten i røstveggen, og lagt med større omlegg jfr. dispensasjon gitt 10.10.2019 ref. nr.201300574-85 Prosjektet i røstveggen er ferdigstilt innenfor rammen av tildelt tilskudd.

### Burekka - Foldalbruket

Det ble i 2020 utført arbeider på Burekka. Ett av utleie-rommene er pusset opp. Dusjrom i dameavdeling, alle fuger skiftet. Taket malt. Omkleddningsrom i dameavdeling, 3 vinduer kittet opp og malt. 12 stoler pusset og lakket. Seter trukket om.



Gjenreisningsfiskebruk. Burekka sto ferdig i 1952, og huset tilreisende fiskere og lokale sesongarbeidere. Burekka tilbyr turister "En annerledes overnatningsopplevelse". Foto Foldalbruket



Br. Isaksens Patentslipp.

### Bestyrerbolig - Foldalbruket

Ny utstilling montert i bestyrerbolig, tema barnerom.

### Kai - Foldalbruket

Det ble utført store restaureringsarbeider på kai-anlegget i 2020. Arbeid som inngår er tilrettelegging, klargjøring for oppstart. Riving av kaidekke og åser. Råte i toptenger/broer skiftet og konstruksjonen rettet opp. Bærekonstruksjon under damperi rettet opp og adskilt fra kaikonstruksjon. Montering av stolper, der disse manglet. Utskifting av råteskadde stolper. Skjøtet der kun topp var råteskadd. Montering av lavvannstenger. Montering av skråavstivninger. Oppretting av hele arealet. Legging av papp oppå stolpeender, broer og åser. Montering av nytt kaidekke. Avfallshåndtering og rydding i arbeidsområdet. Sikring av området i påvente av ny oppstart i 2021. Ved utskiftinger forsøkte vi i størst mulig grad å gjenbruke gammelt virke som hadde tilstrekkelig lengde -og ikke var råteskadd. Noe ble også benyttet til skjøting/lasking. Arbeidet er utført ihht plan og innenfor rammen av tildelte midler. Årets prosjekt under kai ved damperiet er et delprosjekt i totalbildet for restaurering av hele kaiarealet på Foldalbruket. Vi har nå ferdigstilt andre fase av et større prosjekt som er planlagt utført over flere år. Neste år er det kai fra trandamperiet mot sløyer skuret som skal utbedres.

### Berlevåg Havnemuseum

I hovedbygget finnes resepsjon, kontorer, møtelokale og hovedutstillingene. Det ble oppdaget smågnagere her og Pelias er leid inn for å se på problemet.

### Kvitbrakkka - Berlevåg Havnemuseum

Brukes av museet og en frivillig venneforening som museet arbeider tett med til kunstnerresidens, bruktbutikk, konsert/kurs/kafe-lokale. I 2020 ble det gjennomført maling av Kvitbrakkka som ble finansiert av Spleis, Kystverket og museet. Sikring av kjeller og gjenmuring av vinduer, finansiert av Kystverket. Pelias er leid inn pga. smågnagere i Kvitbrakkka.

### Sveiseboden - Berlevåg Havnemuseum

Sveiseboden er ikke tilgjengelig for publikum. Har fått nytt tak, men er i dårlig stand. Vi ønsker på sikt å få til et Heftig og begeistret-senter for musikk, sang og teater i dette bygget.

### Loe-hytta - Berlevåg Havnemuseum

Loe hytta er under restaurering.



## Magasinforhold

Gjennom magasinprosjektet har det blitt etablert nye magasiner, arkiv og konserveringsverksted ved **Gjenreisningsmuseet** som overholder museal standard. Arbeidet med de nye lokalene trenger fortsatt en del oppfølging. Enkelte tekniske løsninger må følges opp og forbedres. I den forbindelse har vi etablert et samarbeid med kommunens avdeling for byggdrift.

I magasin ved **Gjenreisningsmuseet** gjennomføres det periodevise klimaanalyser. For Arkivet viser det en endringen av %rH per dag som overskrider grenseverdi av 5%. Stabiliseringstiltak nødvendig for å stoppe eller redusere temperatursvingningene og sikre funksjonalitet av befukter som skal sikre en undergrense av 35%rH. Samarbeid med Hammerfest kommunes avdeling for Byggdrift er etablert og tiltak gjennomføres. Ønskelig rH-grense av 55% overskrides. Oppsett av avfukter i sommeren burde testes for å «ta bort» spissene.

*«I magasin ved Gjenreisningsmuseet gjennomføres det periodevise klimaanalyser».*

Analyser av magasin 1 og 2 viser at klima i rommet varierer naturligvis mellom midten av rommet og arealene mot vegg. Mistanken om at nedløpsrørene utgjør en merkbart faktor på romklimaet bekreftes. Økning av rH kan ofte knyttes til nedbørsmengden. Her anbefales det å vurdere en isolering av rørene. Denne isoleringen må utføres slik at det ikke er fare for noen fuktansamling i isoleringsmateriale med påfølgende risiko for muggdannning. Virkning av ventilasjonsmodulen må undersøkes og den tiltenkte funksjonen må etterstrebes.

Analyser av kjølerom for foto viser at forholdene



Tove Johansen jobber i magasin ved Gjenreisningsmuseet

er akseptable. Dette vil overvåkes etter hvert som det fylles opp med fotomateriale.

Analyse av øvrige arbeidsarealer og verksted viser at det er en betydelig klimatisk overgang for objektene fra verksted til magasin.

Det må vies mer tid til klimaobservasjonene og gjøres en bedre oppfølging av målerne. Temperaturene er, bortsett fra inngrep fra ventilasjonen, akseptable. Det er den relative luftfuktigheta som det må ses mer på. Analyser viser at uteklima påvirker magasiniklimaet. Dette gjelder spesielt på

sommerstid. I og med at ekstremverdiene er mer utpreget i areal med «vanlig» ventilasjon, er det mest sannsynlig ventilasjonsanlegget som tar med seg den økte luftfuktigheta inn i bygget. Risikobegrensning kan oppnås ved å begrense tilgang/aktivitet i magasinene så mye som mulig, slik at klimaet i magasinareal og arealene utenfor blandes så lite som mulig. Utsett samlingsmaterialet så sjelden som mulig for klimaendring, f.eks. mellom magasin og konserveringsverksted.

For **Måsøy museum** er det besluttet å etablere museet i nytt lokale. Magasinforhold etter museal standard må da sikres gjennom denne prosessen. Museet er i dag lokalisert i den gamle presteboligen og det har blitt gjort et arbeid med å reorganisere det eksisterende magasinet og etablere infrastruktur.

Magasinforhold på **Nordkappmuseet** er ikke optimale, men tilfredsstillende. Der finnes to små magasin hvor det oppbevarer kunst, bilder og ekstra skjøre materialer som tekstil mm. Det finnes også et stort lager med rullearkiv hvor vi oppbevarer større gjenstander og objekter som tåler skifte i temperatur. Her er ikke problemer med fukt, men sliter litt med tørt klima om vinteren når det er ekstra kaldt. Behov for å investere i nye måleapparater som holder rede på temperatur og fuktighet.

**Foldalbruket** har store utfordringer for magasinering. De fleste objekter er plassert i de ulike byggene. De ansatte har også behov for arbeidsområder som sikrer HMS. På grunn av at museets utilstrekkelige magasinforhold har vi besluttet å begrense nye inntak i påvente av bedre tilrettelegging for lagring. Vi har levert innkommet arkivmateriale etter Radio Nordkyn til fylkesarkivet.

Ved **Gamvik museum** er magasinforholdene tilfredsstillende med klimatisk oppbevaring med rullemagasin og et mottaksområde/verksted

**Berlevåg havnemuseum** har et lite lagerrom der objekter oppbevares sammen med lagret rekvisita. Arkiv og foto er lagret på kontor. Det er ikke brannsikret eller klimaregulert. Gjennom lageret går et vannrør som utgjør en stor risiko for samlingen. Magasinet oppfyller ikke museal standard og det er behov for bedre magasinforhold.

*« Foldalbruket har store utfordringer for magasinering. De fleste objekter er plassert i de ulike byggene. De ansatte har også behov for arbeidsområder som sikrer HMS».*



Et par filtstøvler med trebunner og lukking med to remmer. Tyske militærstøvler fra krigens dager. Senere brukt under arbeid på tørrfisklageret på Floerbruket. Foto Nordkapp museum

*« Berlevåg havnemuseum har et lite lagerrom der objekter oppbevares sammen med lagret rekvisita.».*

## Samlingsforvaltningsplan

Oppstart for utarbeidelse av ny samlingsforvaltningsplan for selskapet ble varslet 12.10.2020. Det er nedsatt en arbeidsgruppe og planprosessen er satt til tre høringsrunder med planlagt vedtak juni 2021. Tidligere arbeider i selskapet med implementering av samlingsforvaltningsstandarden Spectrum 4.0 ble lagt til grunn. I november 2020 lan-



serte Kulturrådet Spectrum 5.0 og denne vil danne grunnlag for videre høringsrunder for samlingsforvaltningsplanen.

Gjennom innspillene framkommet i prosessen viser det seg at selskapet har store prosjekter på etterslep og utfordringer når det gjelder magasinformhold på enkelte avdelinger. På bakgrunn av innspillene framkommet gjennom prosessen ser vi behov for å styrke bemanningen i selskapet når det gjelder samlingsforvaltningen for å møte de krav som stilles i Spectrum og for å heve kvaliteten og tilgjengeligheten av samlingen. Heving av kvaliteten og tilgjengeligheten av samlingen for forskning og formidling er en nøkkelfaktor for utvikling av alle våre enkelte avdelinger og for selskapet som helhet.



Tove Johansen har oversikt over alle kollier som skal transporteres. Foto: Gjenreisningsmuseet



Paller med samlingsmateriale under tilbake transport fra eksternlageret. Foto: Gjenreisningsmuseet



St. Hans på Fuglenesodden. Foto: Gjenreisningsmuseet

## Immateriell kulturarv

Den 17. januar 2007 ratifiserte Norge UNESCOs konvensjon av 17. oktober 2003 om vern av den immaterielle kulturarven. Immateriell kulturarv er «[...] praksis, framstillinger, uttrykk, kunnskap, ferdigheter – samt tilhørende instrumenter, gjenstander, kulturgjenstander og kulturelle rom – som samfunn, grupper, og i noen tilfeller, enkeltpersoner anerkjenner som en del av din kulturarv. Denne immaterielle kulturarven, som er overført fra generasjon til generasjon, blir stadig gjenskapt av samfunn og grupper i forhold til deres miljø, i samspill med naturen og med historien og gir dem en følelse av identitet og kontinuitet, noe som fremmer respekt for kulturelt mangfold og menneskelig kreativitet. I forbindelse med denne konvensjonen tas kun i betraktning immateriell kulturarv som er forenlig med de eksisterende internasjonale menneskerettighetsinstrumentene og med kravene om gjensidig respekt mellom samfunn, grupper og enkeltpersoner samt en bærekraftig utvikling.»

keoppskrifter og hvordan man lager kvenkake; vi samler inn og tar vare på sanger, rim og regler og dokumenterer melodier; og så videre. Det immaterielle aspektet utgjøres av kunnskapen om et kulturuttrykk, som veving, og fagbegrepene man bruker når man vever: skyttel, renning, innslag. Tro, forestillinger, sagn og fortellinger er også immateriell kulturarv, og steder i terrenget det er knyttet slike forestillinger til kan være berørt av kulturminneloven. Våre museer arbeider kontinuerlig med å samle og dokumentere immateriell kulturarv til bruk i formidling, forvaltning og forskning.

Kystmuseenes arbeidet i 2020 med den immaterielle kulturarven på følgende måter:

**Utøvende kunst:** Museets avdelinger har flere egne kunstsamlinger bestående av både samiske og andre lokale billedkunstnere, fotografer og skulptører. Samlingene brukes aktivt i formidlingen. I tillegg inviteres ulike kunstnere inn til museet for egne utstillinger.

**Tradisjonelt håndverk:** Fletting av skallebånd og lassokasting i forbindelse med markeringen av Samefolkets dag. Skjæring av torsketunge og bøting av garn på Kystens dag. Søljeværksted.

**Kunnskap om naturen og universet:** Ved bruk av vår naturhistoriske samling av sjøfugler formidles sammenhengen mellom næringsrikt hav med fugler og fisk.

**Sosiale skikker, ritualer og festiviteter:** Gammeldags julefeiring ved å lage eine-juletre og gammeldags papir- julepynt.

**Muntlige tradisjoner og uttrykk:** Museet arrangerte fortellerstund med eventyr av Regine Normann. Vi hadde også høytlesning fra barnebok på norsk og kvensk, samt at barna lærte kvenske viser.

**Mattradisjoner:** Tradisjonell samisk mat i forbindelse med markeringen av Samefolkets dag.

Dette gir de immaterielle kulturminnene samme status som øvrige kulturminner, og gir også en pekepinn på hva museene bør samle inn, forske på og formidle utover det rent materielle.

Immateriell kulturarv er levende tradisjoner og tradisjonell kunnskap som blir overført mellom folk. Kunnskapen blir praktisert i dag og ført videre gjennom kreative uttrykksmåter, som håndverk, musikk, dans, mattradisjoner, ritualer og muntlige fortellinger.

Formålet med konvensjonen er å øke respekt for og kunnskap om immateriell kulturarv. Den immaterielle kulturarven til urfolk og nasjonale minoriteter i Norge er et prioritert område for Kulturrådets arbeid.

Det betyr i praksis at museene samler inn og dokumenterer eksempelvis stedsnavn, ord og begreper knyttet til ulike næringer, f.eks. fiske; vi samler inn kunnskap om tradisjonelt håndverk, som strik-





## Formidling

### Overordnet mål med formidlingen

*"Museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelser og være tilgjengelig for alle. Det innebærer målrettet tilrettelegging for ulike grupper og aktuell formidling som fremmer kritisk refleksjon og skapende innsikt."*

*St. melding . nr 49 (2008-2009)  
Framtidas museum*

Kystmuseene i Finnmark arbeider i overensstemmelse med den internasjonale museumsorganisasjonen ICOMs etiske regelverk. Her vektlegges museenes samfunnsrolle i formidlingsarbeidet slik

*"Museer har plikt til å utvikle sin viktige folkeopplysningsrolle og trekke til seg et bredere publikum fra lokalsamfunnet, området eller gruppen som de betjener. En integrert del av museets opplysningsoppgave består i å samhandle med det sam-*



funnet museet tjener og arbeide for å fremme dets natur- og kulturarv".

[http://www.icom-norway.org/icom\\_regel\\_web.pdf](http://www.icom-norway.org/icom_regel_web.pdf)

Kystmuseene har som mål for sitt arbeid med formidling å skape et stort og begeistret publikum som føler at de har lært noe nytt og snakker positivt om museet. Det er et mål at besøkende ønsker å komme tilbake og besøke flere av museets avdelinger og utstillinger.

Museenes samfunnsoppdrag forutsetter en økt rolle som pådrivere i samfunnet, som endringsagenter og aktive samfunnsaktører. Gjennom målrettet tilrettelegging og nyskapende formidling skal Kystmuseene fremme innsikt og refleksjon. Denne samfunnsoppgaven forutsetter at museene kjennetegnes av stor faglig integritet som er tuftet på fri og uavhengig forskning, formidling og kunnskapsutvikling. Dette er en forutsetning for museenes tillit i samfunnet og utgjør det faglige og etiske grunnlaget for museets omfattende samfunnsrolle og er styrende for museets innsamling, dokumentasjon og formidling av samfunnets felles kunst- og kulturarv.



Workshop hjemsted og arv i utstillingen Arv Gjenreisningsmuseet, Hammerfest.

## Formidlingsarenaer og -ressurser i Kystmuseene

Det arbeides kontinuerlig med å etablere nye og varierte utstillinger, videreutvikle tilbudet til barn og unge, samt være et aktuelt og relevant museum som møter publikum på nye og spennende arenaer.

Det overordnede perspektiver som ligger til grunn for formidlingen er at formidlingen skal sees i sammenheng med museets øvrige virksomhet, spesielt forskning og samlingsforvaltningen.

Kystmuseene har totalt **12 formidlingsarenaer** hvor det totalt i 2020 var **42 faste utstillinger** og **23 midlertidige utstillinger**. Kystmuseene forvalter tilsammen **32 kulturhistoriske anlegg**, hvor 25 av disse var åpen for publikum i 2020.

I tillegg har Gjenreisningsmuseet de **3 selvlagde vandretstillingerne** «Gamle Mårøy» (2018), «Det er noen ting man bare ikke glemmer» (2018) og «Mens vi venter på neste båt» (2014) i drift.

*«Kystmuseene har to stillingshjemler med faglig hovedansvar for å drive museumspedagogisk virksomhet ovenfor skoler, barnehager og annet publikum».*

I tillegg drives aktiv formidlingsvirksomhet i form av ulike arrangementer og aktivitetsdager, organisering av ulike publikumstjenester både direkte og digitalt, samt tilrettelagt formidling for grupper, skoler og barnehager. Vektlegging av aktiviteter og aktivitetenes form varierer fra avdeling til avdeling. Det er et vidt spenn i Kystmuseene sitt publikumstilbud og avdelingenes rammevilkår for formidling og fornyelse.

Kystmuseene har to stillingshjemler med faglig hovedansvar for å drive museumspedagogisk virksomhet ovenfor skoler, barnehager og annet publi-

## Besøksutvikling og konsekvenser av korona i 2020

Besøksåret 2020 ble helt annerledes enn alle tidligere år på grunn av korona pandemien med påfølgende stengning av museene fra mars til april, og med strenge reiserestriksjoner resten av året. Sommerens besøk besto av nordmenn som ferierte i Finnmark, samt finske naboer siden grensen var åpen.

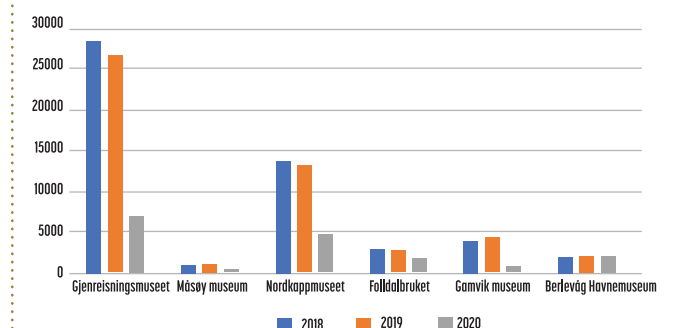
Museet hadde en total nedgang i antall besøkende på 65 %. Særlig var nedgangen stor på de avdelingene hvor turisttrafikken utgjør en viktig andel av de besøkende.

Tab. 6 Besøksutvikling avdelingsvis 2018 - 2020

	2018	2019	2020	% vis nedgang
Gjenreisningsmuseet	28473	26405	6925	73,8
Måsøy museum	904	898	151	83,2
Nordkappmuseet	13568	13192	4691	64,4
Folldalbruket	2711	2489	1570	36,9
Gamvik museum	3849	4068	565	86,1
Berlevåg Havnemuseum	1558	1798	2003	-11,4
<b>Kystmuseene totalt</b>	<b>51063</b>	<b>46573</b>	<b>15905</b>	<b>65,8</b>

Lyspunktet er besøksutviklingen ved Berlevåg Havnemuseum som har hatt en økning på 11,4% fra 2019 til 2020, mens besøkstallet ellers viser en dramatisk nedgang.

Figur 4. Besøksutvikling avdelingsvis 2018 - 2020



Det er stor forskjell i antall besøkende hos hver av avdelingene. Årsaken er tilgang på turister som besøker museene særlig i Hammerfest og Hon-

kum. I 2020 var stillingen ved Nordkappmuseet ubesatt, mens stillingen ved Gjenreisningsmuseet var besatt. Andre fast ansatte bidrar i formidlingsvirksomheten. Formidling skjer i alle ledd i museet fra samlingsforvaltning ved publisering på digitalt museum, gjennom arrangementer og omvisninger, til forskningen hvor formidling skjer gjennom artikler, foredrag og rådgivning til studenter. Alle avdelingene benytter ekstra innhentet arbeidskraft i sesong, helger og i prosjekt.

Utøvelse og ansvar for museenes formidling ligger til den enkelte avdeling. Kystmuseene arbeider for et nærmere samarbeid på tvers av avdelingene og med eksterne aktører og institusjoner, det være seg andre museer, fylkeskommunen eller kommunene, kunstnere, frie kulturarbeidere og frivillige.



Elever ved Nordkapp videregående skole lager tradisjonelt einejuletre på Nordkappmuseet.



ningsvåg. Besøkstallene fra 2020 viser en tydelig utjevning av denne forskjellen da turisttrafikken til Gjenreisningsmuseet og Nordkappmuseet var fraværende det meste av 2020. Selvsagt spiller også ulikt befolkningsgrunnlag inn på antall besøkende til museene.

Tab. 7 Besøket fordelt på avdeling og kategori i 2020

	Gjenreisnings	Måsøy	Nordkapp	Foldal	Gamvik	Berlevåg	TOTAL
Enkelt voksen	5723	118	4001	1533	495	1601	13471
Enkelt barn	375	0	351	37	48	133	944
Gruppe voksen	79	0	129	0	0	12	220
Gruppe barn	748	33	210	0	22	257	1270
	<b>6925</b>	<b>151</b>	<b>4691</b>	<b>1570</b>	<b>565</b>	<b>2003</b>	<b>15905</b>

Oppsummert for Kystmuseene medførte korona-situasjonen i 2020 reduserte åpningstider, redusert bemanning, reduserte eller ingen kafe - eller overnattingstilbud, avlysninger av arrangementer, kansellering av avtaler om formidlingsopplegg (til skoleverk etc.) og kansellering av offentlige oppdrag.

## Pedagogisk tilbud til skole og barnehager

Det er et mål for Kystmuseene å tilby tilpassede, relevante og inspirerende formidlingsopplegg på barnehage-, grunnskole-, videregående- og voksenopplæringsnivå.

Barn og unge er en prioritert målgruppe, og denne satsningen har fulgt det konsoliderte museet siden starten. Gjennom tilrettelagte pedagogiske opplegg mot barnehager og skoler, bidrar museet til å skape et eierskap til lokalhistorien og styrke sentrale faktorer som kunnskap, identitet og tilhørighet.

Inn under pedagogisk virksomhet faller også tilbud museene har i Den kulturelle skolesekken (DKS). Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at elever i grunnskolen får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag.



Skoleklasse i utstillingen Time for sculpture  
Foto: Gjenreisningsmuseet

*«Gjennom tilrettelagte pedagogiske opplegg mot barnehager og skoler, bidrar museet til å skape et eierskap til lokalhistorien og styrke sentrale faktorer som kunnskap, identitet og tilhørighet».*

## Formidlingstilbud til voksne

Det er et mål for Kystmuseene å tilrettelegge for gode opplevelser for et interessert, voksent publikum. Et variert publikumstilbud til ulike målgrupper avspeiler museets faglige virksomhet og spesialområder.

Kystmuseene har, innenfor gjeldende smitteverntregler, vektlagt å arrangere/bidra i ulike kulturarrangement som festivaler, feiring av Samefolkets dag, feiring av Slettnes fyr 115 år, feiring av Knut Erik Jensen 80 år, tv-aksjonen, frigjøringsjubileet, markering av krystallnatten, åpne nye utstillinger, arrangere åpne møter, konserter og forestillinger.

Tab 8. Oversikt over formidlingstilbud for voksne i 2020 på de ulike avdelingene.

	Gjenreisnings	Måsøy	Nordkapp	Foldal	Gamvik	Berlevåg
Ant dager åpne i -20	285		215	200	234	239
Pris ord voksen	80	50	60	50	60	
Barn	0	0	0	30	30	
Ant. åpne møter	22	0	7	1	0	10
Ant.konserter	2	0	3	0	0	2
Ant. oppsetn		0	2	0	0	1
Ant. teater	6 (dans)	0	3 (fortelling)	0	0	

Som kulturhistorisk museum er vår oppgave å gi tilbud innen kulturarv-feltet. Organisering av skolesekken varierer mellom kommunene som selv har mulighet for å utvikle egne program på lokalt nivå. Antall elever i den kulturelle skolesekken er et fast måltall hos Kulturdepartementet.

I våre seks avdelinger ser vi at det varierer i antall barn og unge som deltar i pedagogiske opplegg og hvor mange av elevene som er innen et tilbud i den kulturelle skolesekken. Dette er høyst naturlig ettersom formidlingen er rettet mot den enkeltes kommunens befolkning. Det er særlig ved avdelingene Berlevåg Havnemuseum og Gjenreisningsmuseet at DKS-tilbud formidles og står sterkt.



Havsøppel verksted Foto: Gjenreisningsmuseet



Kulturstrøkk på Gjenreisningsmuseet  
Foto: Gjenreisningsmuseet

## Digital formidling og kommunikasjon

Kystmuseene jobber aktivt med sin digitale formidling og kommunikasjon. I tillegg til nettsiden benytter alle avdelingene Facebook og/eller Instagram for å informere om sine arrangement og tilbud.

Det er i 2020 publisert to artikler på Digitalt Museum. Det er også holdt frigjøringsforedrag basert på ny forskning sendt digitalt og åpning av utstilling digitalt. Ved Gamvik museum ble det produsert åtte digitale fotoutstillinger.





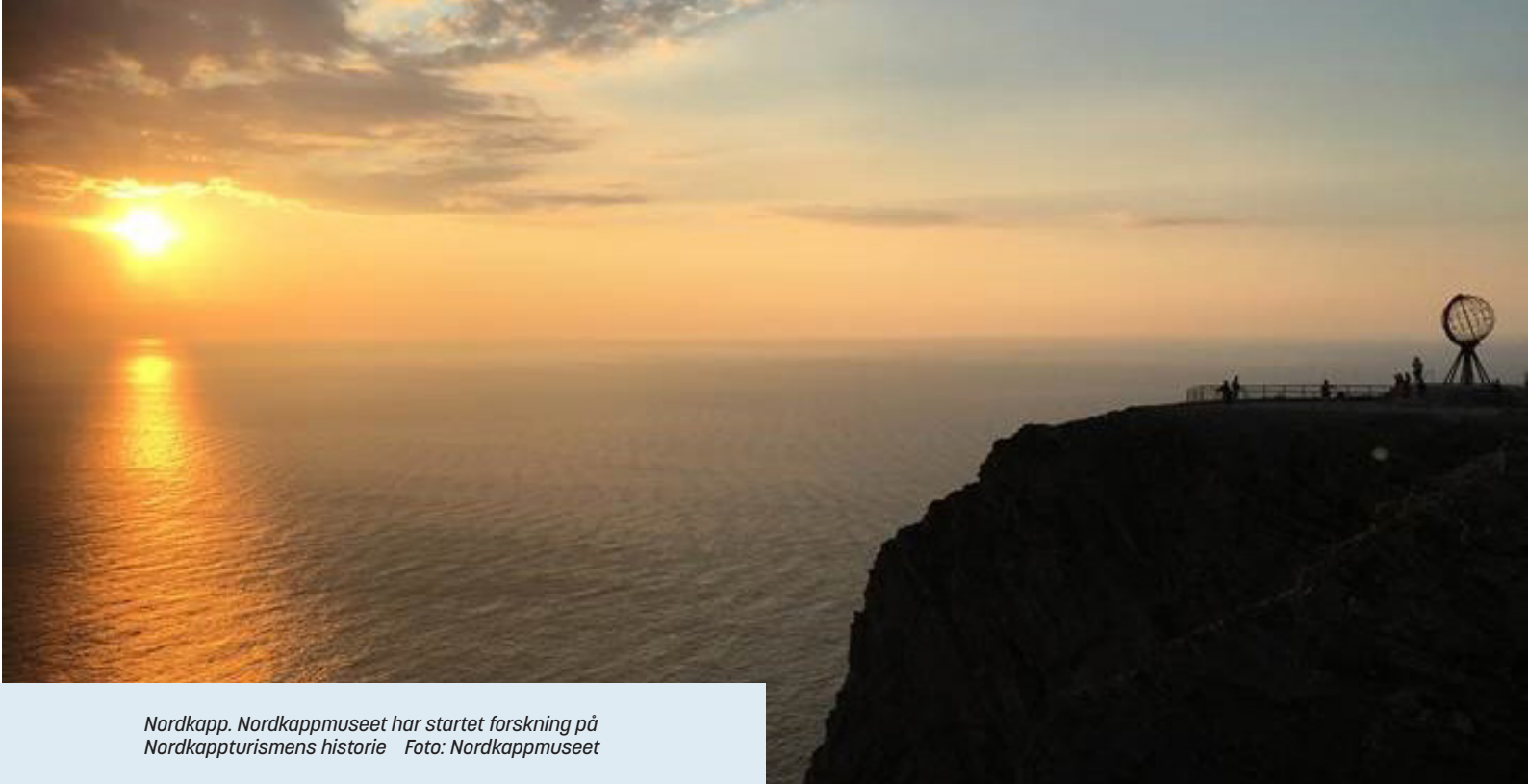
## Forskning og nettverksarbeid

### Forskningsinnsats ved Kystmuseene

Forskning er en av museets kjerneoppgaver, og det er viktig å være utadrettet i forskningsprosessen med deltakelse i forskningsnettverk, formidling og publisering.

Kystmuseene har gjort flere viktige prioriteringer. I perioden 2015 - 2020 finansierte museet to dr. grads stipendiater med 60 % arbeidstid over fem år. Det ble i 2020 ansatt egen forskningsleder tilhørende direktørens stab. Oppgaven er å være faglig rådgiver med ansvar for forskningsarbeidet i museet. Dette er et grep som er tatt for å fremme og kvalitetssikre forskning og kunnskapsutviklingen. Det ble også i 2020 satt i gang arbeidet med en strategisk plan for forskning og kunnskapsutvikling. Museets målsettinger skal defineres, og prioriteringer og krav i forhold til kunnskapsproduksjon og forskning bli utarbeidet. Det er et mål at den strategiske planen skal være på plass innen juni 2021.





Nordkapp. Nordkappmuseet har startet forskning på Nordkappturismens historie. Foto: Nordkappmuseet

Mens forskning på den andre verdenskrigen og gjenreisningshistorien har sin base ved Gjenreisningsmuseet, har forskning på den nordligste turismen base ved Nordkappmuseet. I 2020 ble planlegging og bearbeiding av kildemateriell og litteratur iverksatt for et større forskningsprosjekt på Nordkappturismen. Nordkappmuseet innledet samtale og samarbeid om et mer forpliktende samarbeid med prof. emeritus Knut Bjørn Lindkvist fra 2021. Det forventes flere vitenskapelige publikasjoner om tema Nordkappturismen i 2021.

Det er et mål at det ikke skapes distanse mellom forskning og museets øvrige kjerneoppgaver. Forskning er en langsom prosess. Ved å involvere publikum i forskningsspørsmålene underveis lykkes vi å omsette forskningen i umiddelbar formidling. Åpenhet rundt forskningsspørsmål og

*«Forskning er en av museets kjerneoppgaver, og det er viktig å være utadrettet i forskningsprosessen med deltakelse i forskingsnettverk, formidling og publisering».*

resultater underveis har resultert i en dialog med publikum. Dette har generert tilgang til unike kilder.

I 2020 har ferdigstilling av to doktorgrader vært en prioritert oppgave, og det er forventet at begge kandidatene skal disputere innen juli 2021. Pandemien har vært en forsinkende faktor. Tittel på doktorgradsprosjektene er:

Stenvold, H. «Livet må komme i gang igjen» - de tvangsevakuerte fra Finnmark og Nord-Troms 1944-1949. UiT.

Mølmann, N. P. «Finnmark mellom frigjøring og fred. Levekår og helseforhold sett i lys av militærsivilt samarbeid vinteren 1944/45.» UiT.

### Populærvitenskapelige publikasjoner 2020

Mølmann, N. P. (2020) «Vi holder sammen». Andre verdenskrig - vonde og vanskelig minner. Forsvarsmuseets småskrift nr. 51. 2020.

Mølmann, N. P. (2020) «Gjenreisningen begynte før asken var blitt kald. Gjenreisninga av Finnmark og Nord Troms» Lokalhitorisk magasin nr. 3 2020.

Stephansen, M. (2020) «Hvor ble det av gjenreisningsbyen». Øyfolk 2020.

### Publikasjoner under arbeid/upubliserte

Stenvold, H. Artikkel om krigsbarn. Artikkelen tar utgangspunkt i historien til et av disse krigsbarna som er blitt intervjuet av Stenvold i 2020.

Stenvold, H. «Hvor mange var de, og hvor tok de veien?» om fordelingen av de tvangsevakuerte. Bidrag til prosjektet «Den andre verdenskrigen i nord» i regi av Universitetet i Tromsø.

Mølmann, N. P. «Husville i Finnmark vinteren 1944/45» Om sivilbefolkningen som befant seg i Finnmark fra frigjøringen av Øst-Finnmark 25. oktober 1944 fram til freden i mai 1945. Bidrag til prosjektet «Den andre verdenskrigen i nord» i regi av UiT, Norges arktiske universitet.

### Arbeid for andre forskningsinstitusjoner

I 2020 ble det inngått en avtale med Universitetet i



Se beretninger om de som unndro seg tvangsevakueringa og gjømt seg i hula. Disse 7 personene var blant de 35 personer som bebodde hula i 99 dager i den skarpeste vinteren 44/45. Alle synes det var rart å møtes her igjen. Fra venstre Margot Stien, Arna Soløy Larsen, Gudrun Nilsen, Torunn Olsen, Solbjørg Pettersen, Johannes Nilsen og Anka Nilsen foran. Foto: Gjenreisningsmuseet

*«I 2020 ble det inngått en avtale med Universitetet i Sør-Øst Norge om veiledning av en masterstudent sammen med en av universitetets professorer».*

Sør-Øst Norge om veiledning av en masterstudent sammen med en av universitetets professorer. Studenten har valgt tvangsevakuering som tema for sitt arbeid. Veiledning av studenter er noe vi prioriterer å legge til rette for, og vi anser det som ressurser for museet. Når studenter som velger vårt tema for sitt arbeid tilfører de ny kunnskap til våre ansvarsområder, og bidrar til et dynamisk miljø rundt forskning i vår institusjon.

Sensoroppdrag for emnet MDA 1010 kulturelle fortellinger ved Universitetet i Tromsø.

Både veiledning av studenter og sensoroppdrag inngår i forskernes arbeidsoppgaver. Honorar for arbeidet tilfaller museumsselskapet.

### Annet rådgivningsarbeid og faglig bistand

Selskapet har mange henvendelser i løpet av året og yter faglig bistand til private, andre institusjoner, museer og kommuner. Blant annet har vi mange henvendelser om historiske forhold, innleid til vedlikeholdsarbeid av Meridianstøtten (Hammerfest), deltakelse i arbeid med kommunedelplan for Revnes industripark, i konsekvensutredning for kulturminner og kulturmiljø, stirydding til førkrigsbygning og prosjektledelse for kulturminneplan for Berlevåg kommune (Berlevåg). Vi deltar i arbeidsgruppe kulturminneplan Hammerfest kommune, har hatt befaringer og vært rådgivende for andre museer når det gjelder deres planer om oppgradering av magasinforhold (Hammerfest). Slike henvendelser opptar mye ressurser og er vanskelig målbar.





## Fornyning

Kystmuseene har i 2020 hatt økt fokus på styrking av museets ulike fagmiljø, etablering av nye systemer for faglig samarbeid innad i selskapet samt utredning av nye satsingsområder og nye modeller for drift av to av museumsavdelingene (Måsøy Museum og Gamvik museum). Det er i tillegg igangsatt et arbeid med utvikling av et eget museumskonsept for nye Hammerfest kommune, med utgangspunkt sammenslåingen mellom Hammerfest og Kvalsund kommuner og ønsket om involvering av lokalsamfunnet i dokumentasjon av nyere tids sosial-, kultur-, og industrihistorie i denne nye storkommunen.

Kystmuseene har stort fokus på våre museers samfunnsrolle, museumsfaglige kvalitet, legitimitet, relevans og representativitet, både lokalt, regionalt og nasjonalt. I 2020 har alle våre museer gjennomgått en vurdering av samfunnsrolle og utviklet planer for styrking av museenes posisjon i sine lokalsamfunn. Vi har også gjennomført interne faglige prosesser med fokus på utvikling, eller endring av museenes arbeid med våre ansvars-



områder samt sett på hva dette innebærer for vår kontakt med våre eierkommuner, 3. sektor, skoleverket, næringslivet og relevante offentlige institusjoner.

*«Kystmuseene har stort fokus på våre museers samfunnsrolle, museumsfaglige kvalitet, legitimitet, relevans og representativitet, både lokalt, regionalt og nasjonalt».*

I tråd med de samfunnsmessige endringer i vår region er det i tillegg iverksatt et faglig utviklingsarbeid både innen tematiske innsatsområder og organisering av museer. Dette omfatter for eksempel vår rolle i Kystverkmusea med siktemål å utvide vårt faglige fokus på Kystverkets rolle i Finnmark og Troms, samt nye modeller for involvering av lokalsamfunnene i utvikling og drift av museer i fiskerikommunene Måsøy og Gamvik.

Det er i 2020 satt på dagorden ulike faglige og strategiske problemstillinger knyttet til optimalisering av Gjenreisningsmuseets sterke nasjonale posisjon som kunnskapsutvikler og formidler av Finnmark og Nord-Troms plass i norsk krigshistorie.

## Fornyingsprosjekter i gang i 2020

Kystmuseene har deltatt i flere fornyingsprosjekter i 2020.

1. Prosjektering av et nytt kultur- og museumsbygg - og et nytt museumskonsept for Måsøy kommune.
2. Utredning av selskapets framtidige rolle i Kystverkmusea - med vekt på styrking av den faglige innsatsen fra flere av våre avdelinger.
3. Gjennomføring av en mulighetsstudie for en ny

museumsavdeling for Hammerfest kommune ved Gjenreisningsmuseet.

4. Mulighetsstudie - ny driftsmodell for Slettnes fyr og Gamvik museum.
5. Utvikling av ny hjemmeside for Kystmuseene.
6. Forprosjekt verdensarvsenter Struves meridianbue.

Dette er i tråd både med våre egne faglige målsetninger og den nasjonale museumspolitikken og regionale føringer fra fylkeskommune og kommuner.

*«Kystmuseene har deltatt i flere fornyingsprosjekter i 2020».*

## Konsekvensene av korona pandemien og smitteverntiltakene

Erfaringer fra sommeren 2020, med et betydelig bortfall av besøk og inntekter, har satt dagsorden for Kystmuseenes behov for faglig utvikling og nytenking. Alle avdelingene har sett en klar sammenheng og synergieffekt ved vårt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans, samskapning med lokal-



Foldalbruket kafeen

befolkning - og den nye markedssituasjonen som treffer oss som følge av situasjonen for reiselivet i Finnmark.

Vi har allerede høstet gode erfaringer med utvikling av formidlingstilbud på Youtube, Facebook og andre digitale plattformer samt gjennom etablering av småskala formidlingstilbud tilpasset smittevern og publikumstilgang.

Øvrige, konkrete avdelingsvise endrings-, utbedrings-, og utviklingstiltak, er behørig beskrevet i årsrapportens omtale av formidling, forvaltning og forskning.

*«Vi har allerede høstet gode erfaringer med utvikling av formidlingstilbud på Youtube, Facebook og andre digitale plattformer samt gjennom etablering av småskala formidlingstilbud tilpasset smittevern og publikumstilgang».*

## Nettverk og nettverksarbeid

Kystmuseets ulike avdelinger inngår i mange mer eller mindre forpliktende samarbeid. Nedenfor følger en oversikt.

### Museumsfaglige nettverk

**Nettverk samlingsforvaltning - Finnmarksarkivene.**

Museene for kystkultur og gjenreisning IKS har en representant fra Gjenreisningsmuseet i arbeidsgruppa til [finnmarksarkivene.no](http://finnmarksarkivene.no). Finnmark fylkesbibliotek koordinerer arbeidet med bevaring av

privatarkiver i Finnmark. Arbeidsgruppa for nettverket Finnmarksarkivene har hatt to møter i 2020.

### Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

Er i seg selv det nærmeste og viktigste faglige nettverket for de ansatte i museumsselskapet. Det arbeides hele tiden med å øke den faglige kontakten og samarbeidet mellom avdelingene.



Denne issagen ble brukt til å skjære løs og knuse is fra et ferskvann i Ryggefjord. Sagen er et kulturminne og står like ved siden av det vannet der den opprinnelig blei benyttet. Måsøy museum og Måsøy historielag har ansvaret for dette kulturminnet og som har bidratt til at sagen vil bli bevart for ettertiden. Foto Måsøy museet

## Museumsnettverk i Finnmark

### Kystverkmusea

Etatsmuseum for Kystverket, er et veldig viktig faglig nettverk. Kystmuseet ble deltagende museum i dette nettverkmuseet i 2016. Det er organisert som et samarbeid mellom Kystverket som statlig fagdirektorat og fem selvstendige museumsinstitusjoner: Lindesnes fyrmuseum (Sørøst), Jærmuseet (Vest), Musea på Sunnmøre (Midt-Norge), Museum Nord (Nordland) og Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark (Troms og Finnmark).



Kystverkmusea arbeider med historie, kulturminner og kulturarv knyttet til fyr og seilingsmerker, havner, farleder og kanaler, losvirksomhet, moderne trafikkovervåking og miljø- og sikkerhetsberedskap.

### Stiftelsen Foldal

Eier bygningsmassen til avdelingen Foldalbruket.

### Forskningfaglige nettverk

Det er etablert en forskningssamarbeid med **UIT Norges arktiske Universitet** og avtaler om veiledning av en masterstudenter ved **Universitetet i Sør-Øst Norge**.

### Den andre verdenskrigen i Nord.

Prosjektet er i regi av forskningsgruppa fra Nordfront til Isfront ved **UiT, Norges arktiske universitet**. Dette er et forsknings- og formidlingsprosjekt som har som mål å integrere aktuell kunnskap med utfyllende perspektiver og ny forskning om andre verdenskrig i nord. Gjennom et trebinds bokverk vil dette gi et sammensatt og helhetlig bilde av krigs- og okkupasjons erfaringene i Nord-Norge. I dette bokverket skal museet bidra med to kapitler.

### Kunstfaglige nettverk

**Bjarne Holst galleri Nordkapp** er en stiftelse samlokalisert med Nordkappmuseet. Stiftelsen ivaretar kunstsamlingen etter maleren Bjarne Holst fra Honningsvåg.

**Nordkapp filmfestival AS** er et heleid kommunalt selskap med formål å arrangere filmfestival.

**Arctic Lux v/ Emma Gunnarson** er leverandør av kunstneriske tjenester i forbindelse med ulike arrangement og utstillinger. Tjenesten kjøpes inn ved behov.

**Perleporten Kulturhus AS** er et privat kulturhus i Honningsvåg som er samarbeidspartner i

ulike formidlingsprosjekt.

**Gamvik kunstforening** er en medlemsbasert organisasjon i Gamvik med lange tradisjoner for samarbeid med Gamvik museum, både om en årlige tverrfaglig festival og enkeltstående utstillinger.

### Nettverk med frivilligheten

**Nordkapp Historielag** ble etablert i midten av 1970-årene og etablerte i 1981 Nordkappmuseet. Laget har møtelokaler og mottar sekretærtjeneste fra Nordkappmuseet.

**Gjesvær Historielag** ble etablert i 2020.

**Berlevåg Historielag.**

**Hammerfest Historielag.**

**Kjøllefjord Kystlag.**

**Gamvik museums- og historielag.**

**Fortidsminneforeningen i Finnmark.**

**Gjenreisningsmuseets venner.**



Bilde av plakaten i forbindelse med feiring av 80 års dagen til filmskaperen Knut Erik Jensen fra Honningsvåg.

<sup>1</sup> [https://uit.no/prosjekter/prosjekt?p\\_document\\_id=590183](https://uit.no/prosjekter/prosjekt?p_document_id=590183)



Etter at Brodtkorbbruket stengte på slutten av 1960-tallet har det bare vært ett fiskebruk i Gamvik. Det har hatt en rekke eiere opp gjennom årene, og ulike produksjoner har vært forsøkt. Foto Gamvik Museet

### Samarbeid med andre frivillige lag og foreninger.

Kystmuseene ønsker at museene skal føles som lokalsamfunnenes storstue og naturlige samlingsplass. Gjennom samarbeid med frivilligheten er målet at befolkningen skal føle tilhørighet til museet, naturen, kulturlandskapet og de fortellingene vi formidler. Dette inkluderer samarbeid med turlag, husflidslag, bygdelag, båtforeninger og andre velforeninger.

### Nettverk med offentlige institusjoner.

Kystmuseets ulike avdelinger samarbeider med sine eierkommuner på forskjellig vis. Dette gjelder samarbeidet mellom skolen og museet, samt måten museet er inkludert i kommunens arbeid med kultur og kulturarv.

Kystmuseets ulike avdelinger samarbeider med sine lokale menigheter rundt kirker og historiske tufter på forskjellig vis.

### Reiselivsfaglige bransjenettverk.

**Visit Nordkapp AS.**, er destinasjonsselskapet som inkluderer både Nordkappmuseet og Foldalbruket.

**Visit Hammerfest AS.**

**Visit Nordkyn AS.**, er destinasjonsselskap for Nordkyn, Foldalbruket, Slettnes fyr og Gamvik museum er tilsluttet VN

### Internasjonale nettverk.

**Fishernet** er et internasjonalt nettverk rundt kystkultur etablert gjennom EU-prosjektet «Fishernet» i 2013-2015. Deltagende land er Spania (Galicia), Kypros, Bulgaria, Orkenøyene, Norge og Island.

Via **Barents Kult** har det i løpet av flere år blitt utviklet et samarbeid mellom organisasjoner og institusjoner i Russland og Gamvik museum.

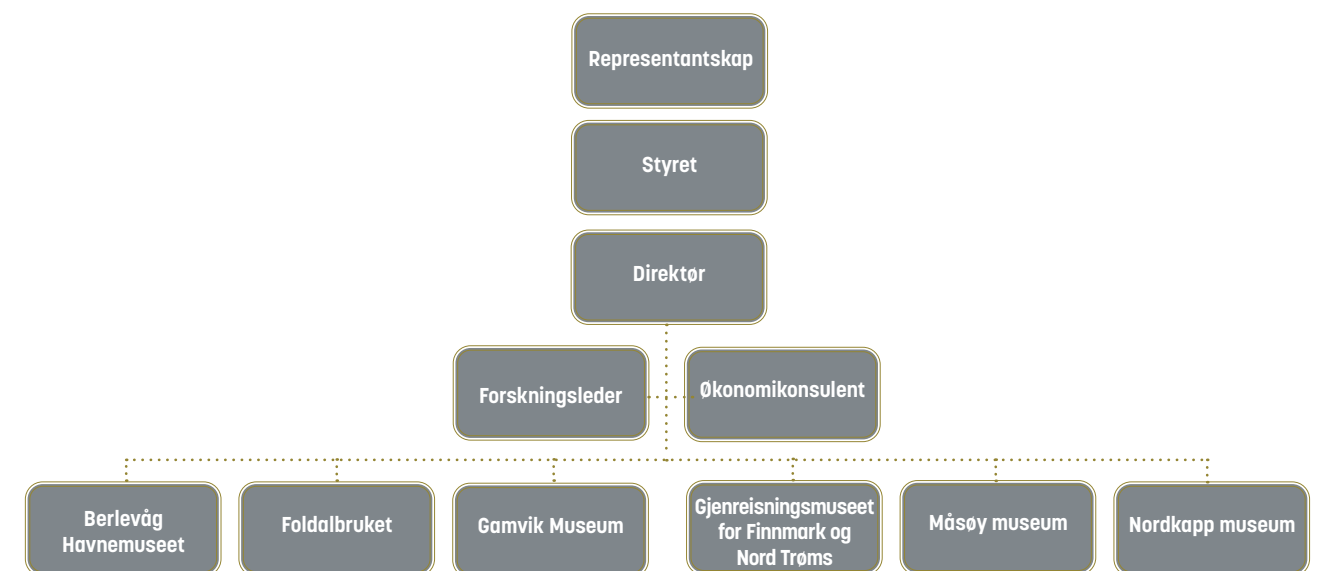




## Organisajonskart



MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG  
GJENREISNING I FINNMARK IKS  
Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg







**Edelh Lena Ingebrigtsen**  
direktør



**Nina Planting Mølmann**  
forskningsleder



**Evelyn Johnsen**  
avdelingsleder



**Heidi Stenvold**  
konservator



**Maria Stephansen**  
prosjektleder/kurator



**Anfrid Hojem**  
avdelingsleder

## Ansatte

### Administrasjon

**Oddbjørn Aslaksen**  
økonomikonsulent



**Liv Jorunn Nygård**  
avdelingsleder



**Heidi Holmgren**  
avdelingsleder



**Bjørn Andreas Berg**  
konservator (prosjekt)



**Knut Bjørn Lindkvist**  
professor emeritus  
forskningsleder (prosjekt)



**Daniela Kötter**  
gjenstandskonservator



**Tove Johansen**  
samlingsrådgiver



**Ulf-Terje Nyheim Eliassen**  
prosjektleder for Struves  
meridianbue



**Jon Trygve Bergsåker**  
konservator/formidler



**Aina Abelone Nygård**  
assistent



**Anett Nylund**  
museumsmedarbeider



**Hege Johansen**  
museumsmedarbeider



**Doris Wøhncke**  
permisjon 30.6/21



**Yenith Cervera Garcia**  
assistent ekstrahjelp/hjelp



**Mirja Kleta**  
frivillig gjennom ASF

### Avd. Foldalbruket

### Avd. Nordkappmuseet

### Avd. Gamvik museum

**Svetlana Voronkova**  
avdelingsleder

**Jeanette Hickman**  
museumsmedarbeider

**Milla Mathiassen**  
assistent/hjelp

**Sofie Lyngmo Reinholdtsen**  
tilkallingsvikar



**Nynke van Dijk**  
avdelingsleder

### Avd. Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms

### Avd. Måsøy museum



## Årsmelding 2020



MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG  
GJENREISNING I FINNMARK IKS

Hammerfest - Måsøy - Nordkapp - Lebesby - Gamvik - Berlevåg

Org.nr.: 989 166 670

[www.kystmuseene.no](http://www.kystmuseene.no)

### Museene for Kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS

Postboks 260, 9751 Honningsvåg

Telefon + 47 78 47 72 00

Besøksadresse: Holmen 1, 9750 Honningsvåg

Administrasjon: [post@kystmuseene.no](mailto:post@kystmuseene.no)

Følg oss på:



Avd. Nordkappmuseet: [post@nordkappmuseet.no](mailto:post@nordkappmuseet.no)

Avd. Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms:  
[post@gjenreisningsmuseet.no](mailto:post@gjenreisningsmuseet.no)

Avd. Gamvik museum: [gamvik@kystmuseene.no](mailto:gamvik@kystmuseene.no)

Avd. Berlevåg havnemuseum: [berlevag@kystmuseene.no](mailto:berlevag@kystmuseene.no)

Avd. Foldalbruket: [kjollefjord@kystmuseene.no](mailto:kjollefjord@kystmuseene.no)