

Motto: Kontinuitet – beskrivelse side 1

Intensjoner og overordnet grep

Motto *Kontinuitet* tilstreber oppdragsgivers intensjoner om god arkitektur gjennom gjennomtenkt utforming, konstruksjoner, materialvalg og detaljer.

Kontinuitet er komponert som et sluttet anlegg – det fjerde i det sentrale museumsområdet med Hedmarkstunet, Storhamarlåvens tungruppe og vernebygget over domkirkeruinene som de øvrige. Bygningsmassen er brutt ned til mindre størrelser, markert med takflatenes forskjellige retninger og sammenstillinger.

Innvendig er bygget som et åpent indre «landskap». Det er innsyn til rom og funksjoner på forskjellige plan (kvart- og halvplan) med varierende takhøyder, karakter og lysinnslipp. Dette indre «landskapet» gir rammen om den historiske formidlingen og tilbud om rekreasjon og kontemplasjon.

Det eksisterende restaurantbygget (Vreim og Holter 1957) inngår som funksjonelt og arkitektonisk element; det binder anlegget til 1950-talls perioden i museets utviklingshistorie.

Motto: Kontinuitet – beskrivelse side 2

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Landskapet har påvirket utforming og plassering. Takene følger og forsterker tomtens fall mot museumsområdets inngangstun (felt SG i reguleringsplanen), bysiden og friarealene ned mot Mjøsa. De nye bygningsdelene er lagt lavt i terrenget og demper virkningen av plasseringen på høyderyggen.

Tegl som takteking, betong i sokkelbrystningene, forblendet med stein fra eksisterende terrassemurer og ellers tre i fasadene gir indre samhörighet i forslaget, historisk kontinuitet og arkitektonisk felleskap med Storhamarlåvens materialer og farger. Indre ramper i betong mellom de ulike plan gjentar i Fehns arkitektoniske grep i Storhamarlåven; rampene gir sammenhengende sirkulasjon (universell utforming) som suppleres med heiser og trapper.

Østre del av eksisterende restaurantbygg foreslås nytt til pilegrimslosji/enklere overnatting. Det vil styrke museets middelalderprofil, gi et naturlig startpunkt for pilegrimsvandrerne og et driftstilskudd til restauranten og museet ellers. Som et ytterligere aktivum bør hele det regionale pilegrims-senteret innlemmes i anlegget.

Motto: Kontinuitet – beskrivelse side 3

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

Dagens adkomstområde (felt SGT i reguleringsplanen) gis en egnet parkmessig plassutforming. Det er anvist plasseringspunkt for et blikkfang, en skulptur eller annet som kan bidra til en visuell fondsavslutning av Bispegata.

Inngangstorget utformes som et svakt skrånende amfi/grasbakke foran nybygget. Nærmest hovedadkomsten fordeles ferdsele til nybygget, øvrig museumsområde og museumsbygg. Pilegrimsleden passerer som i dag. Torget ellers er tilnærmet flatt med god plass til opptredener og temporær «innredning».

Bygningsmassen har et indre skjermet atrium for utendørsopphold på plan 2, nær auditoriet og det store møterommet. De sammenhengende utstillingsarealene og sentrale publikumsarealer ellers gir varierte muligheter for bygging og avgrensning av utstillinger og temporær innredning.

Det er gode utbyggingsmuligheter innenfor regulert byggbart areal nordover.

Motto: **KONTINUITET 1**

Motto: Kontinuitet – beskrivelse side 4

Disponering av funksjoner

Hovedinngangen ligger lett synlig og tilgjengelig fra museumsområdets hovedadkomst. Trafikklinjen fra adkomsten og parkering til byggets inngang tangerer «inngangstorget» uten å hindre festivalet innredninger og aktivitet.

Resepsjon, vestibyle, butikk, bibliotek, multimediarom og noe utstillingsareal ligger sentralt på inngangsplanet (kote 133). Øvrige publikumsarealer (utstillingsarealer, restaurant og auditorium ligger på fem kvart- og halvplan opp eller ned fra inngangsplanet, forbundet av rampene (1:15). Høyden mellom planene er hhv. 1,2 og 2,4 meter. Museale samlinger og verksteder lagt til plan 0 (kote 129,4). Administrasjon ligger på eget øvre plan 2 (kote 137,8), med god oversikt over inngangstorget og egen balkong med sikt til Mjøsa og museets anlegg. Vareadkomst skjer via eksisterende interne veg til økonomiinngang i nordvestre ende av plan 1 (kote 134,2). Alle plan nås via heiser og trapper fordelt på tre steder.

Motto: Kontinuitet – beskrivelse side 5

Gjennomførbarhet

Forslaget er bygget opp strukturelt og teknisk med materialer (bindingsverk, limtre, betong og stein) som gir uproblematisk tilpassing til detaljerte forskrifts-krav. Planmodulen er 7,2 x 7,2 meter med bærende søyler i betong mellom etasjeskiller og limtresøyler/-bjelker som bærer taket.

Etasjeskiller, ramper og brystninger i utstillingsarealene er i betong. På limtresøylene ligger bjelker i limtre under himling. Yttervegger er i panelt i bindingsverk med dimensjoner og farger tilpasset Storhamarlåvens karakter; omfang av vindusfelt er tilpasset innvendige funksjoner og utsikt. Verdien av utsikt til mjøslandskapet gjelder også utstillingsrommene i 1. etasje.

Taktekkingen i rødt tegl er oppbrutt av overlysvinduer og felt med solcellepaneler. På grunn av åpne sammenhengende arealer og åpen himling må bygget full-sprinkles. Bygget har rømningsveger til terreng fra alle plan

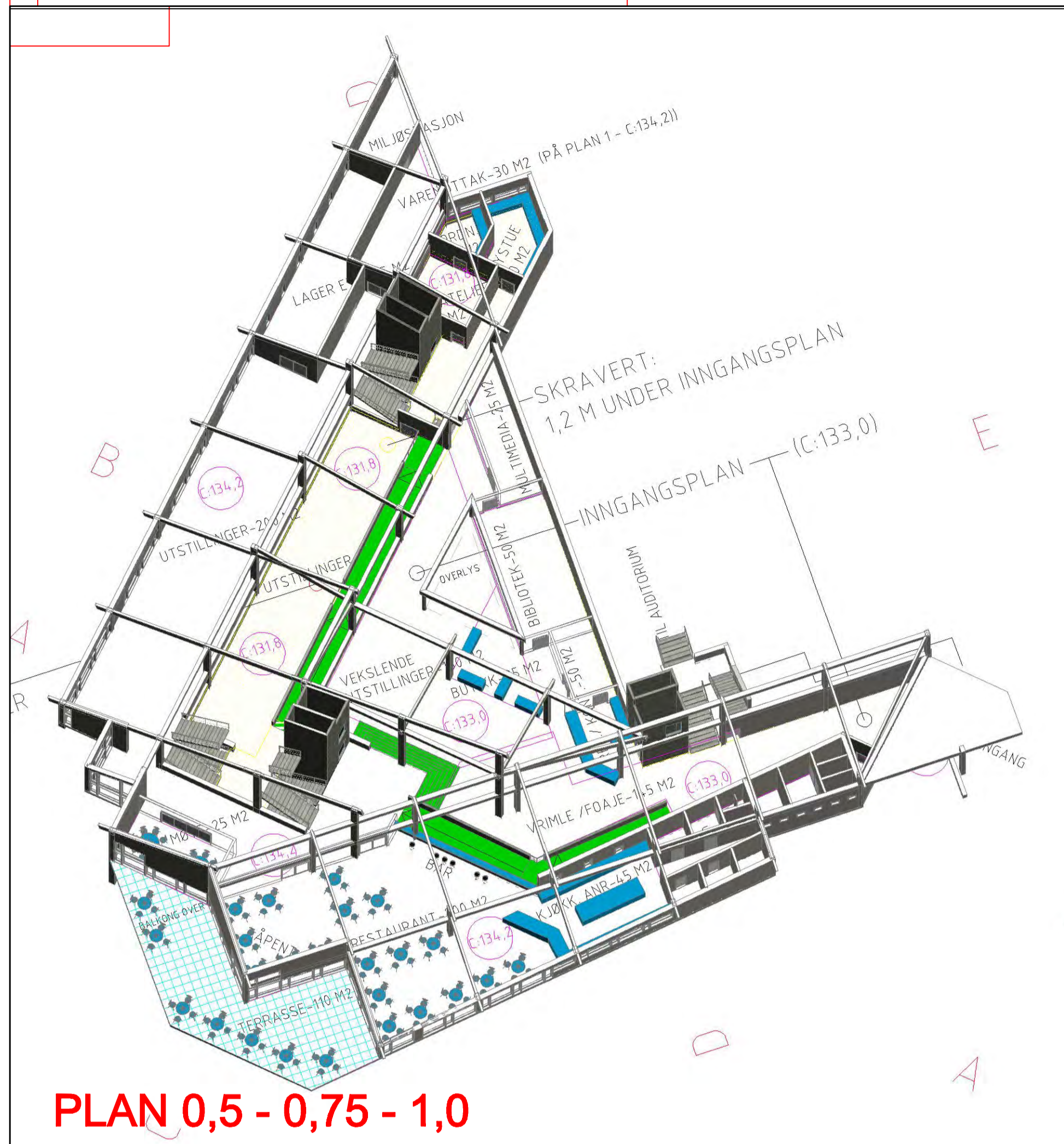
Bygget bygges klimasmart med balanse i egen solenergiproduksjon og energikjøp og etter prinsippet om sunne hus når det gjelder materialbruk og daglig drift; ikke bruk av allergibelastende og inneklimateforurensende materialer og utstyr og naturlig ventilasjon så langt forskriftene gir anledning til det. Solcellene fordeles på takflatene mot øst, syd og vest for best mulig egenenergiutbytte. De tre heishusene er også «ventilasjonstårn» med naturlig oppdrift. Verksteder, kjøkken, toaletter m.fl. ligger i ytterkant av åpne, sammenhengende arealer og ventileres mekanisk med varmegjenvinning.

AREALER - Motto: KONTINUITET

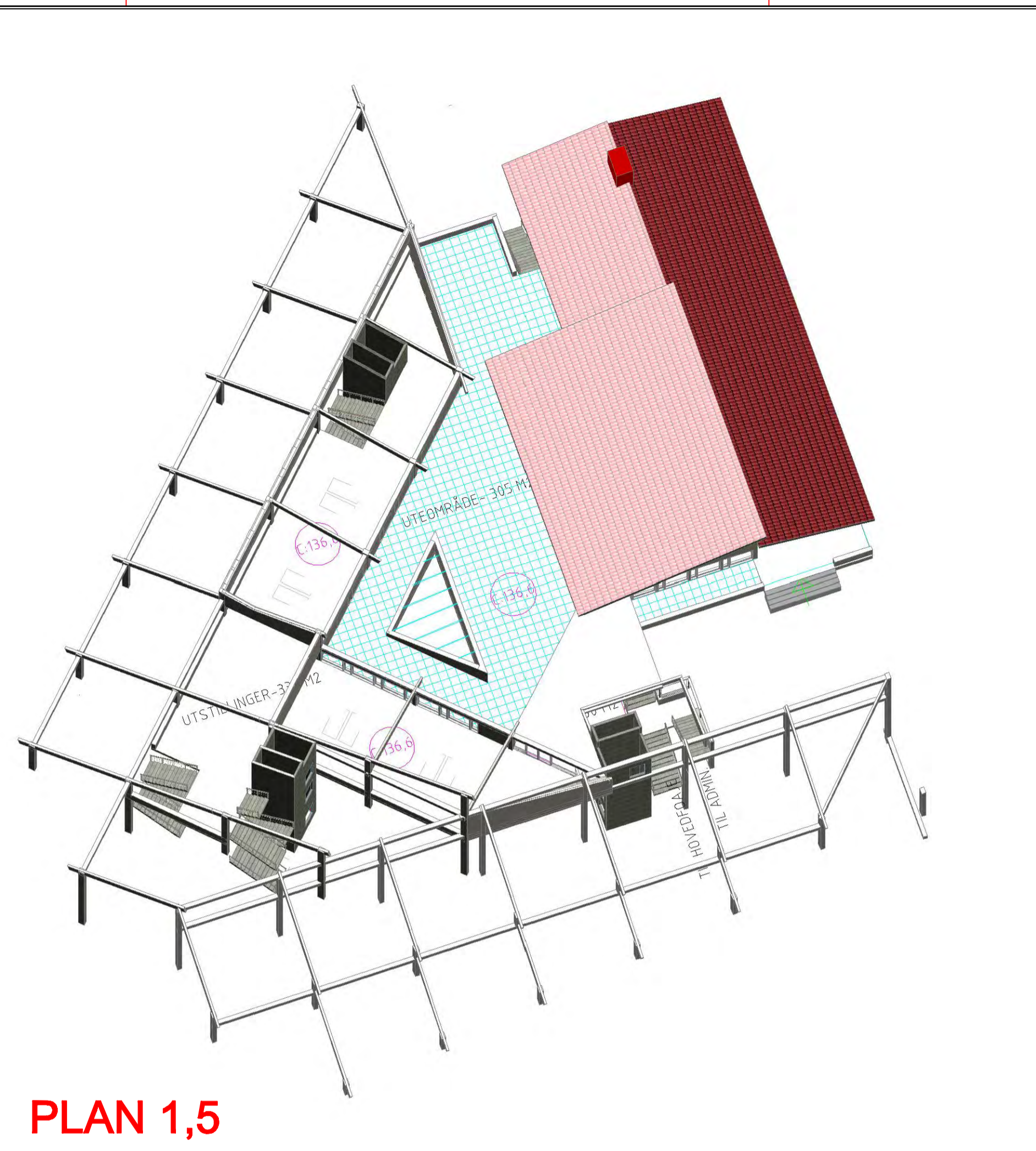
FUNKSJONER	PROGRAM	KONTINUITET
INNG.PARTI/RESEPSJON	200	
Vrimleareal		145
PUBLIKUMSAREALER	985	
Utstillingsareal		800
Bibliotek		50
Auditorium		160
Multimedia		25
RESTAURANT	270	
Serveringsareal		200
Biorom/Gard/WCkj.personale		35
KONTOR- OG PERSONALAREALER	285	350
VERKSTEDER	130	130
MUSEALE SAMLINGER	255	Exfoto 240
SUMMER	2125	2135
MILJØSTASJON	---	
Vaskesentral		30
Varemottak		30
Søppel/kjøll		20
LAGER	---	55
ANNET/TEKNISKE ROM	---	125
SUMMER	---	260
SUMMER TOTAL	---	2395



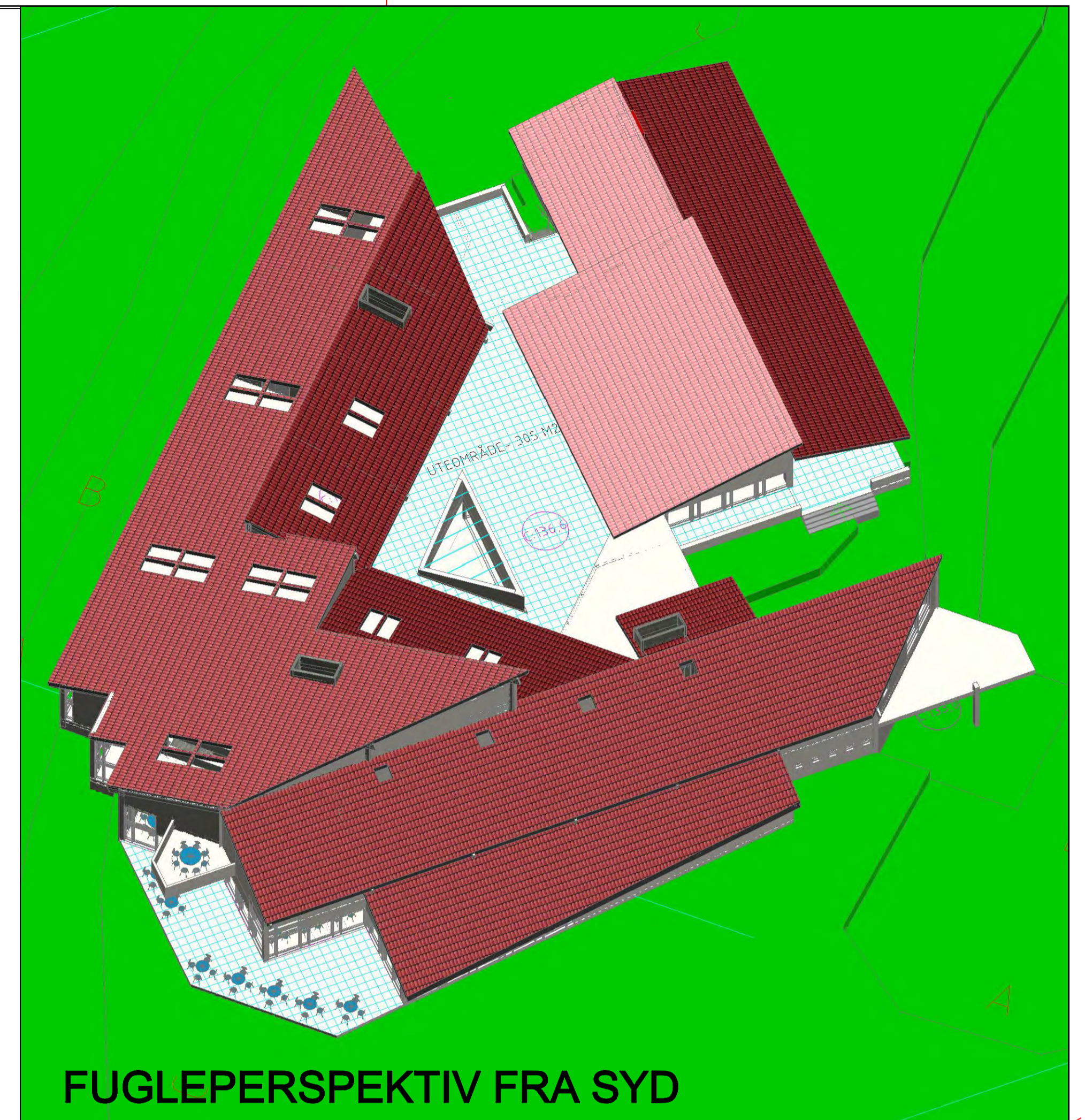
Motto: KONTINUITET 2



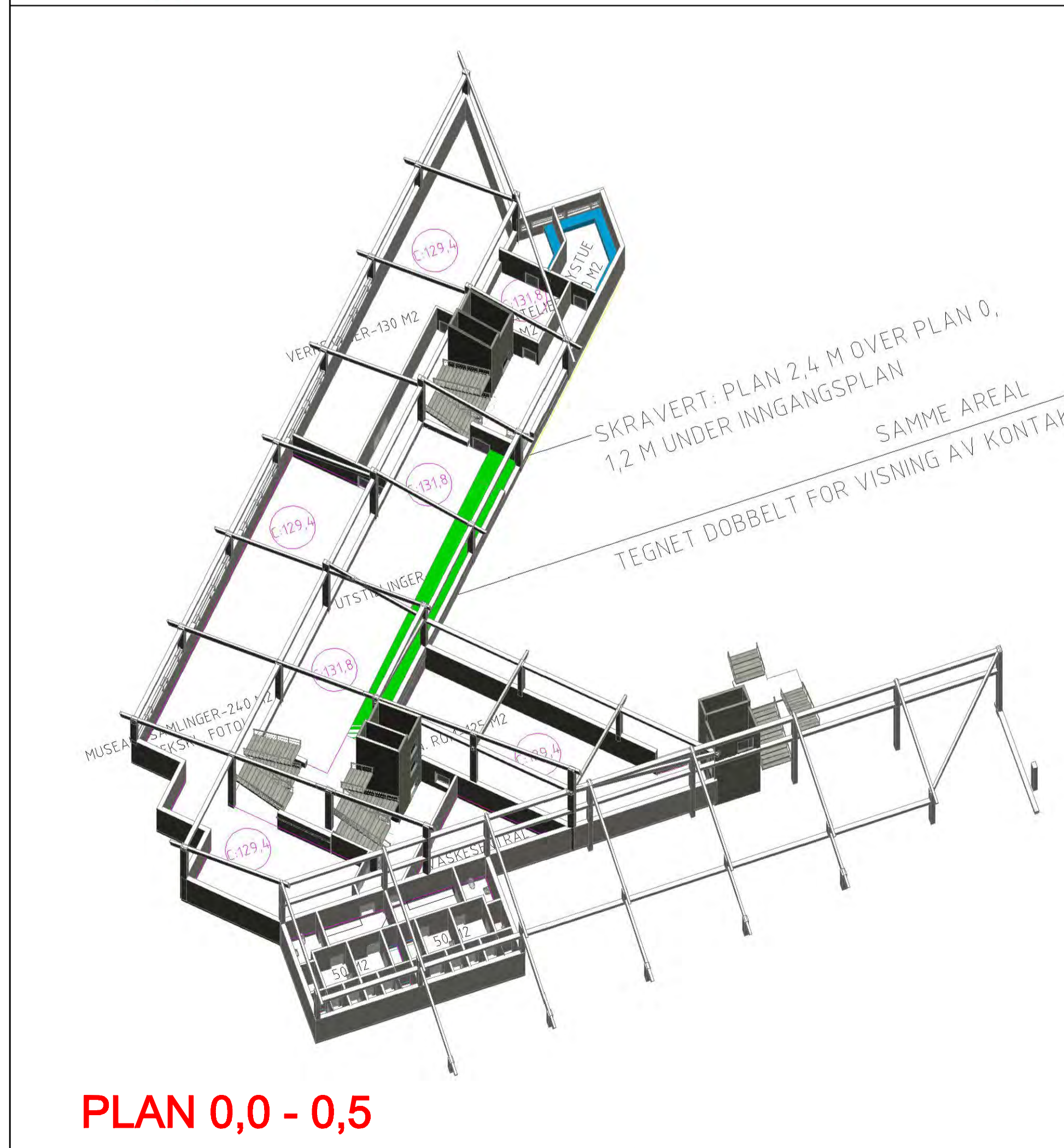
PLAN 0,5 - 0,75 - 1,0



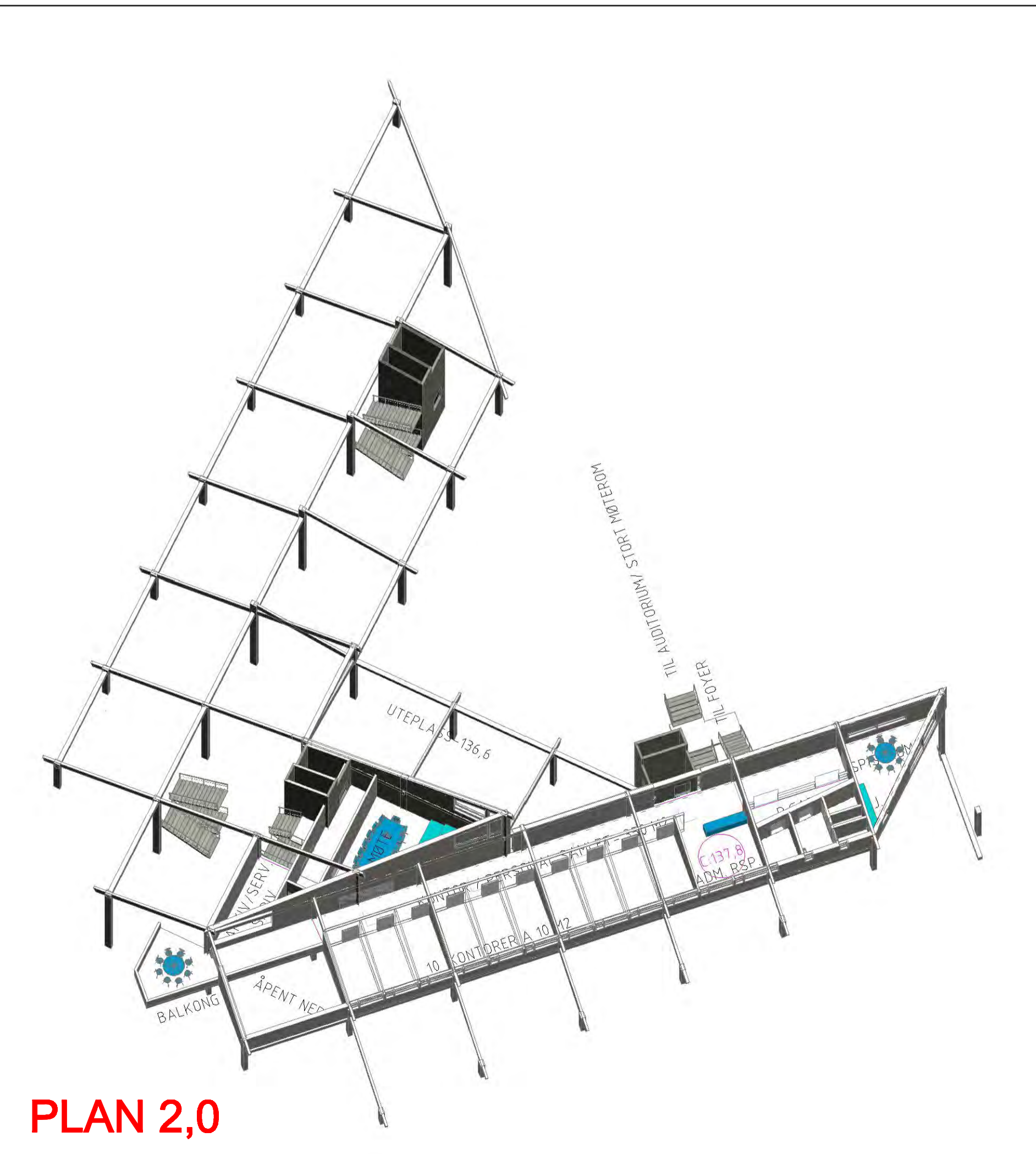
PLAN 1,5



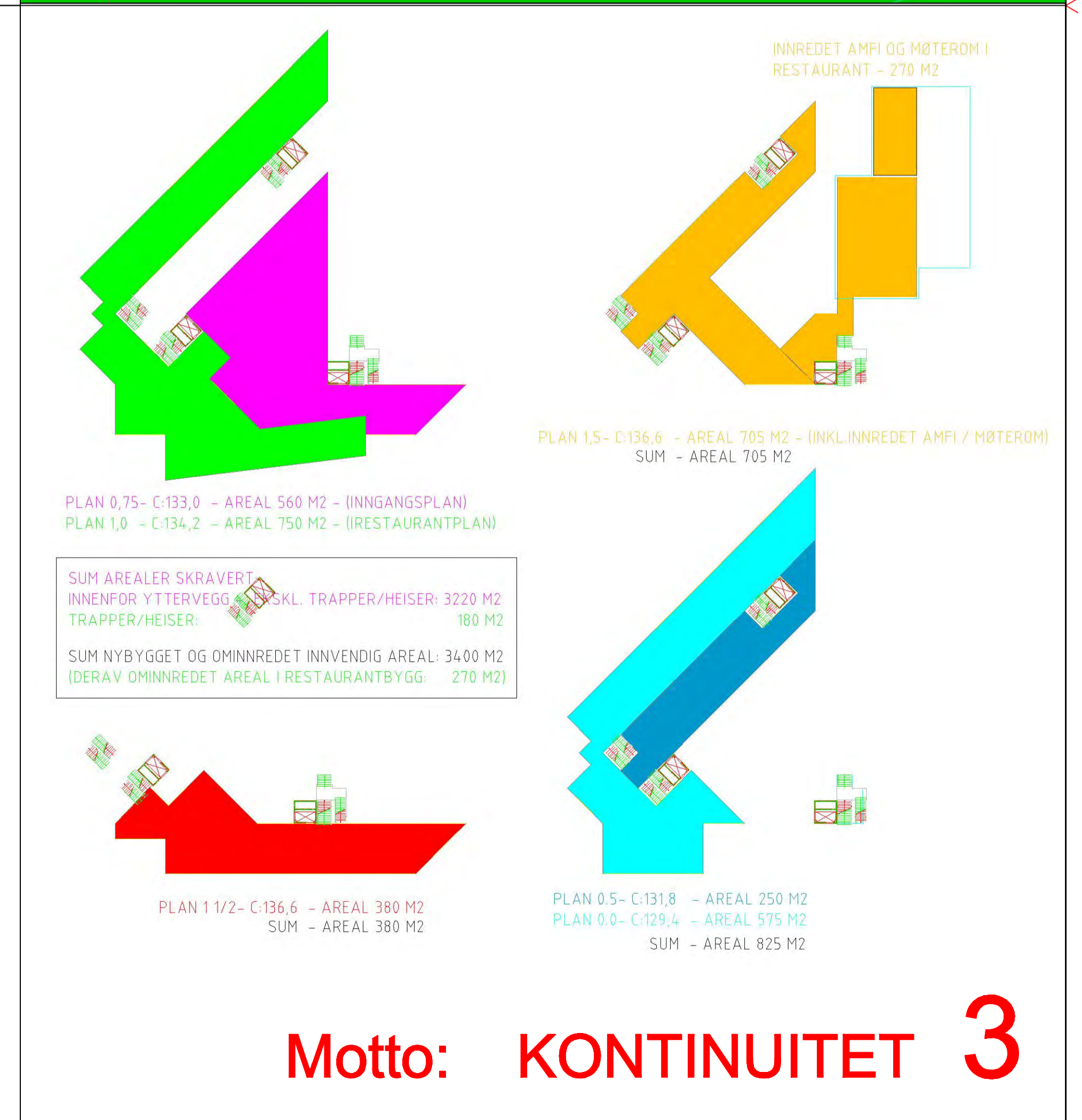
FUGLEPERSPEKTIV FRA SYD



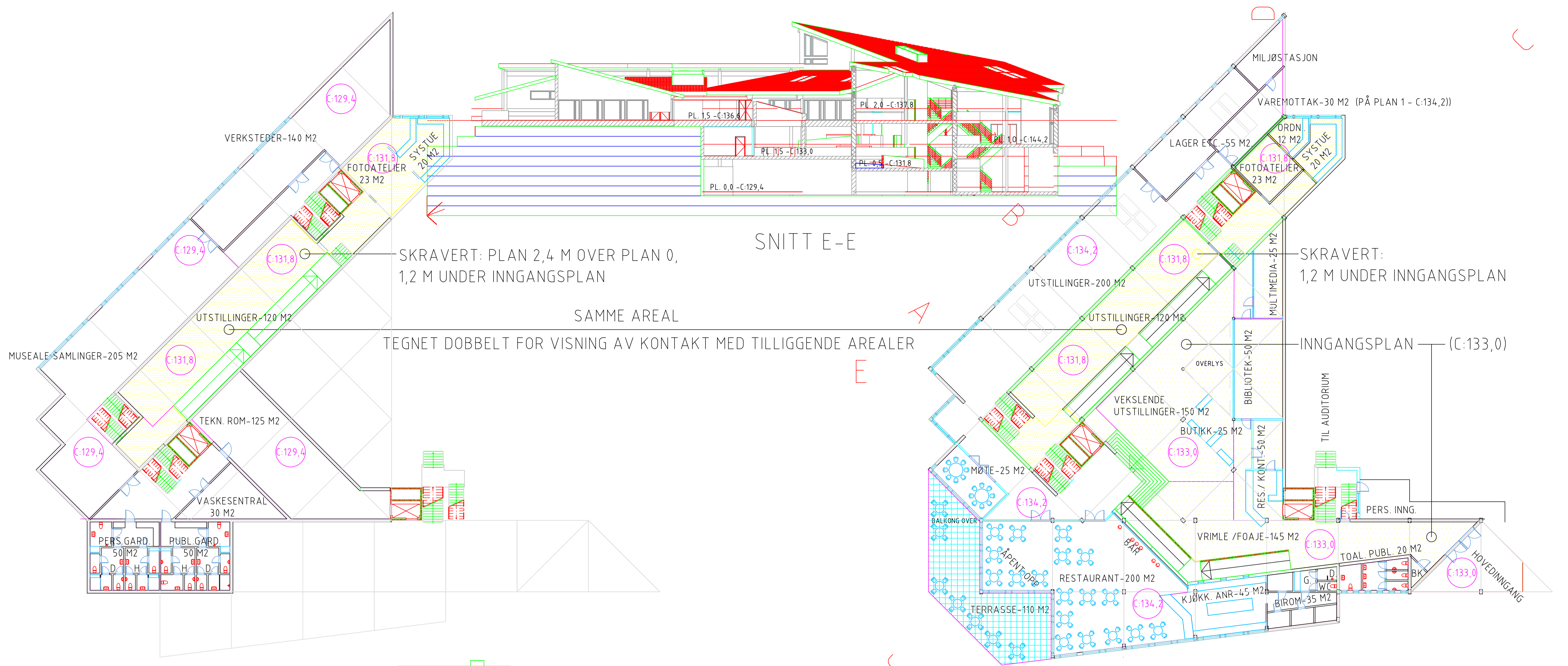
PLAN 0,0 - 0,5



PLAN 2,0

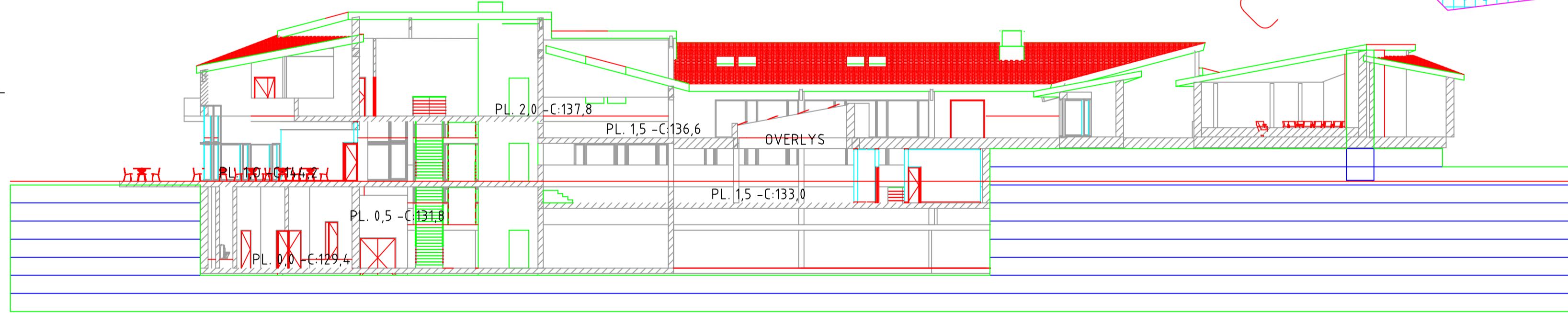


Motto: KONTINUITET 3

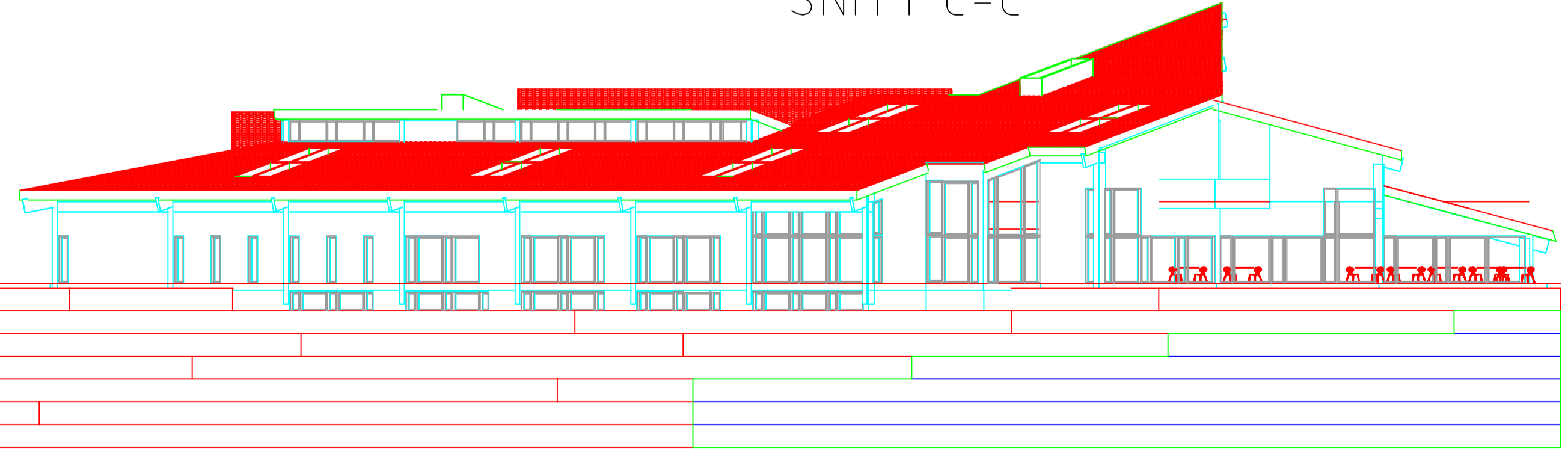


PLAN 0,5 - C:131,8
 PLAN 0,0 - C:129,4

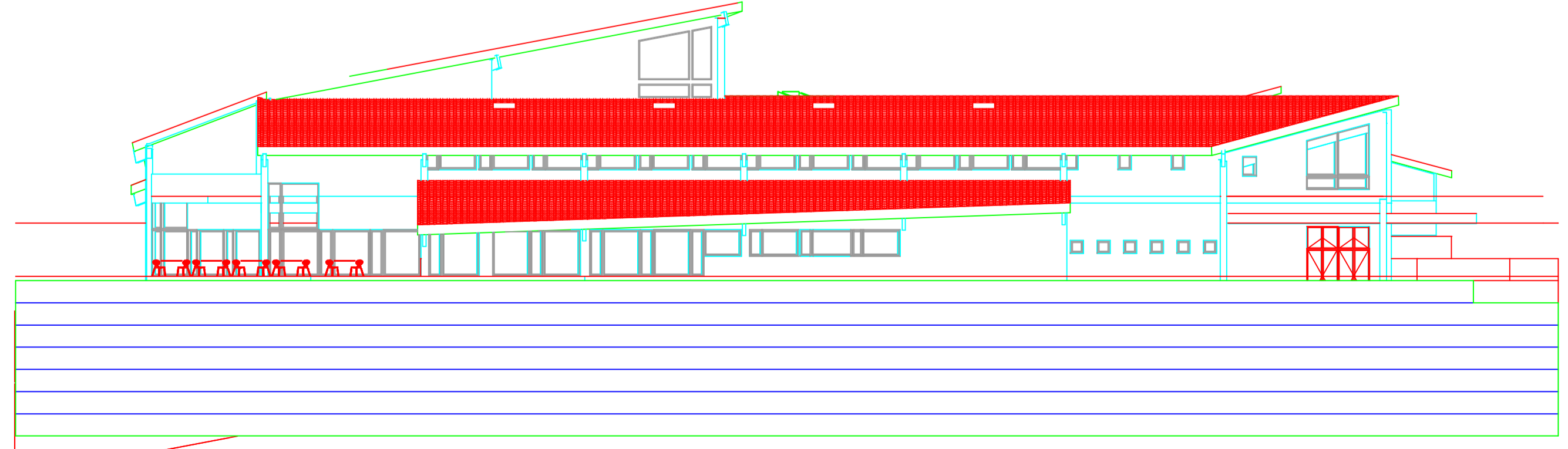
PLAN 1 - C:134,2
 PLAN 0,75 - C:133,0
 PLAN 0,5 - C:131,8



SNITT C-C

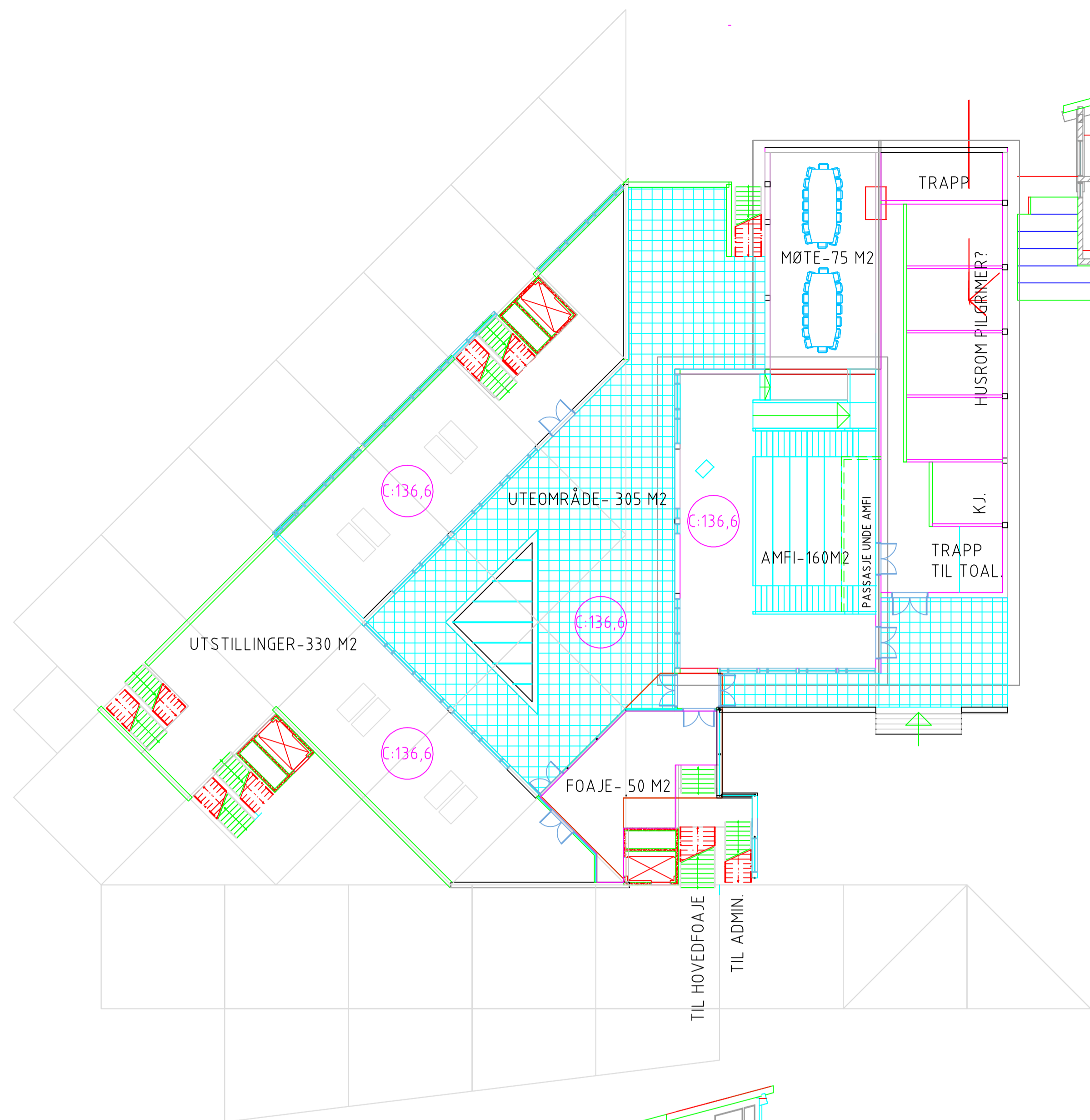


VEST

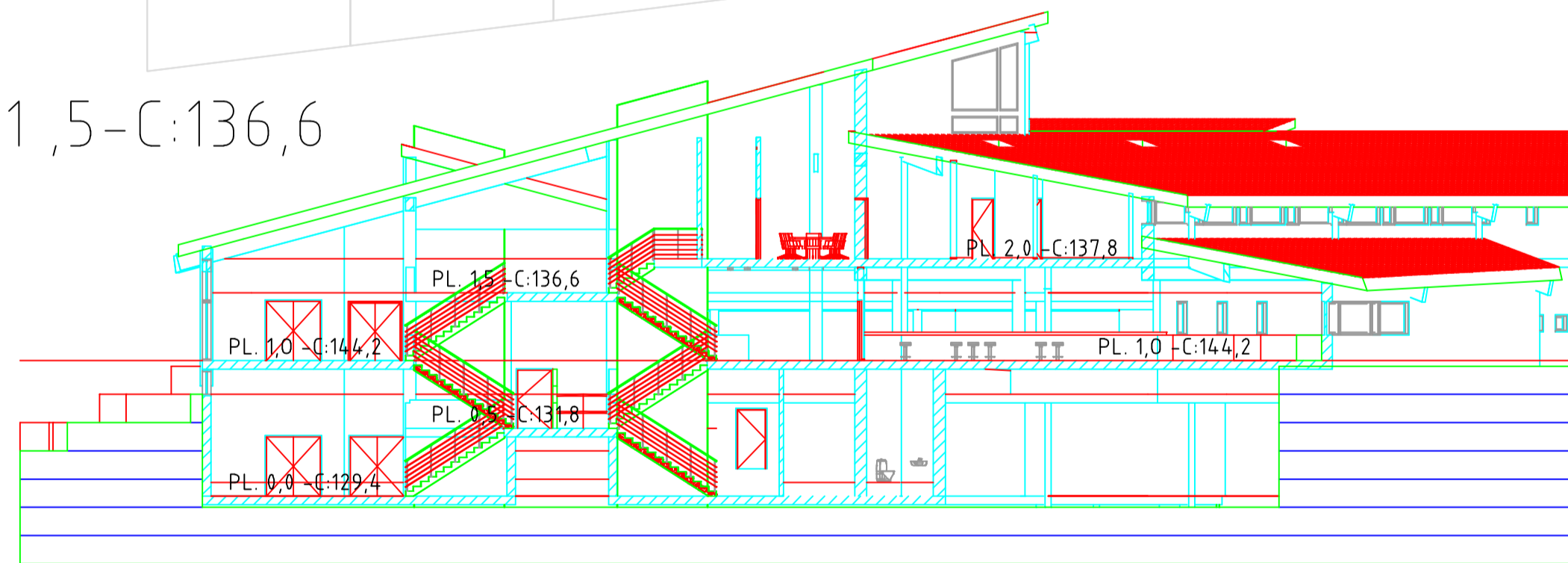


SYD

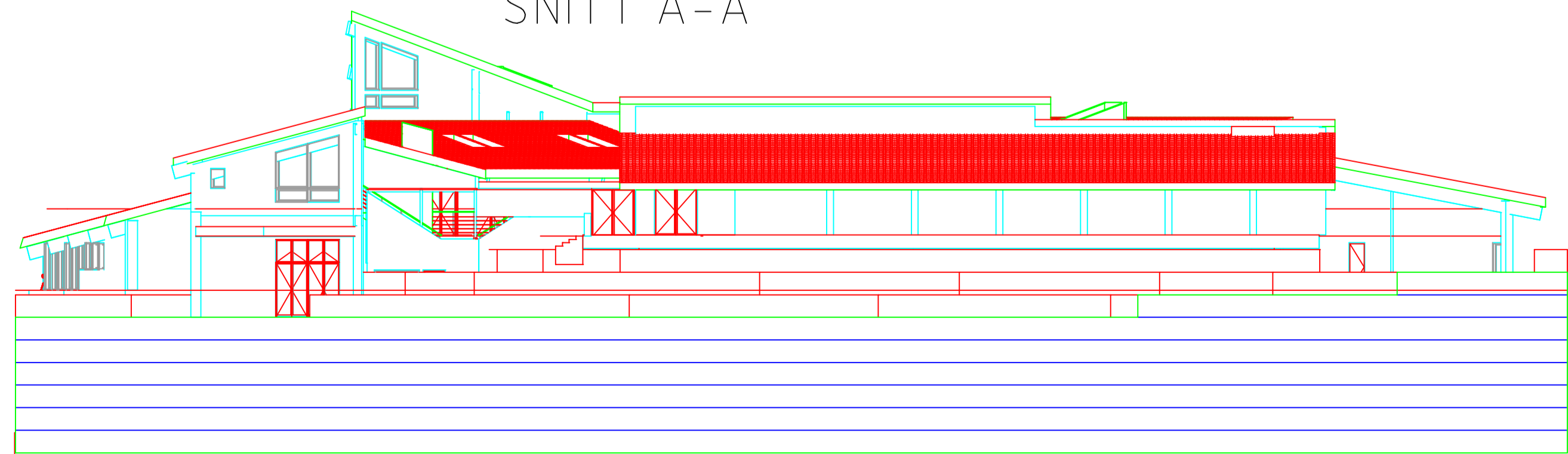
Motto: KONTINUITET 4



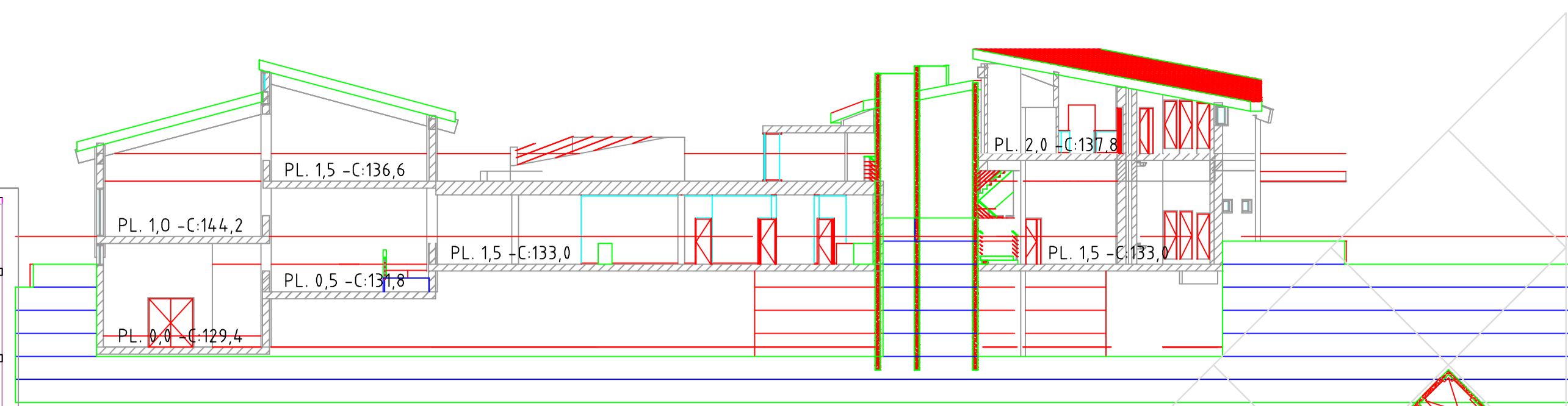
PLAN 1,5-C:136,6



SNITT A-A



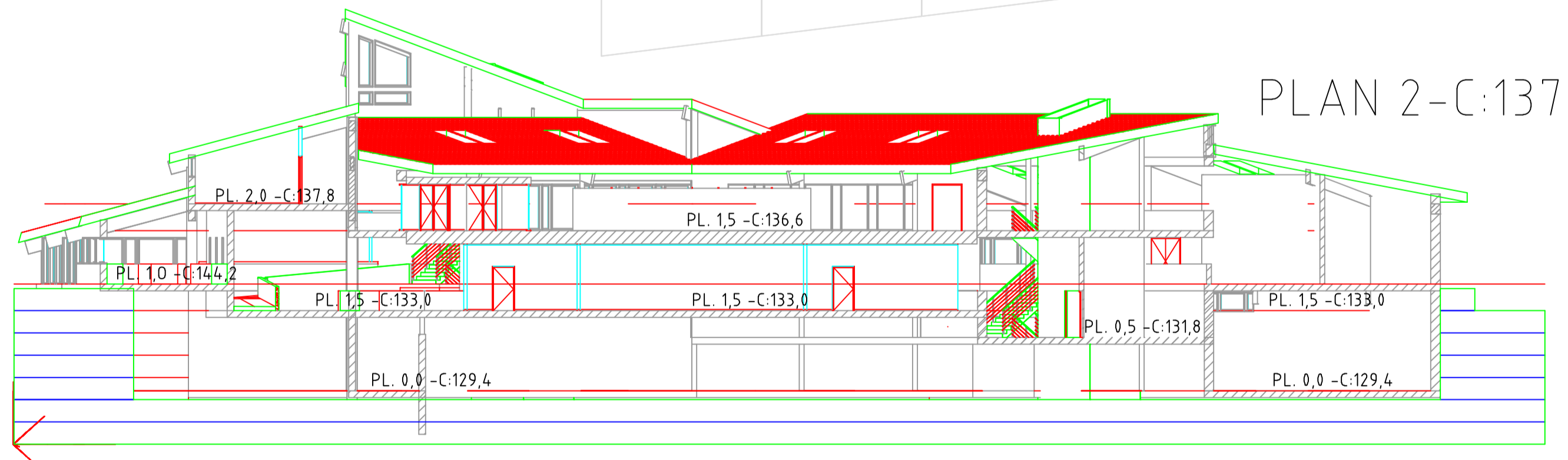
ØST



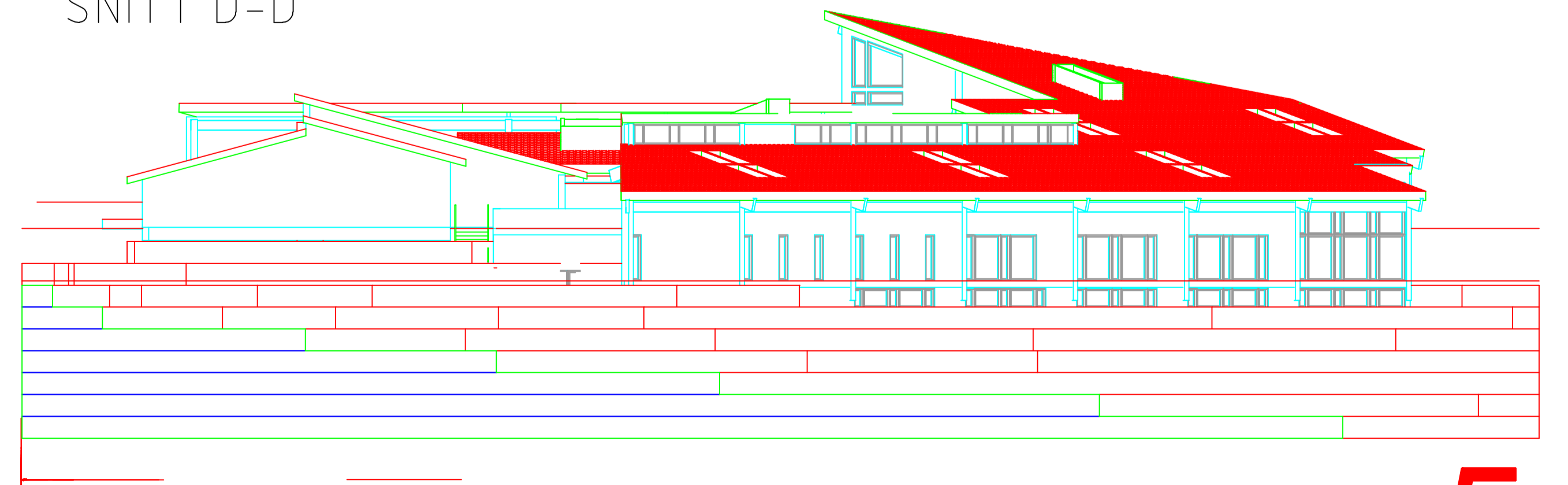
SNITT B-B



PLAN 2-C:137,8

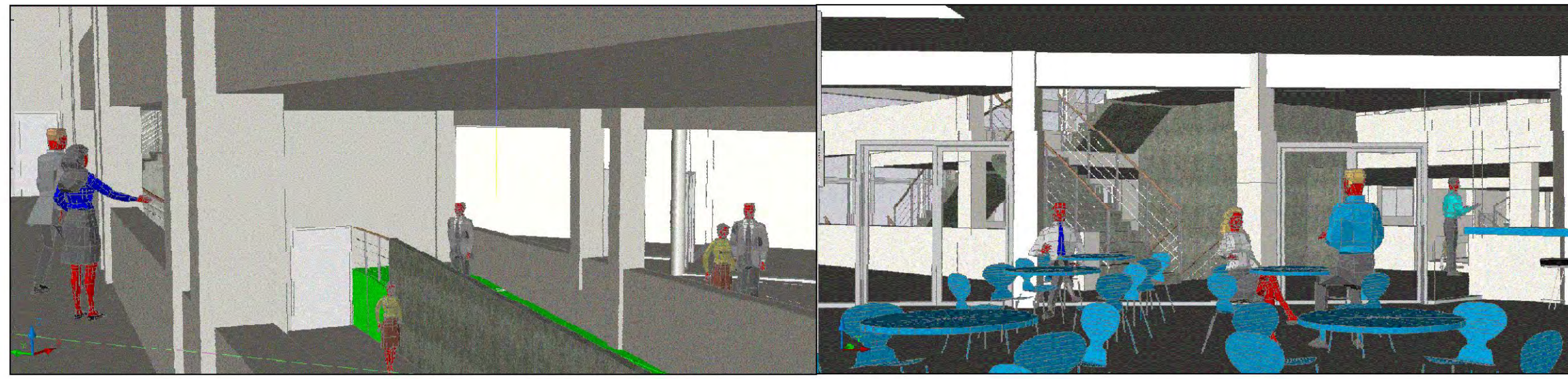


SNITT D-D

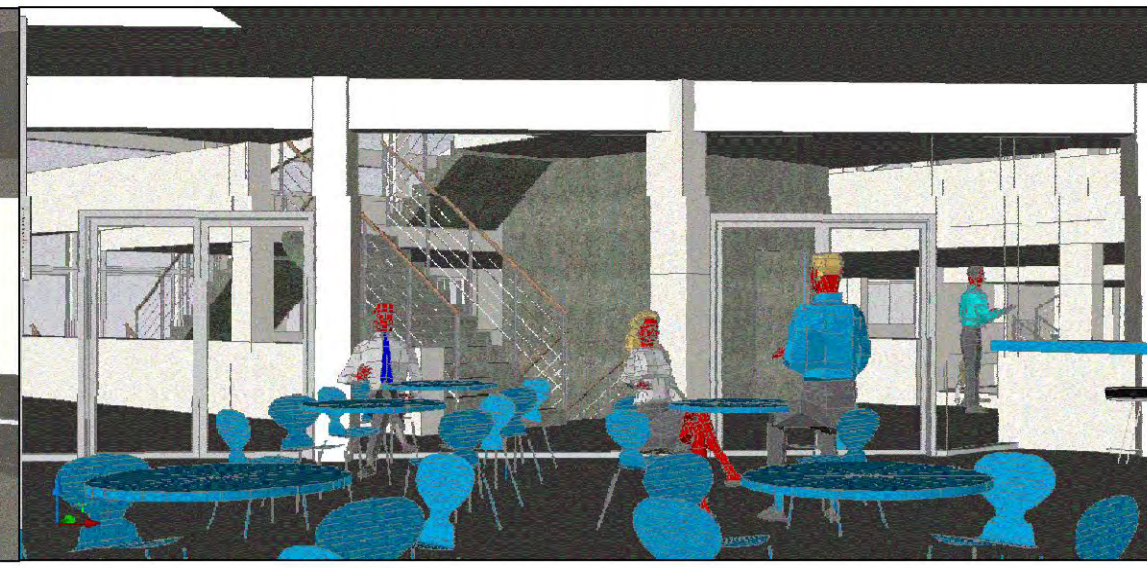


NORD

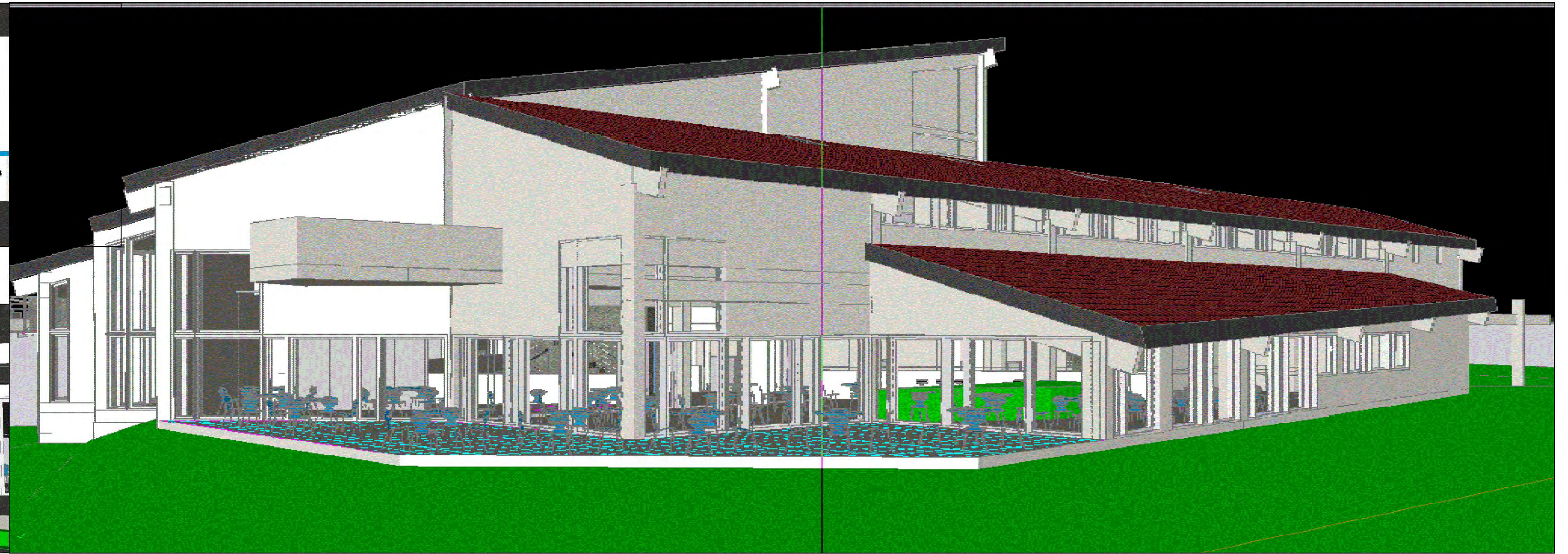
Motto: **KONTINUITET 5**



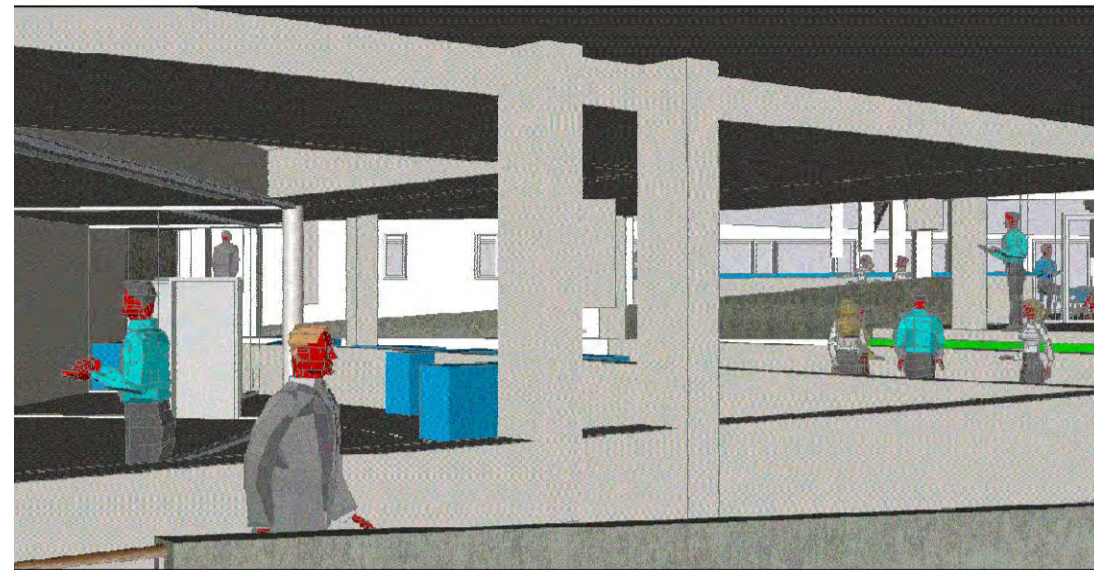
Fra utstilling mot foaje



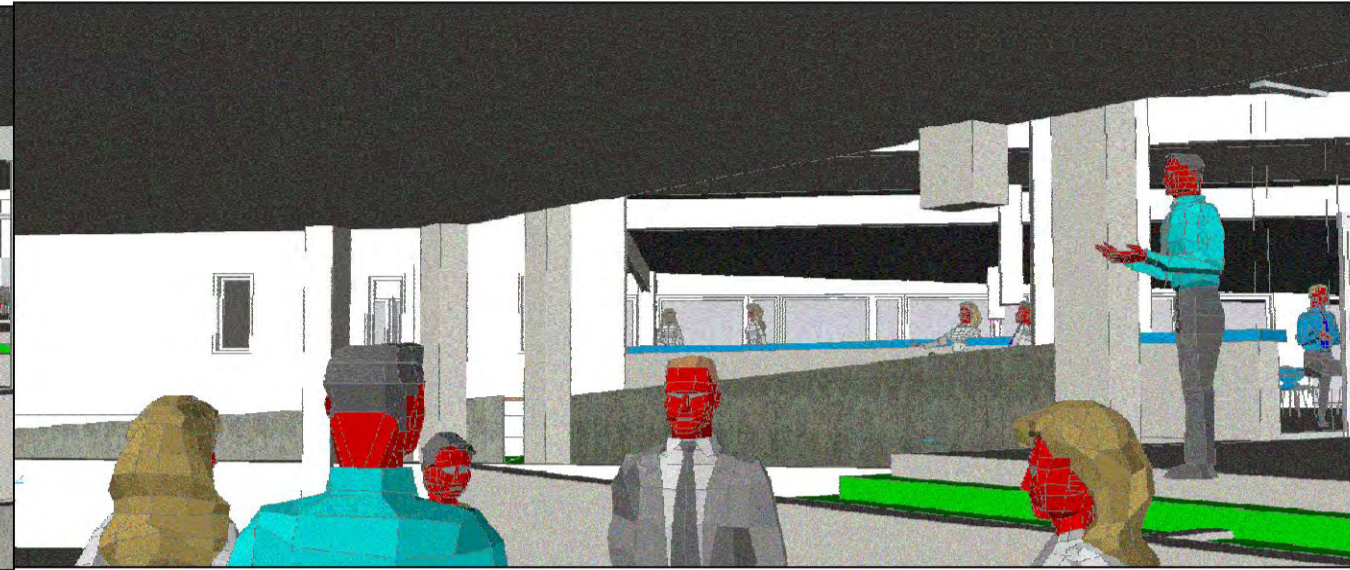
Fra restaurang mot foaje



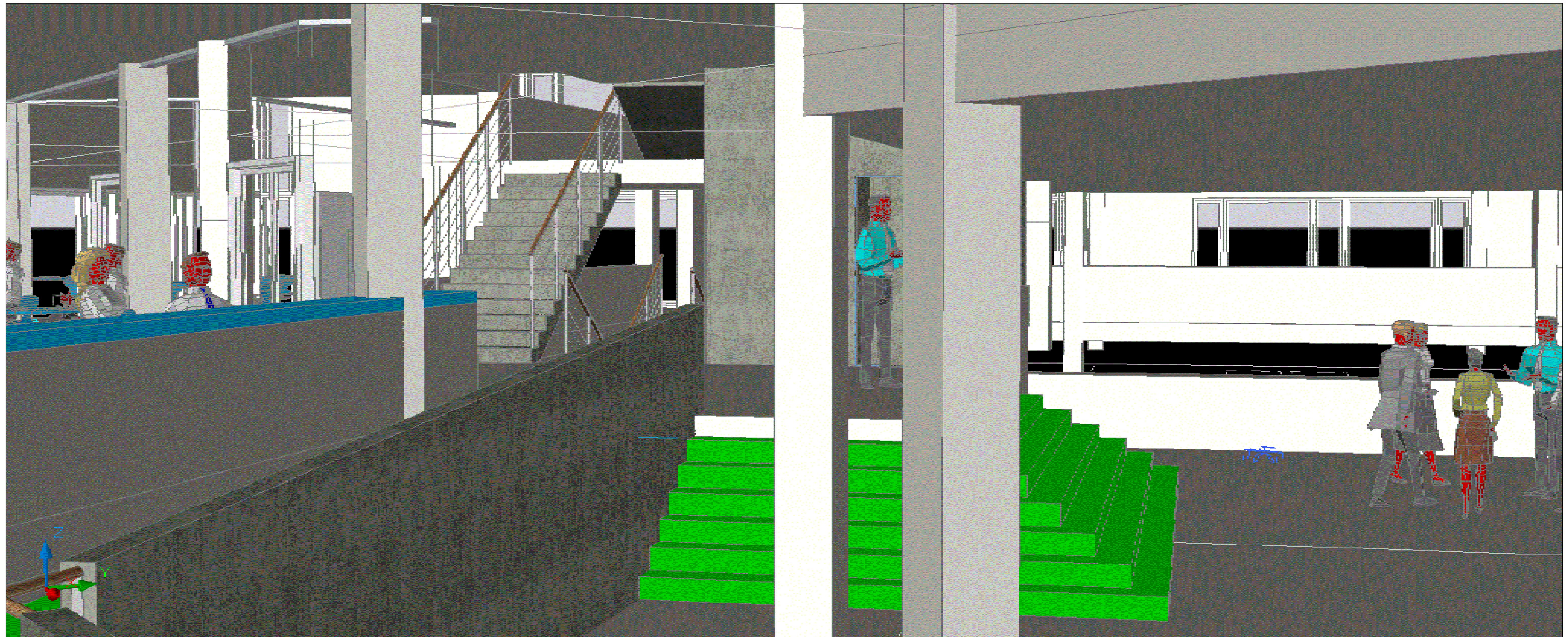
Mot utsiktsterrasse



Fra utstilling mot butkk / bibliotek



Fra restaurant mot inngang



Fra inngang mot foaje

KUNSKAP, UPPLEVELSE OCH MÖTEPLATS

Förslagets intentioner är att utforma plats för upplevelser, utrymme för möte och utforma en byggnad som är porten till kulturhistorisk miljö, museiområdet Domkirkeodden. Utformning av byggnaden görs med hänsyn till omkringliggande natur och terrängförhållande på platsen.

Byggnaden är funktionell och layouten av olika utrymmen gjord med hänsyn till kraven på flexibilitet, möjligheten att bruka utställningsarealer både till fasta och temporära utställningar.

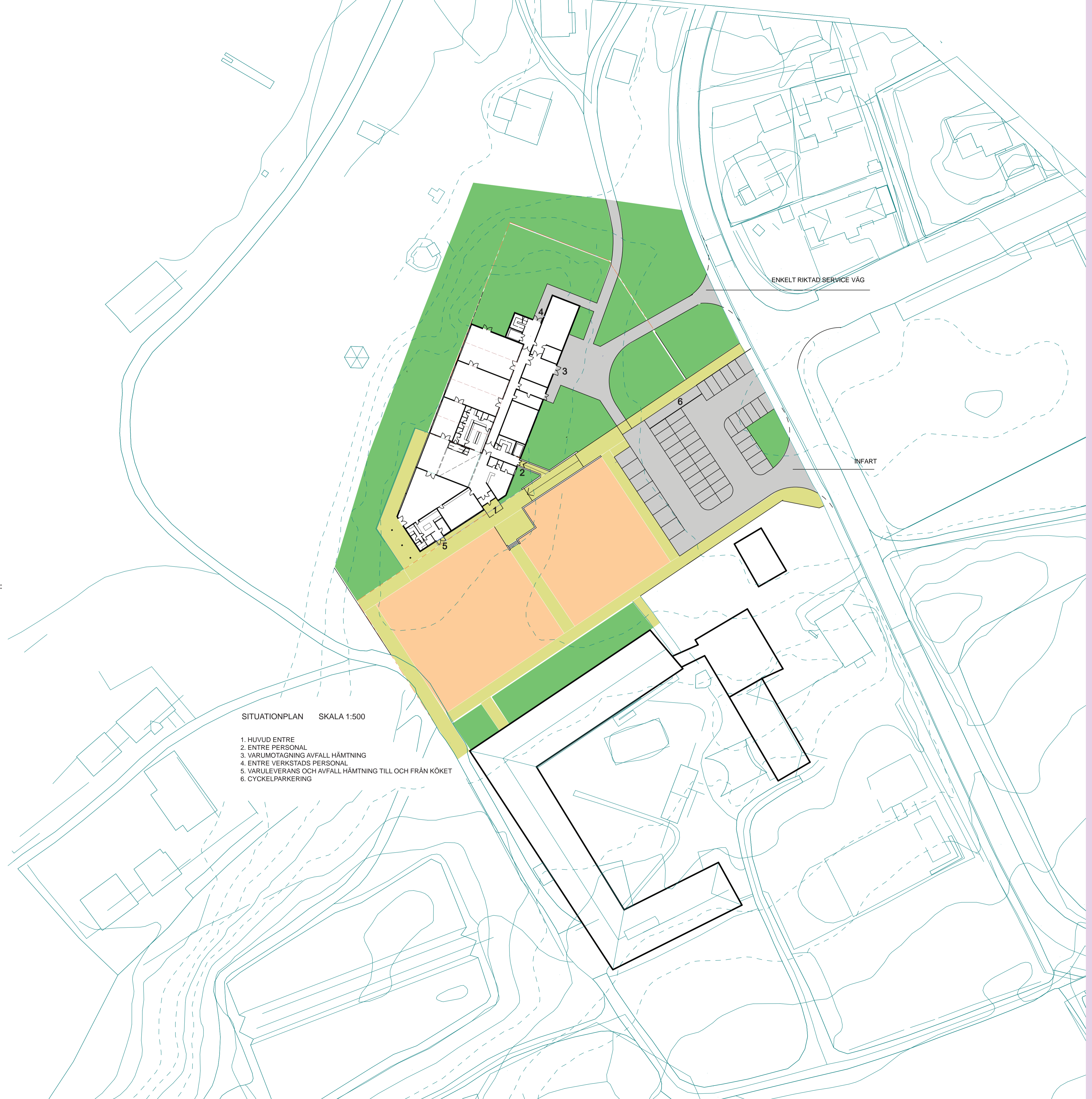
Vimmellarealer, restaurangen och utställningshallar öppnar sig mot Möjsa. Rörelsen längs stråket som öppnar sig mot sjön är en grundprincip för utformning av byggnaden och placering av olika rum-funktioner. Inre korridor leder i plan 1 till servicefunktioner och i plan 2 till publikums arealer.

Detaljplanens bestämmelser begränsar byggnadens höjden och kräver bevarande av terrängens silhuetten. Konsekvenser av utförandet av bjälklags höjd på minst 20 cm och konstruktion av isolerat tak, medför till utförandet av lutande tak över publikums arealer i plan två. (mellan 3.8m och 4.5 m frihöjd.) Taket över utställningslokaler är dock utformas med 30 graders lutning. Vimmellarean utformas som mötesplats i två våningar och är byggnadens nav och knyter ihop rörelse stråken i våningarna över marknivå..

Byggnaden utformas utifrån sin funktion med klar formspråk och estetik. Fasaderna är utformas med olika öppningar/fönster med anpassning till olika funktioner och rum. Arkitektoniskt kan man tolka att huset kombinerar tre huvudvolymer: restaurang och kontorsarealer, utställnings lokalerna och biblioteks - auditoriums arealer.

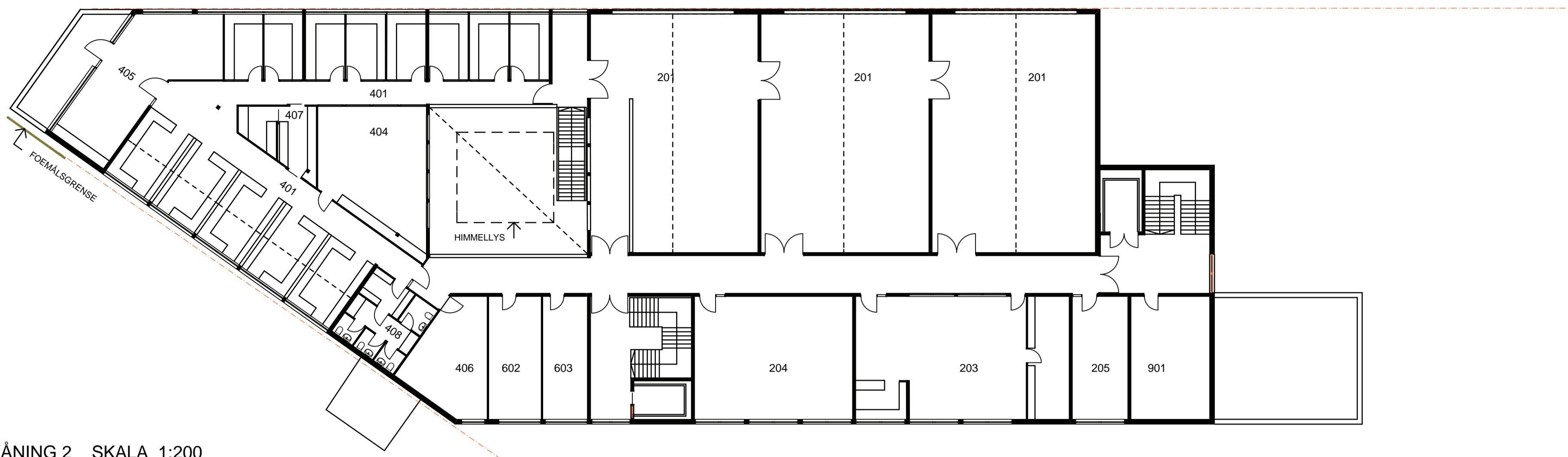
Situationsplan

Cykel och gångvägar vävs ihop med de befintliga rörelsemönster mellan byggnaderna i området. Resten av "Torgets" arealer kan stenbeläggas eller bevaras som naturliga gräsytor. Huvudentren till museibygnaden nås genom handikappanpassad ramp från parkeringen och breda trappor som läggs på "Torget". Infarten till parkering dimensioneras för lastbilstrafiken. Enkelriktad väg läggs mellan parkeringsplatsen och varumottagnings arealen. Varu leverering och sophämtning till och från köket sker från "Torget".

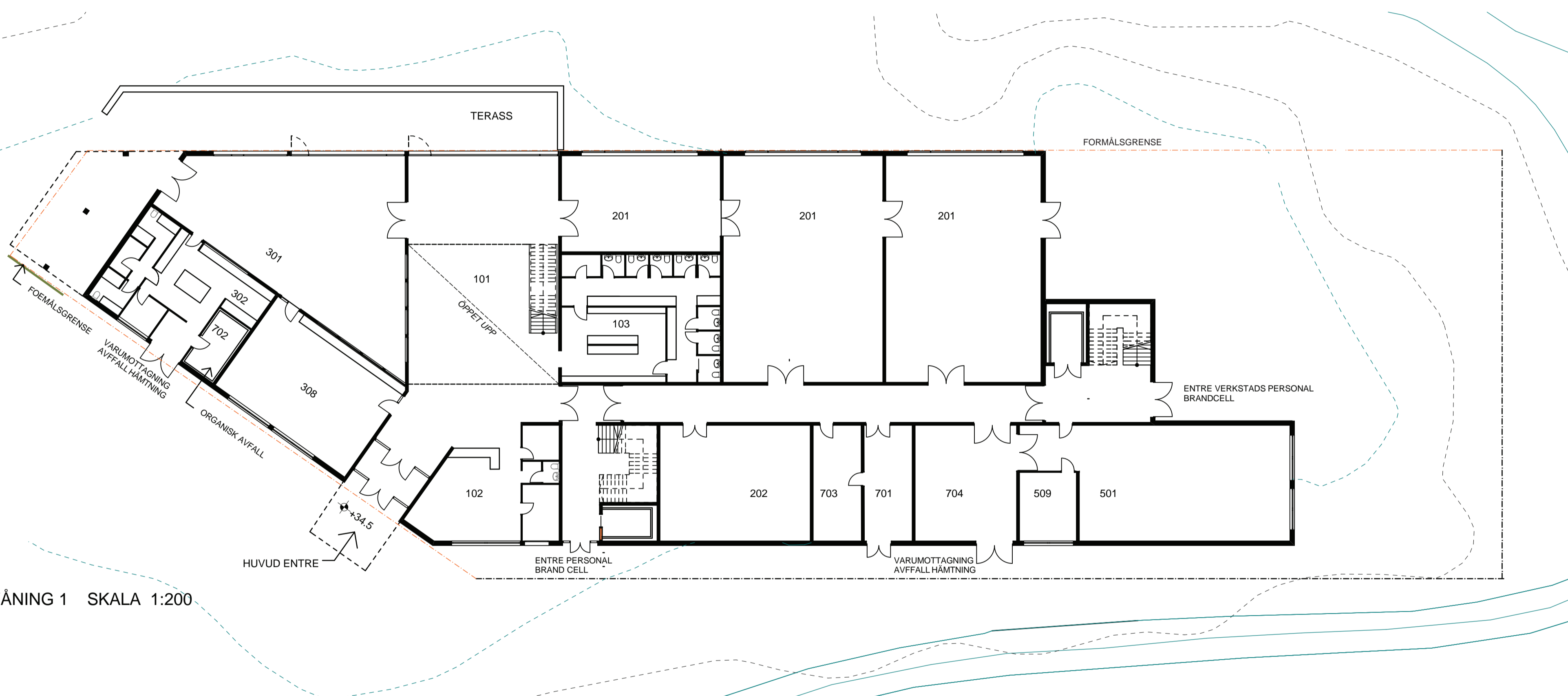


SITUATIONPLAN SKALA 1:500

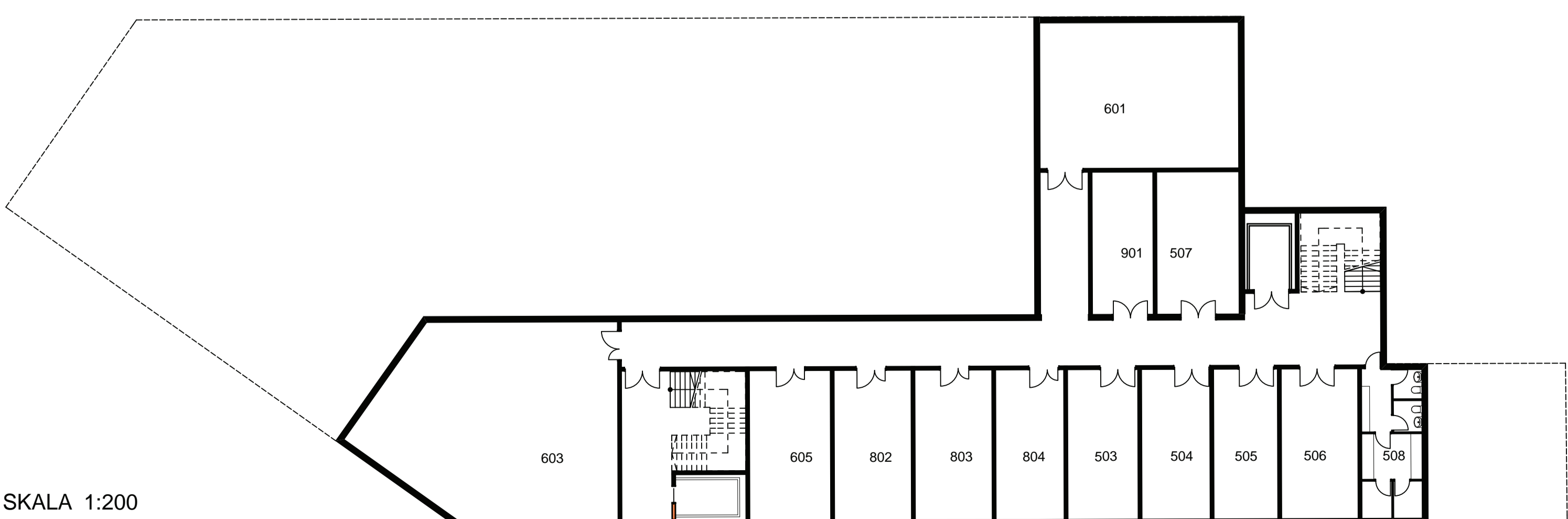
1. HUVUD ENTRE
2. ENTRE PERSONAL
3. VARUMOTTAGNING AVFALL HÄMTNING
4. ENTRE VERKSTADS PERSONAL
5. VARULEVERANS OCH AVFALL HÄMTNING TILL OCH FRÅN KÖKET
6. CYKELPARKERING



PLAN VÅNING 2 SKALA 1:200



PLAN VÅNING 1 SKALA 1:200



KÄLLARE PLAN SKALA 1:200

Rom ID Romtype

1 Inngangsparti og resepsjon

- 101 Vrimeareal
- 102 Resepsjon/butikk/kontor/lager
- 103 Garderobe og toaletter publ.
- 104 Toalett/garderobe personal

2 Publikumsarealer

- 201 Utstillinger, faste og temporære
- 202 Multimedierom
- 203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin
- 204 Auditorium
- 205 Systue

3 Restaurant

- 301 Restaurant/spisested
- 302 Kjøkken
- 303 Personalgarderobe/WC/kontor
- 308 Møterom

4 Kontor - og personalarealer

- 401 Kontorer
- 404 Møterom
- 405 Spiserom m/tekjøkken
- 406 Arkivrom
- 407 Serverrom/skriverrom
- 408 Garderobe/WC

5 Verksteder

- 501 Snekkerverksted
- 503 Sveiserom
- 504 Maleverksted
- 505 Materiallager
- 506 Montering utstilling
- 507 Lager teknisk utstyr
- 508 Garderobe/WC/dusj
- 509 Verkstedkontor

6 Arealer for museale samlinger

- 601 Arkiv skriftlig materiale
- 602 Ordningsrom arkiv
- 603 Fotoarkiv
- 604 Ordningsrom foto
- 605 Fotoatelier

7 Miljøstasjon

- 701 Sjøpelhåndtering
- 702 Kjølerom organisk avfall
- 703 Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvvaskemaskin
- 704 Varemottak med innkjøringsport

8 Lager

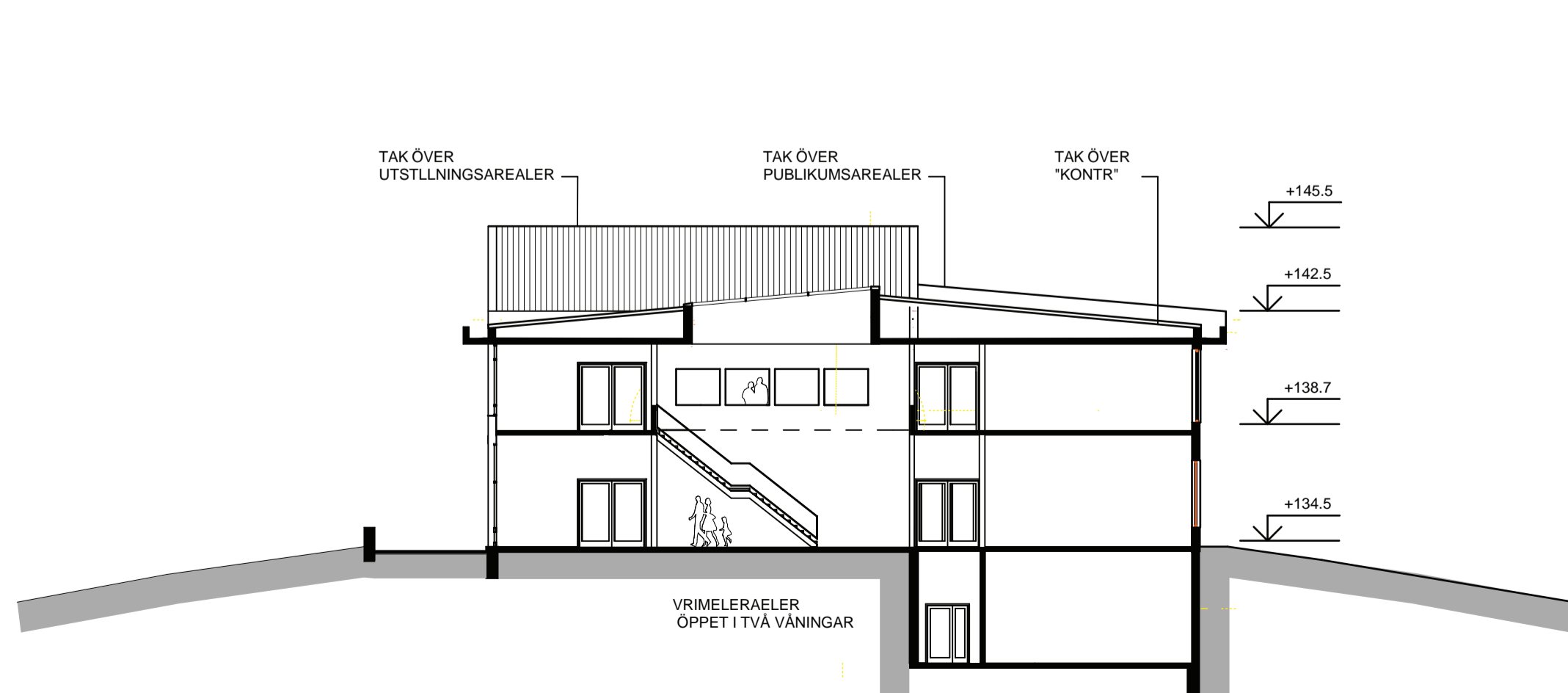
- 801 Utstillingsmateriell
- 802 Materieell formidling
- 803 Butikkklager
- 804 Bokmagasin

9 Annet

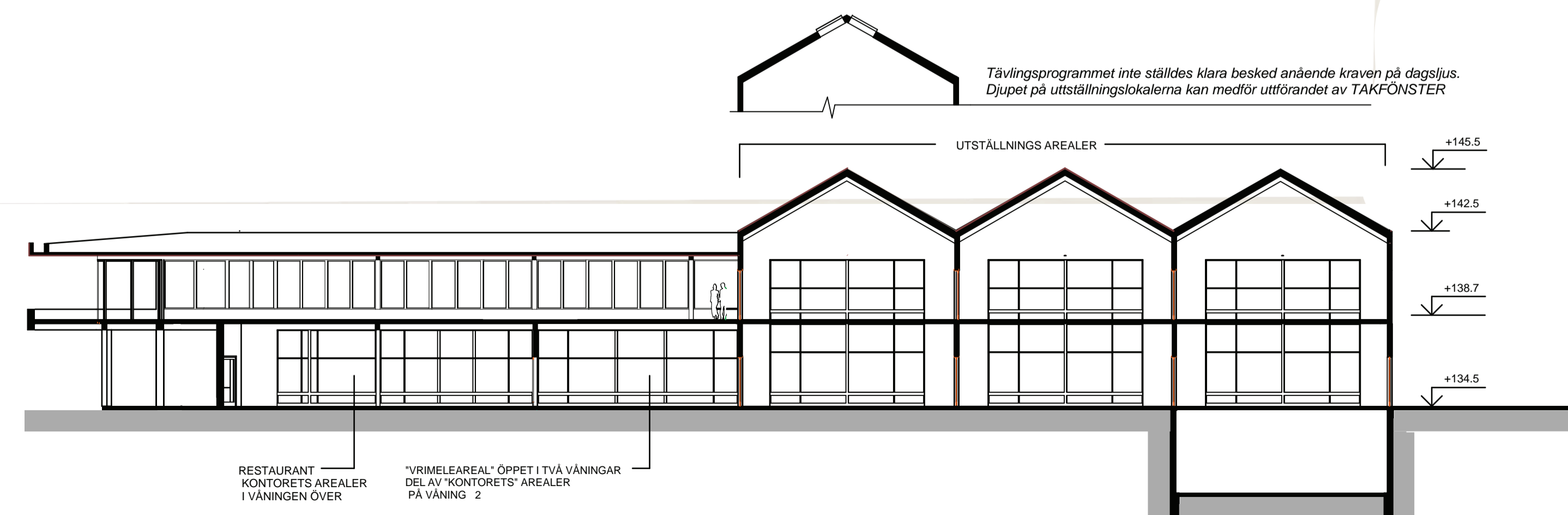
- 901 Tekniske rom
- 902 Personalheis
- 903 Vareheis



PERSPEKTIV
FOTO PUNKT 2-2



SEKTION GENOM VIMMELSALEN SKALA 1:200



SEKTION PARALLEL MED FASADEN MOT NORR SKALA 1:200



PERSPEKTIV
FOTO PUNKT 6



PARALLEL FASAD PERSPEKTIV MOT NV



INTERIÖRPERSPEKTIV
standpunkt i museets inngangsparti/resepsjon



INTERIÖRPERSPEKTIV
standpunkt utställningshallar -andra våning

Nye Domkirkeodden

Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm pl	Under bakke	Takhøyde	prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	300				292
101	Vrimleareal		150			150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50			55
103	Garderobe og toaletter publ.		100		Ordinær	87
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	
2	Publikumsarealer	1005				1050
201	Utstillinger, faste og temporære		735			4 780 #1
202	Multimedierom		75 x			75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100			100
204	Auditorium		75, 100 pers.		?	75
205	Systue		20			20
3	Restaurant	270				270
301	Restaurant/spisedest		140			140
302	Kjøkken		55			3 72 #2
303	Personalgarderobe/WC/kontor		75			75
308	Møterom					
4	Kontor - og personalearealer	305				315
401	Kontorer		175		Ordinær	168
404	Møterom		55		Ordinær	55
405	Spiserom m/tekjøkken		55		Ordinær	55
406	Arkivrom		20		Ordinær	30 #3
407	Serverrom/skriverrom					
408	Garderobe/WC					
5	Verksteder	250				250
501	Snekkerverksted		115			115
503	Sveiserom		20 x			20
504	Maleverksted		20 x			20
505	Materiallager		20 x			20
506	Montering utstilling		30 x			30
507	Lager teknisk utstyr		30 x			30
508	Garderobe/WC/dusj					24
509	Verkstedkontor		15			15
6	Arealer for museale samlinger	255				255
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75		75
602	Ordningsrom arkiv		25			25
603	Fotoarkiv		100	100		100
604	Ordningsrom foto		25			25
605	Fotoatelier		30	30		30
7	Miljøstasjon	100				112
701	Søppelhåndtering		20			
702	Kjølerom organisk avfall		10			3 12 #2
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin		20			20
704	Varemottak med innkjøringsport		50		?	50
8	Lager	120				120
801	Utstillingsmaterieell		30 x			30
802	Materieell formidling		30 x			30
803	Butikklager		30 x			30
804	Bokmagasin		30 x			30
9	Annet					
901	Tekniske rom					
902	Personalheis					90
903	Vareheis					
	Sum	2605		205		

Arealene er nettotall.

- #1 bruks areal
- #2 "Kjølerom organisk avfall" i anslutning till köket
- #3 inte kvdratisk rum - bruks areal på ca 20



B R U K

Torget og inngangen - illustrasjon sett fra Storhamarlåven



Museumsbygningen i kulturlandskapet - illustrasjon sett fra Mjøsa

BRUK tar utgangspunkt i bruksbygningen som typologi. Typen kjennetegnes av å være fleksibel, funksjonell og generøs.

Intensjoner og overordnet grep

- Den nye museumbygningen skal fungere som en sømløs maskin for personalet og besøkende, i kontrast til de eksisterende bygningene.

- Videreføre og forsterke stedets egenart og kvaliteter

- Integre den nye museumbygningen sømløst i det kulturelle landskapet og museumsopplevelsen.

- Åpen og oversiktig utomhusplan, med tydelige føringer og soner.

- Tydelig inngang og velkomstbygning for hele området.

- Tydelig bygning som skjærer seg inn i landskapet. Bygget legges mot nord-vest slik at åsen fortsatt er lesbar.

- Effektiv og funksjonell personal etasje - fleksibel og åpen publikumsetasje.

- Stedtilpasset og tidløs arkitektur med referanse til norsk byggeskikk.

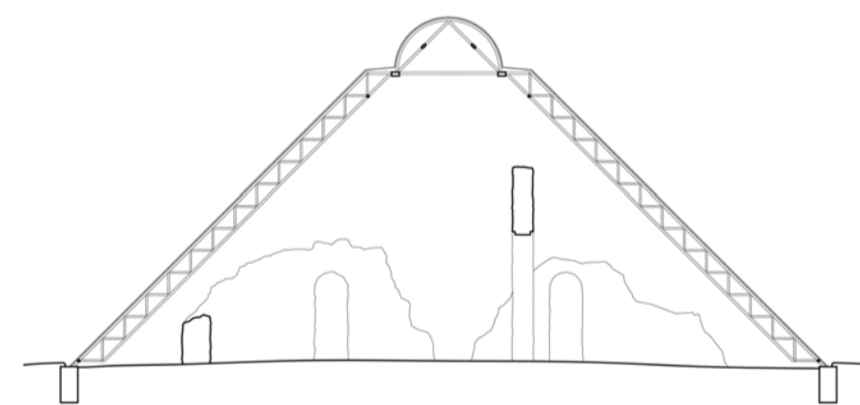
- Varige, verdige og vedlikeholdsfrie materialer

- Fleksibel bygning som kan brukes til forskjellige formål både på dagen og kvelden.



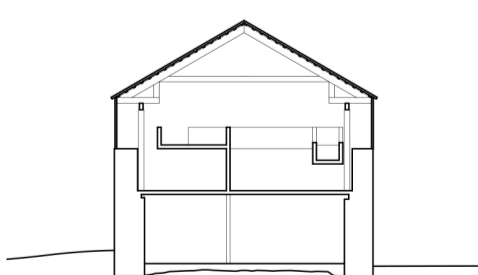
Friluftsmuseet

Samling av mindre historiske saltaksbygninger som forteller en historie om en annen tid, teknologi og levemåte.



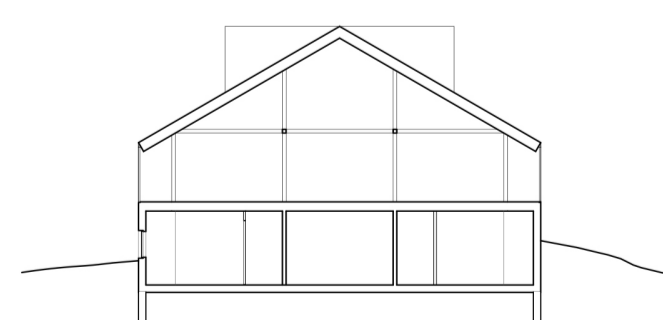
Hamardomen

Maksimal utadvendt saltaksbygning som til en viss grad forsvinner i sin åpenhet og setter ruinene i dialog med kulturlandskapet omkring.



Storhamarlåven

Innadvendt saltaksbygning som handler om det indre rommet og vernet om ruinene, nytt og gammelt settes i en dialog gjennom arkitekturen.



BRUK

Utadvendt og inviterende saltaksbygning som samler alle funksjonene under ett tak i en stor bygning. Velfungerende og fleksibel både for personalet og de besøkende.



Oversiktskart over Domkirkeodden 1:2000



Enhetslåven



Enhetslåven

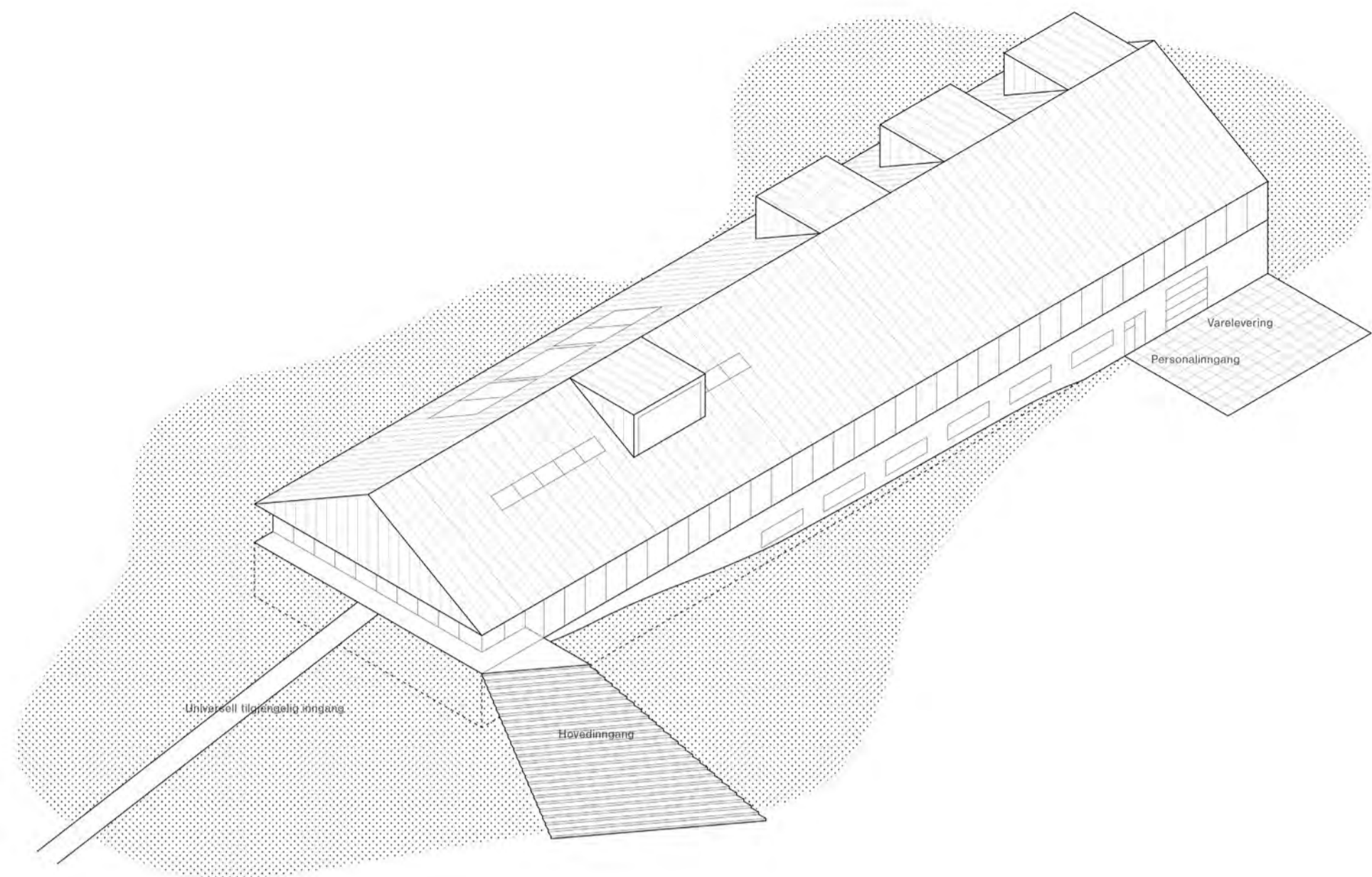


Svalgang



Referanser

BRUK



Aksonometri - BRUK og åsen



Situasjonsplan 1: 500

Forhold til omgivelsene, landskap og øvrige bygg.

- Åsen og det myke landskapet fremheves med en klar og definert bygning, som utnytter den eksisterende topografien til naturlige koblinger mellom ute og inne.
- Like enkel form og frittstående i kulturlandskapet som Storhamarlåven, Hamardomen og husene til friluftsmuseet
- Skape oversikt ved å plassere hovedinngangen på det høyeste punktet på åsen.
- Videreføre saltakstypologien.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

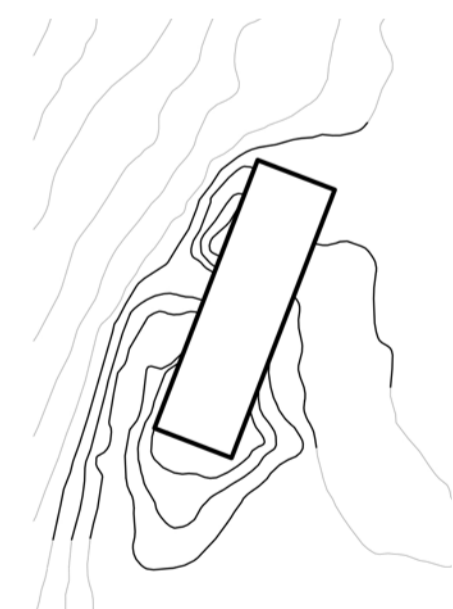
- Klart og definert torg, sentralt plassert mellom Storhamarlåven og den nye museumsbygningen. Legger tilrette for både små og store aktiviteter.
- Intuitiv og raus inngang fra torget.
- Romslig vrirleområde med utsikt over Mjøsa og oversikt over torget.
- Panoramautsikt til Mjøsa fra restaurant og møterom, med kobling direkte på terrenget til utserservise på toppen av åsen.
- Innvendig svalgang gir en uavbrutt opplevelse av kulturlandskapet, Mjøsa og verdensarkitekturen rundt.
- Auditoriumet rammer inn Mjøsa i den naturlige nedsenkingen i terrenget mot vest, og skaper en utgang til terrenget.
- Personalets spise og møterom har utsikt til Mjøsa fra 'loftet' og utgang direkte til terrasse mot både vest og sør.
- Hovedkonstruksjonen og materialbruken gjenspeiler området og tolker de eksisterende bygningene på en innovativ måte.

Gjennomførbarhet

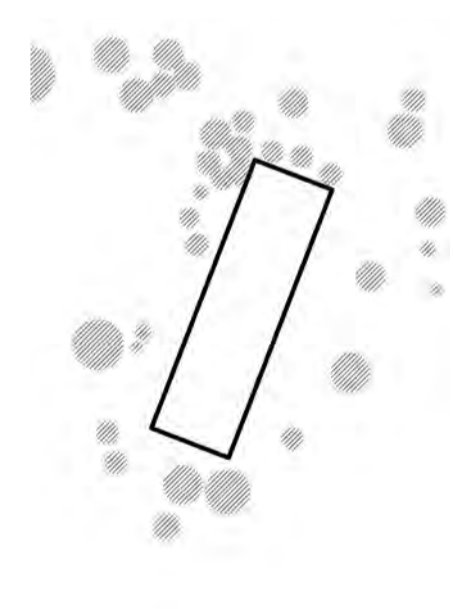
- Effektiv og funksjonell
- Kompakt bygningskropp, lavt energiforbruk.
- Robust for endringer og fleksibelt i bruk.
- Enkel opp/ned skalering i lengderetningen.
- Utstrakt bruk av varige og vedlikeholdsfrie materialer. Anno museum har et stort antall bygninger som må vedlikeholdes. Det er viktig at bruksbygningen er vedlikeholdsfri slik at de ansatte opplever den som et solid og fast hjem blant de historiske bygningene.



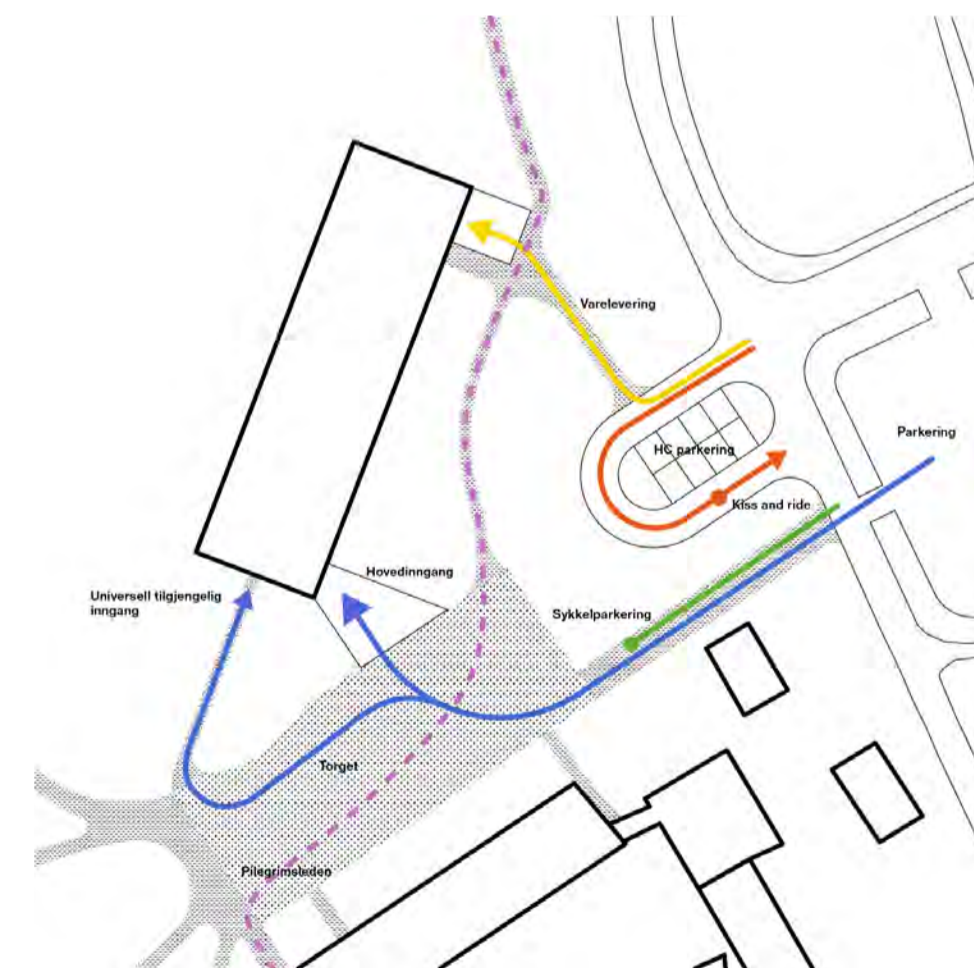
Frittstående bygninger i kulturlandskapet



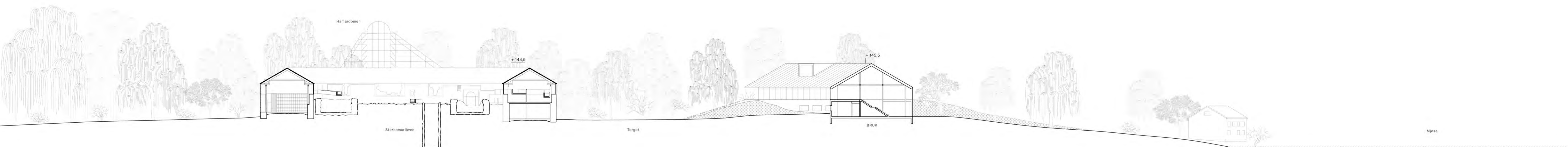
Bevare åsen



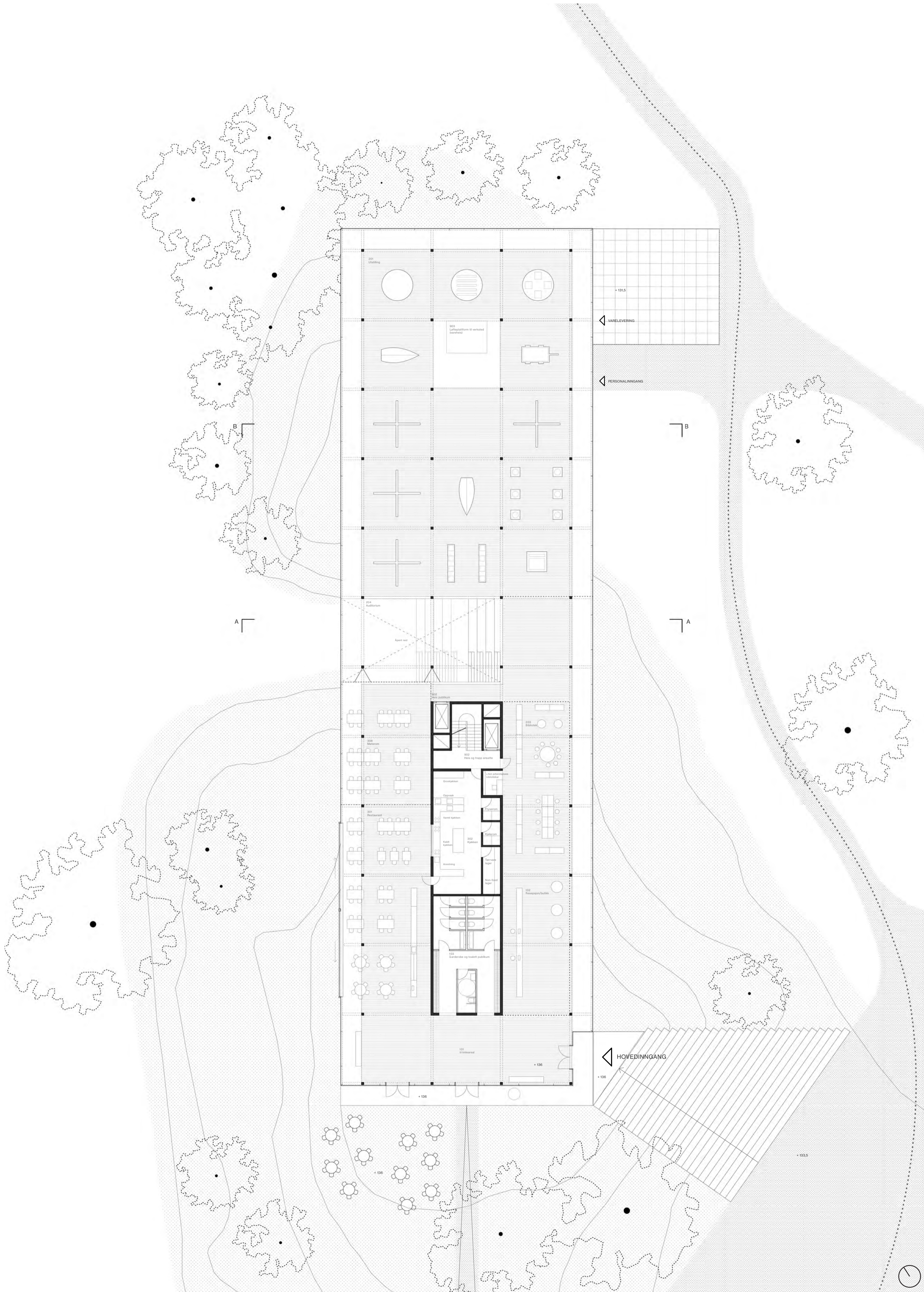
Bevare eksisterende vegetasjon



Tilkomst og logistikk



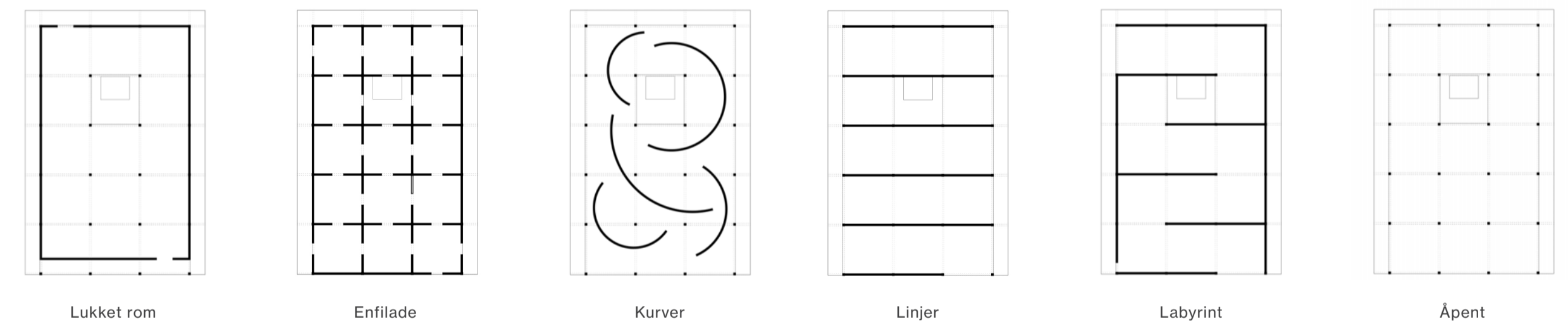
Situasjonssnitt AA 1: 500



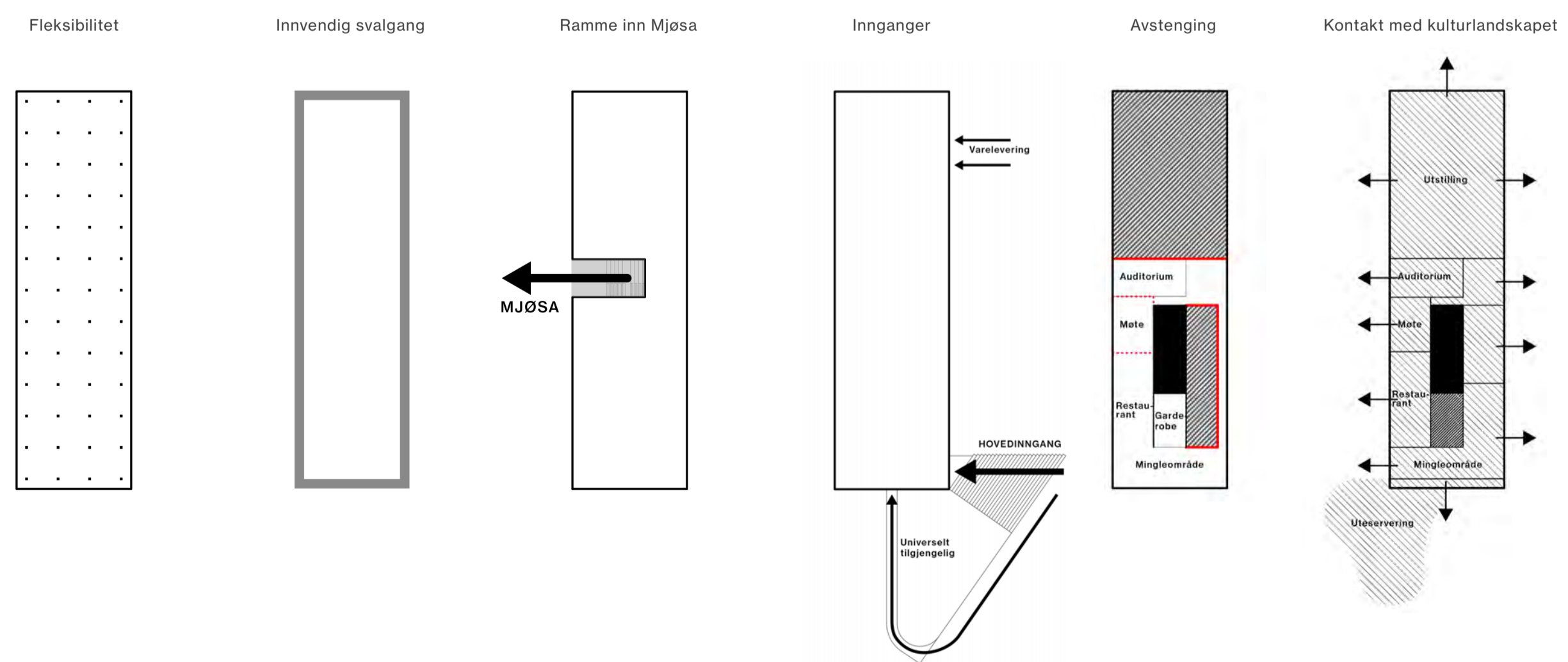
Publikumsetasjen 1:200



Inngangen og resepsjonen



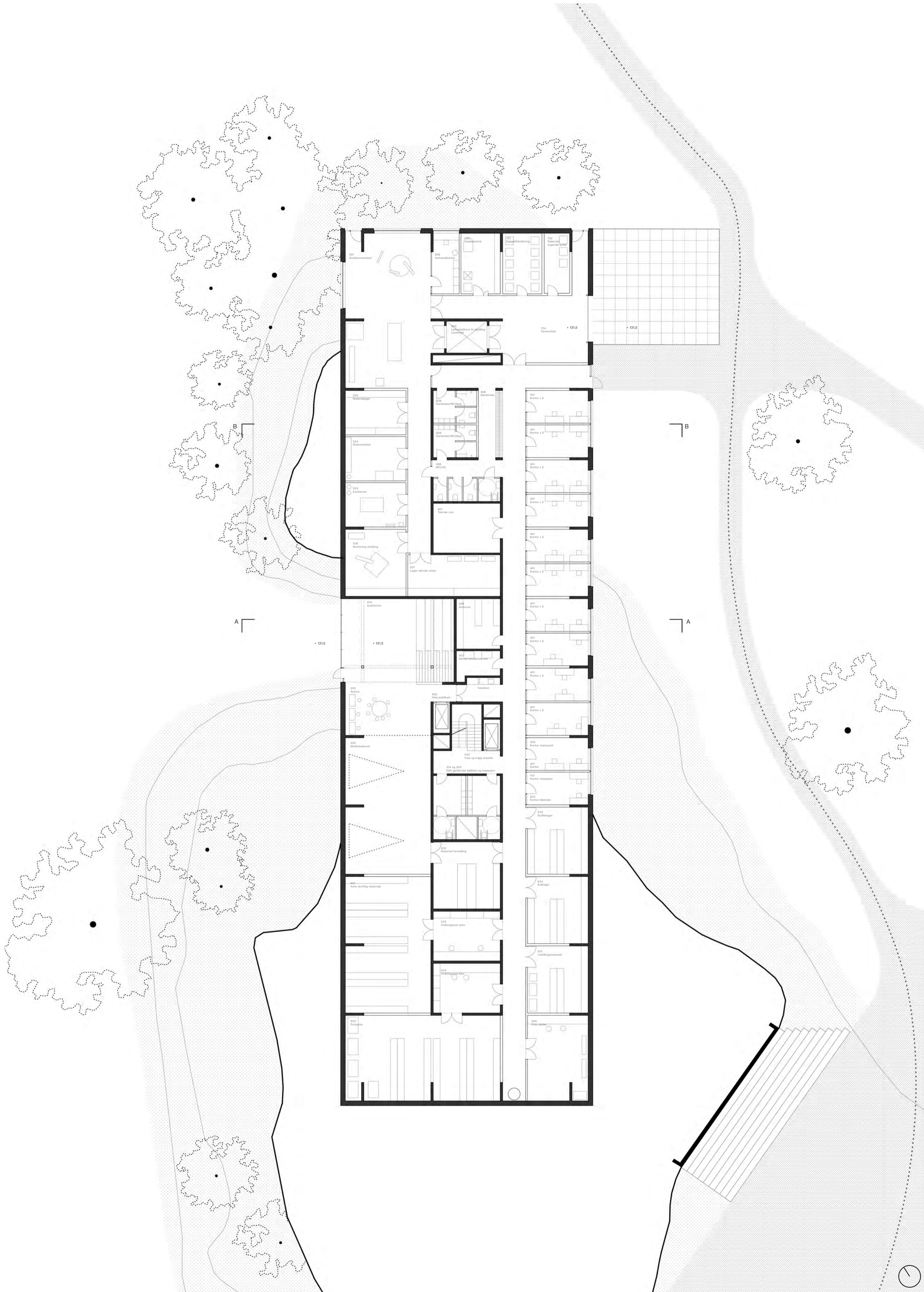
Lukket rom Enfilade Kurver Linjer Labrynt Åpent



Fleksibilitet Innvendig svalgang Ramme inn Mjøsa Innganger Avstenging Kontakt med kulturlandskapet



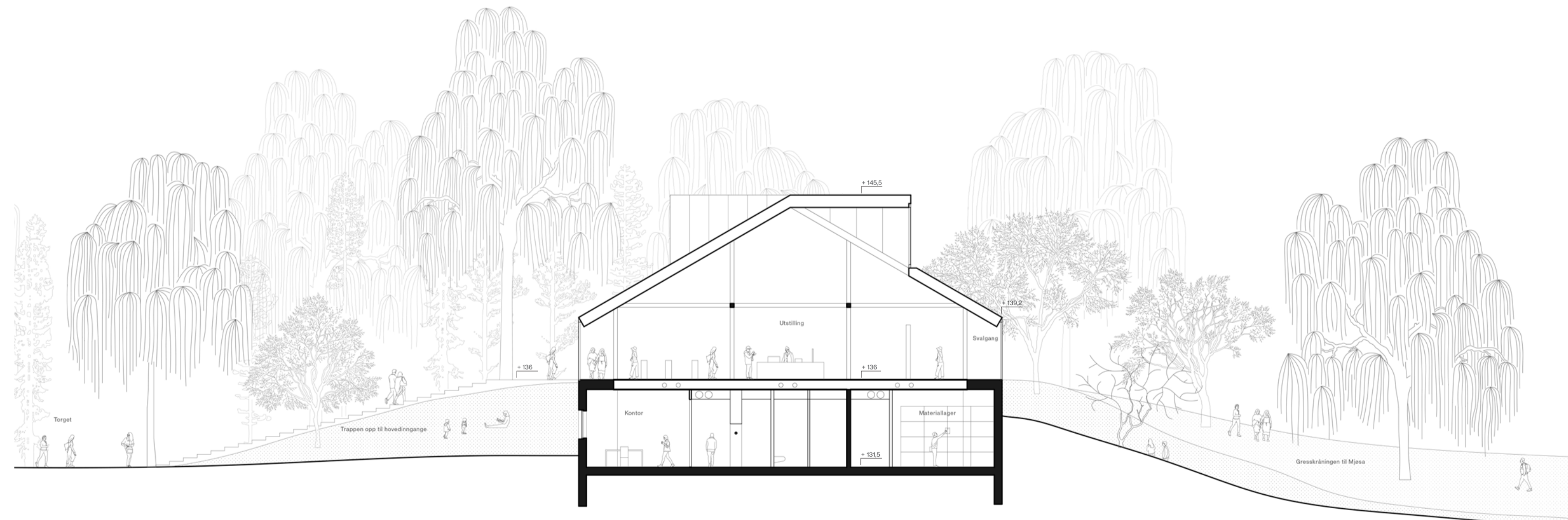
BRUK



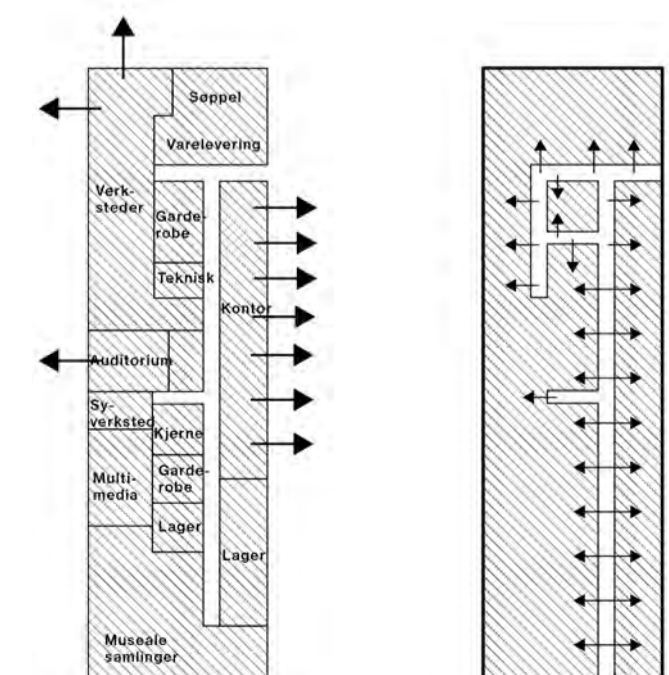
Personaletasjen 1: 200



Utsikten fra auditoriumet



Snitt BB 1: 200

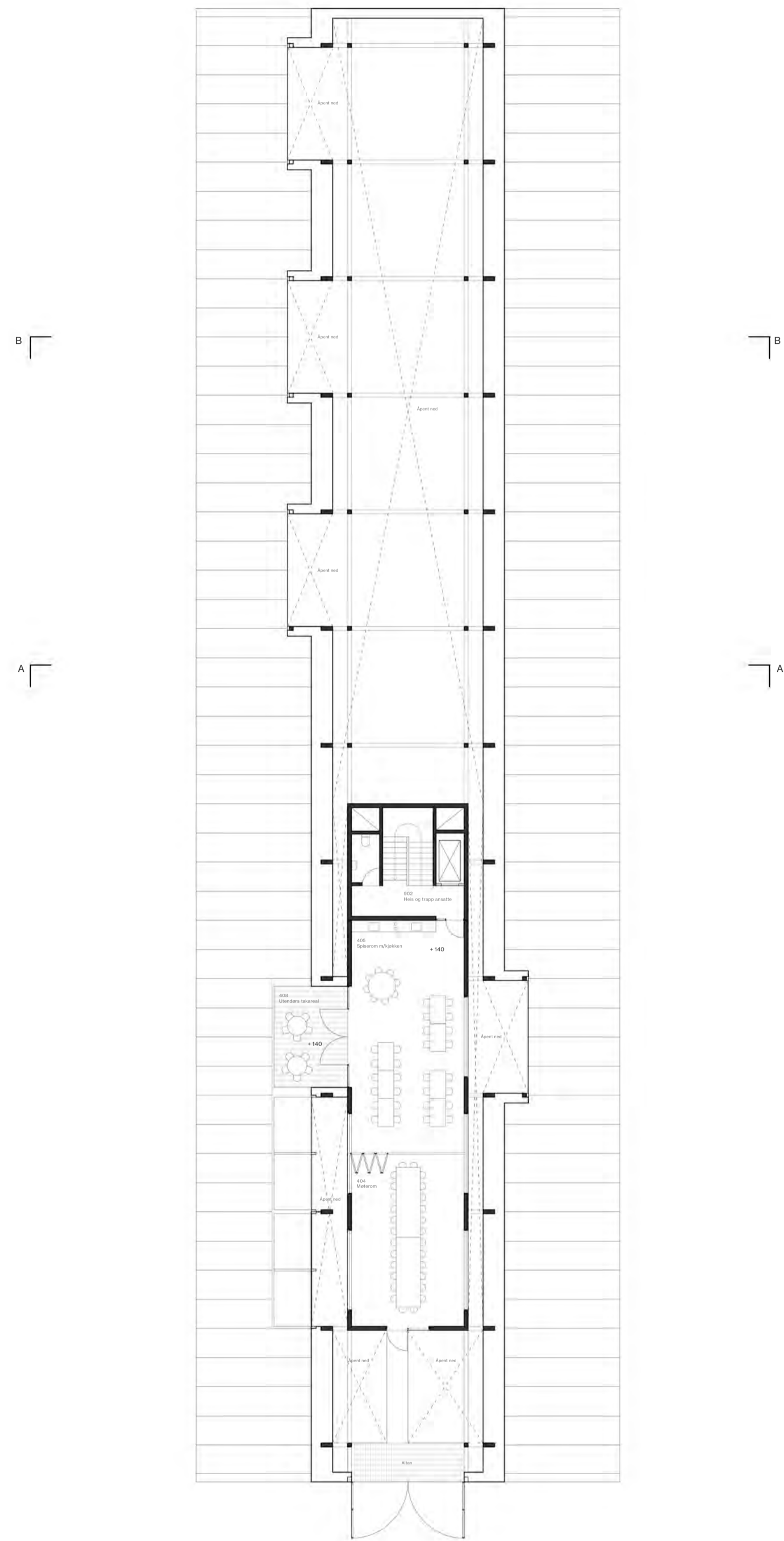


Utsikt fra oppholds og arbeidsrom Effektiv korridor som binder sammen hele etasjen

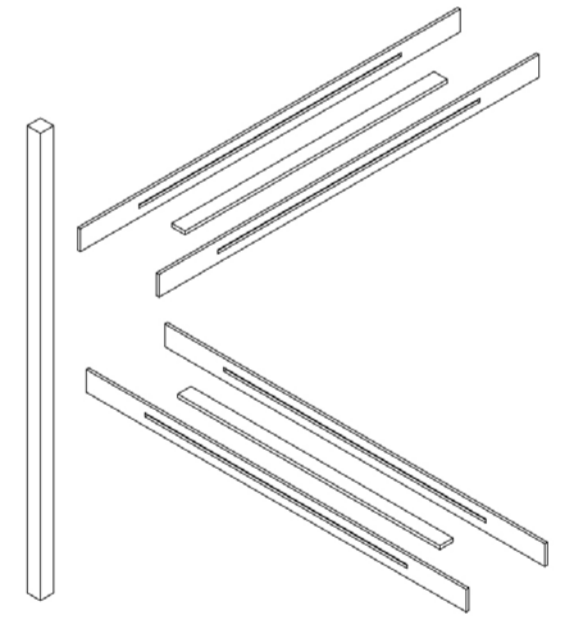
Rom ID	Romtype	m2 / rom	Annet
1	Sum Inngangsparti og resepsjon	302	
101	Vrimleareal	170	
102	Resepsjon/bunnikk/kontor	57	
103	Garderobe og toaletter publ.	60	
104	Toalett/garderobe personal	15	
2	Publikumsarealer	1085	
201	Utstillinger, faste og temporære	750	
202	Multimedierom	85	
203	Bibliotek m/kontor	130	
204	Auditorium	100	100 pers.
205	Syptue	20	
3	Restaurant	305	
301	Restaurant/spisested	140	
302	Kjokken	60	
303	Personalgarderobe/WC/kontor	22	
308	Materom	83	

4	Kontor- og personalearealer	358
401	Kontorer	175 21 stk.
404	Materom	52
405	Spiserom m/tekkjen	70
406	Arkivrom	17
407	Serverrom/skriverrrom	9
408	Garderobe/WC	35
5	Verksteder	263
501	Snekkerverksted	110
503	Sveiserom	20
504	Malerverksted	20
505	Materiellager	20
506	Montering utstilling	30
507	Lager teknisk utstyr	28
508	Garderobe/WC/busj	22
509	Verkstedkontor	13
6	Arealer for museale samlinger	273
601	Arkiv skriftlig materiale	85
602	Ordningrom arkiv	25
603	Fotoarkiv	100
604	Ordningrom foto	25
605	Fotostudier	38

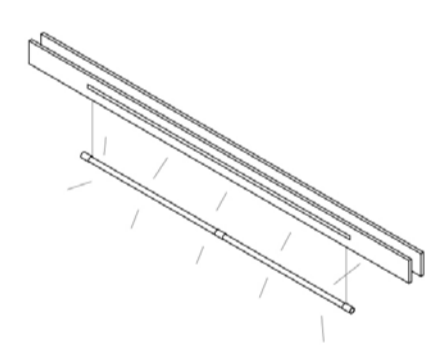
7	Miljøstasjon	98
701	Søppelhåndtering	18
702	Kjellerom organisk avfall	12
703	Iskasentral	18
704	Varemtak med innkjøringsport	50
8	Lager	124
801	Utstillingsmaterieill	30
802	Materieill formidling	34
803	Bokklager	30
804	Bokmagasin	30
9	Annnet	2833
901	Tekniske rom	25
902	Personalheis	2 stk
903	Vareheis	1 stk
SUM PROGRAMMERT AREAL NETTO		2833
SUM PROGRAMMERT AREAL BRUTTO		3321



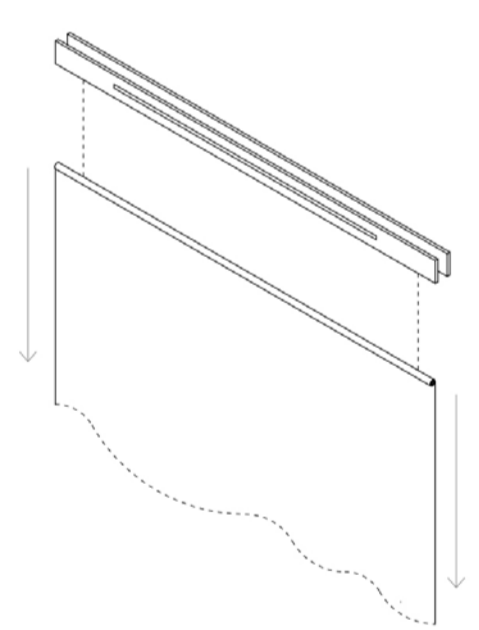
Utstillingen



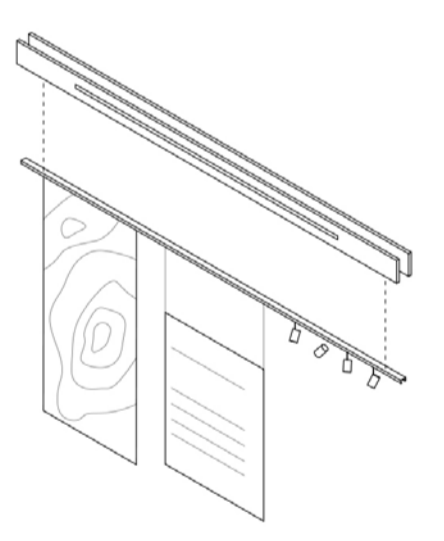
Konstruksjon



Belysning



Gardin/avstenging



Utstilling

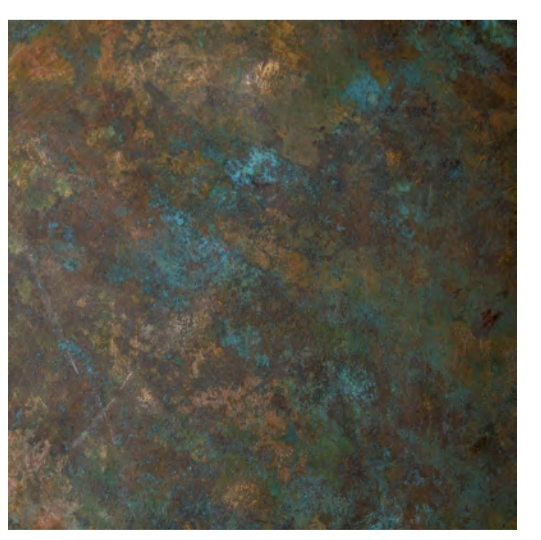
Oppbygning og bruk av bjelkene



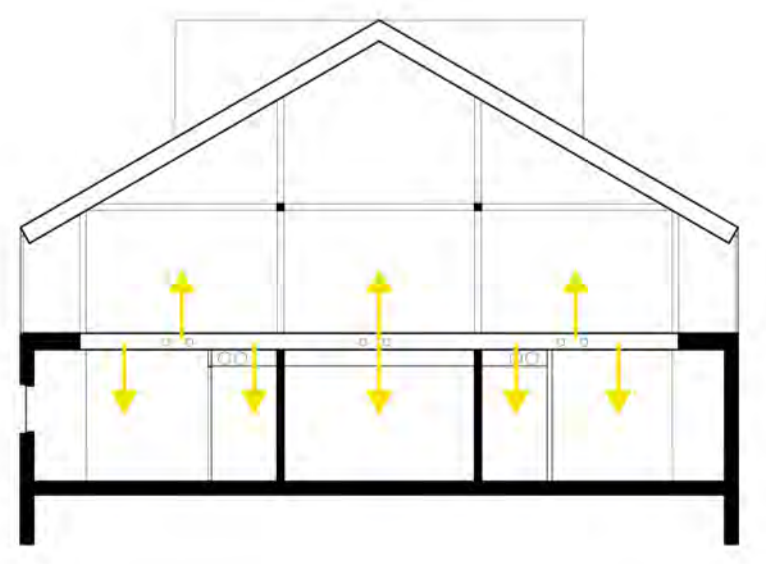
Betong med lokalt tilslag



Lokalproduisert limtre



Kobber



Teknisk gulv/himling som forsyner personal og publikumsetasjen med føringer til luft og EL.

Effektivt teknisk gulv





Ankomst med kikk over torge, og inn i Hamarhallen

HAMARTAKET

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Domkirkeodden har en helt særlig kulturhistorisk verdi i Norge. Midtalderslandskapet og middelalderruinene sammen med Hamardomen og Storhamarlåven gir de besøkende en unik opplevelse der historiens lag vises frem. Kombinert med en vakker plassering langs Mjøsa, er Domkirkeodden et attraktivt område for folk fra fjernt og nært. På grunn av fredning, og det helhetlige inntrykket av området, er det et stort ansvar å bygge et nytt moderne museumsbygg som samtidig er i harmoni og samspill med omgivelsene.

Med utgangspunkt i den lokale sadeltak typologien og den lave skalaen på husene, har vi forsøkt å utvikle et bygg som er en videreutvikling av Storhamarlåven og Friluftsmuseet. Hovedgrepet er et museum som består av to gavel hus med 2 og en halv etasje. Dette gir et lettere uttrykk og bryter ned skalaen på programmet. Forskyvning av de to husene, skaper en nisje som markerer inngangen til museet. 1 etasje er åpen og eksponerer trekonstruksjoner, og gir en varm og gyllent uttrykk til sine omgivelser. 2 etasje er med rødmalte lektepåner og er mer lukket som på Storhamarlåven, her er det museets utstillingsrom utspiller seg.

I 1 etasje er bygningen delt opp i en publikumsdel og en administrasjonsdel. I publikumsdelen arbeides det med en variasjon med enkelt-høyt og dobbelthøye rum. I den lukkede delen mot nord, ligger de mer lukkede funksjoner som administrasjon, verksteder og varelevering.

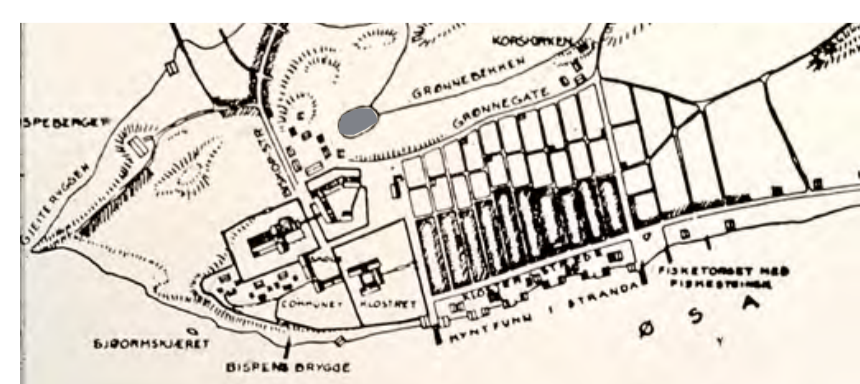
Museumsfunksjonene ligger oppe, og på denne måten kan man holde arrangementer i caféen og lobbyen, uten at man skal inn i museet, eller administrasjon. Når man ankommer i hovedinngangen gjennom Hamarhallen kikker man ned i caféen og Mjøsa i horisonten. Fra garderoben, er det også siktlinjer igjennom biblioteket så man hele tiden kan orientere seg. Mot domkirkeruinen ligger det et galleri med utsikt mot Storhamarlåven og Hamardomen, slik at man skaper en dialog mellom de eksisterende byggerier, og det nye museet. Utstillingene sine rom tar inspirasjon i husene på Friluftsmuseet. Man ankommer opp trappen og går langs med en sentral sti som gir et oversiktlig forløp. Utstillingene varierer mellom utstillingshus, og åpent areal. De lukkede utstillingsareale er tegnet som gavnhus utført i sort pigmenterte tretjæreolje.

Fra gammelt av i middelalderen lå det et vandsted der parkeringsplassen ligger i dag. Dette ønsker vi å gjenetablere, og foreslår et nytt basseng til regnvannshåndtering. Langs vest fasaden bevares terrasseringen i landskapet, og disse kan utnyttes til events og utservning til cafe, og arrangementer.



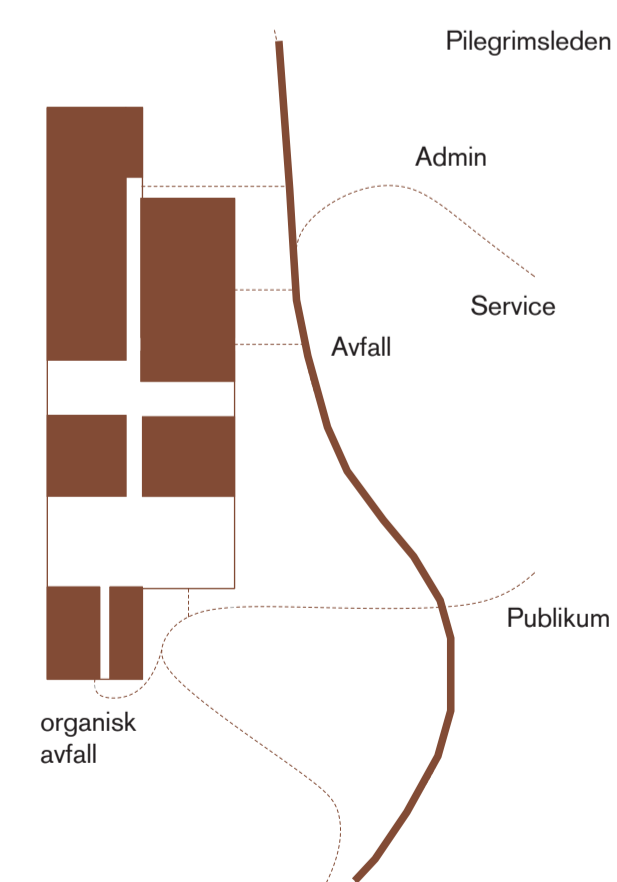
HUS I LANDSKAPET

Det nye museet føyer seg en familie hus som ligger i landskapet på Domkirkeodden, og arbeider videre med den eksisterende gavlbeybyggelsen.



KART CA ÅR 1300

Middelalderenkart der man kan se tidligere vandsted.

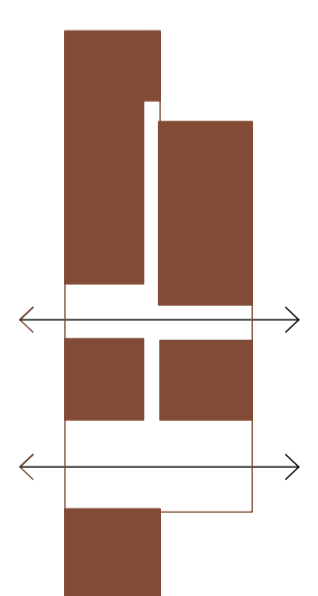


ANKOMST

Med utviklingen av museet på Domkirkeodden ser vi en attraktiv ankomst særlig for gående fra Strandveien over torget mellom Storhamarlåven og det nye museumsbygget. Inngangen utnytter dagens tilgjengelighet forhold, og krever ikke større landskapelig bearbeidning. Varetransport plasseres vekk fra hovedinngangen mot nord i administrasjonsdelen. Det etableres en ny enveiskjørt vei fra HC-parkering for ankomst for varebiler, og utkjøring via Pilegrimsleden som i dagens situasjon. Administrasjonen ankommer fra nord.

PUBLIKUM / LUKKEDE FUNKSJONE

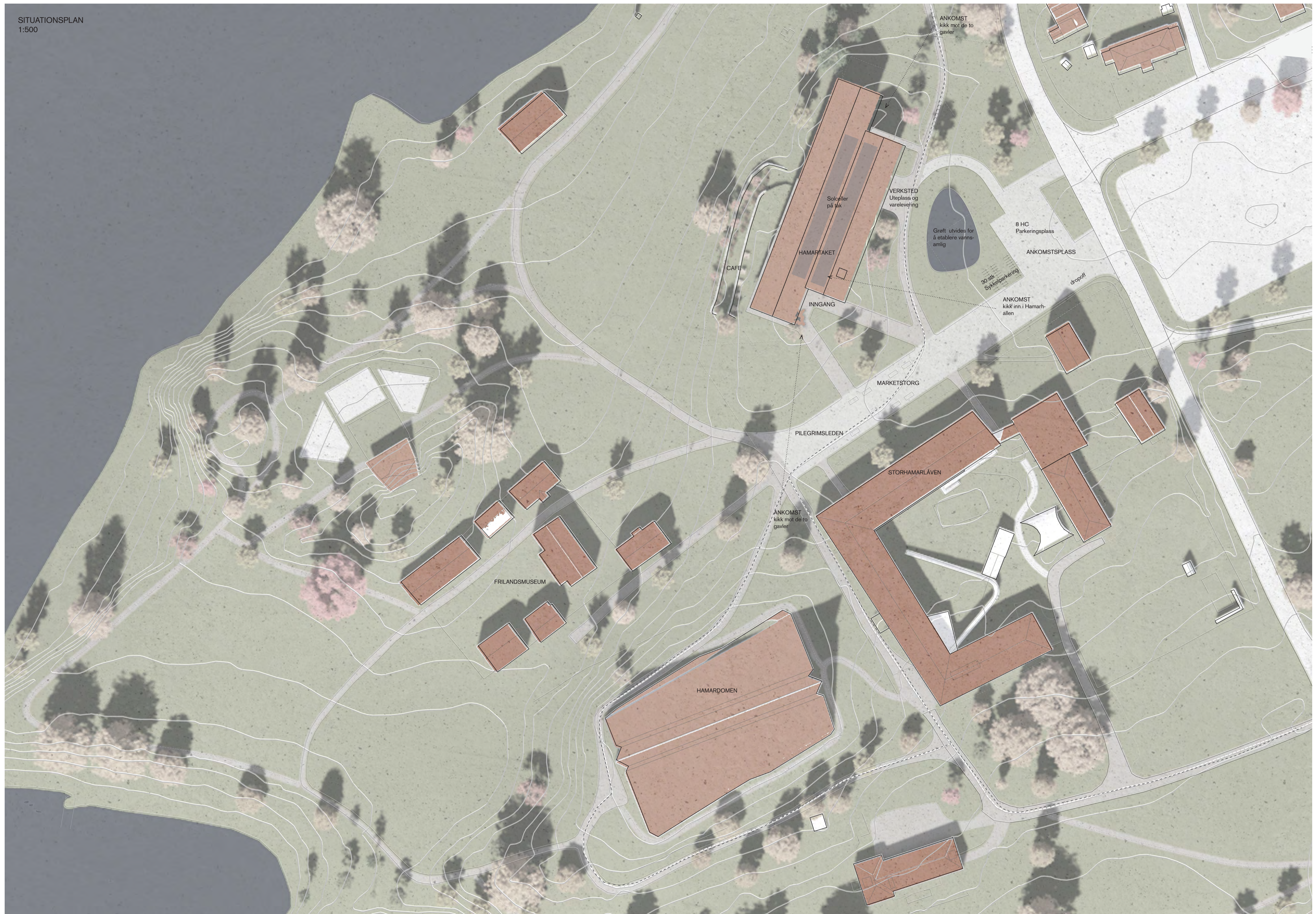
I 1 etasje er bygningen delt opp i en publikumsdel mot Storhamarlåven og torget. Mot nord ligger lukket del med administrasjon varetransport og verksteder.



SIKTLINJER

I 1 etasje ankommer man i Hamarhallen og Jar utblikk ned i caféen og videre mot Mjøsa. Fra garderoben, er det også siktlinjer igjennom biblioteket så man hele tiden kan orientere seg mot Mjøsa på begge etasjer.







Ankomst foyer Hamarhallen med kikk ned til cafe og Mjøsa

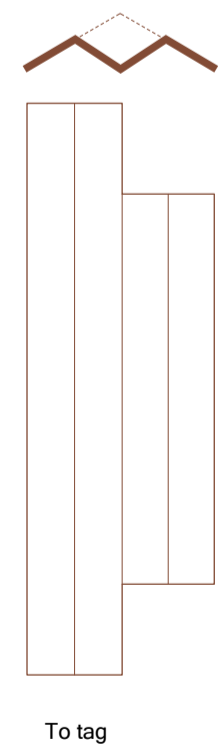
Arkitektoniske uttrykk og funksjonalitet

Hamarhallen er der man ankommer, og fungerer som et supplerende areal for cafe og restaurant. Caféen ligger med utsikt mot Mjøsa med direkte utgang mot vest og vannet. Dersom man skal bruke restauranten utenfor museets åpningstider, anvender man hovedinngangen. Butikken kan lukkes igjen, og det samme med biblioteket. På denne måten har man adgang til toaletter og garderobe, og man kan bruke Hamarhallen som foyer.

Den nordre delen av 1 etasje inneholder kontor og service, og verksteder. Varelevering og verkstedene er plassert mot nord og sikrer enkel varelevering. Administrasjonen er delt inn i cellekontor med møterom i 1 etasje, og spiserom med kjøkken ligger på 2 etasje forbundet med et trappetårn. Her har administrasjonen adgang til en privat terrasse, med utsikt mot Mjøsa, og morgensol.

Utstillingen ligger i 2 etasje, og er avskjærmet fra det øvrige program. Utstillingsrommene har en variasjon mellom åpne og lukkede. Utstillingen inkluderer stedets helt særegne omgivelser. I kontakt med omgivelsene (Mjøsa, Frilandsmuseet, Storhamarlåven og Hamardomen) kan kuratorer jobbe med "framing" og dybdevirkning, der forgrunn, mellomgrunn og bakgrunn i utstilling og innhold kommer i samspill med stedets unike kvaliteter. Utstillingsrommene kombinerer det generiske med det spesifikke og skaper til sammen et robust utgangspunkt for utstilling og formidling. I planen har vi vist hvordan man kan innrette med variasjon i åpne og lukkede løsninger som kan tilpasses de ulike utstillinger og behov.

I tett relasjon til utstillingene ligger auditoriet. Auditoriet ligger på 2 etasje med direkte ankomst fra trappen og heis. Det er mulig å åpne veggene langs auditoriet mot trappen og mot gallerigangen mot øst. Åpningen av auditoriet gir et fleksibelt rom som også kan være en del av utstillingsopplevelsen hvis man trekker setene sammen.



To tag

TO TAK

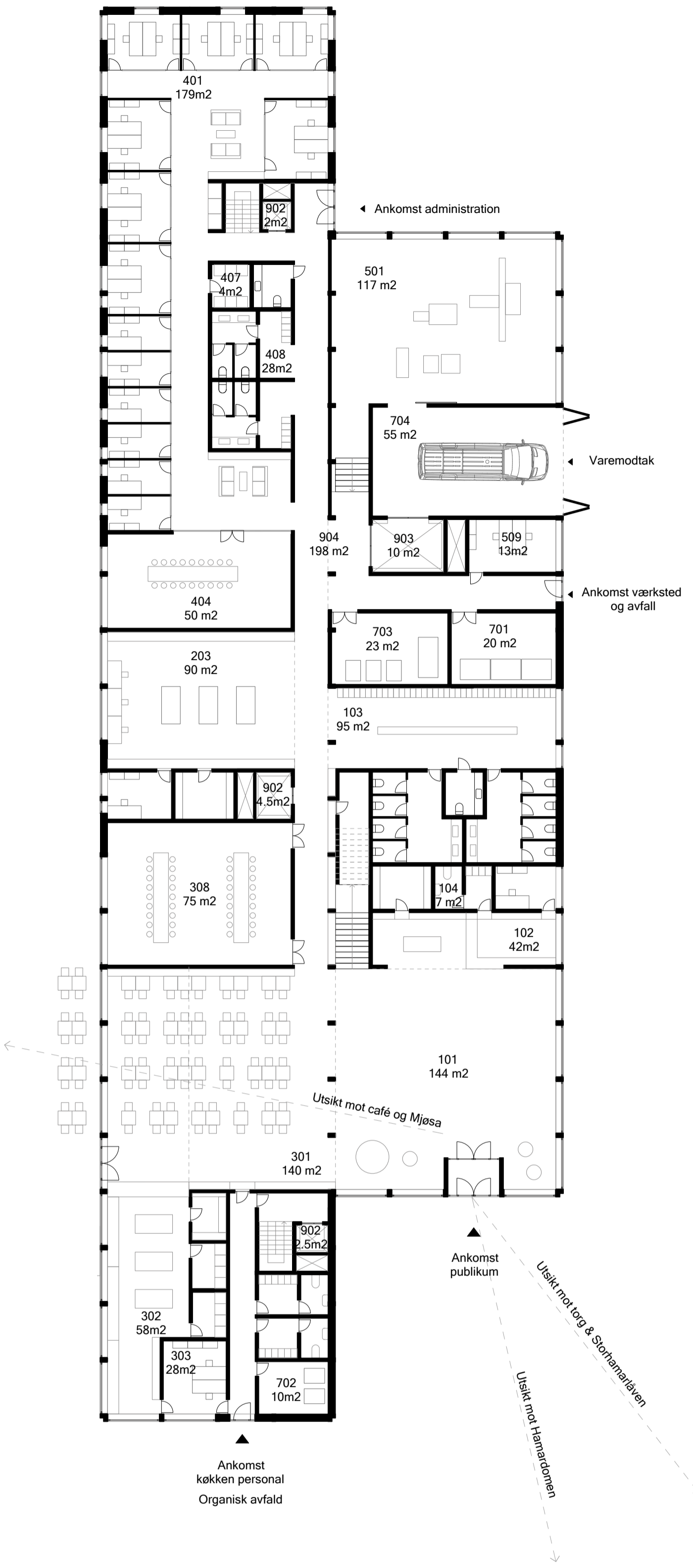
Ved å arbeide med to tak brytes skalaen på huset ned, og anpasser seg omgivelsene sin skala. Taket har 30 graders helning som på Storhamarlåven.

Utsiktsgalleri mot Storhamarlåven og Hamardomen

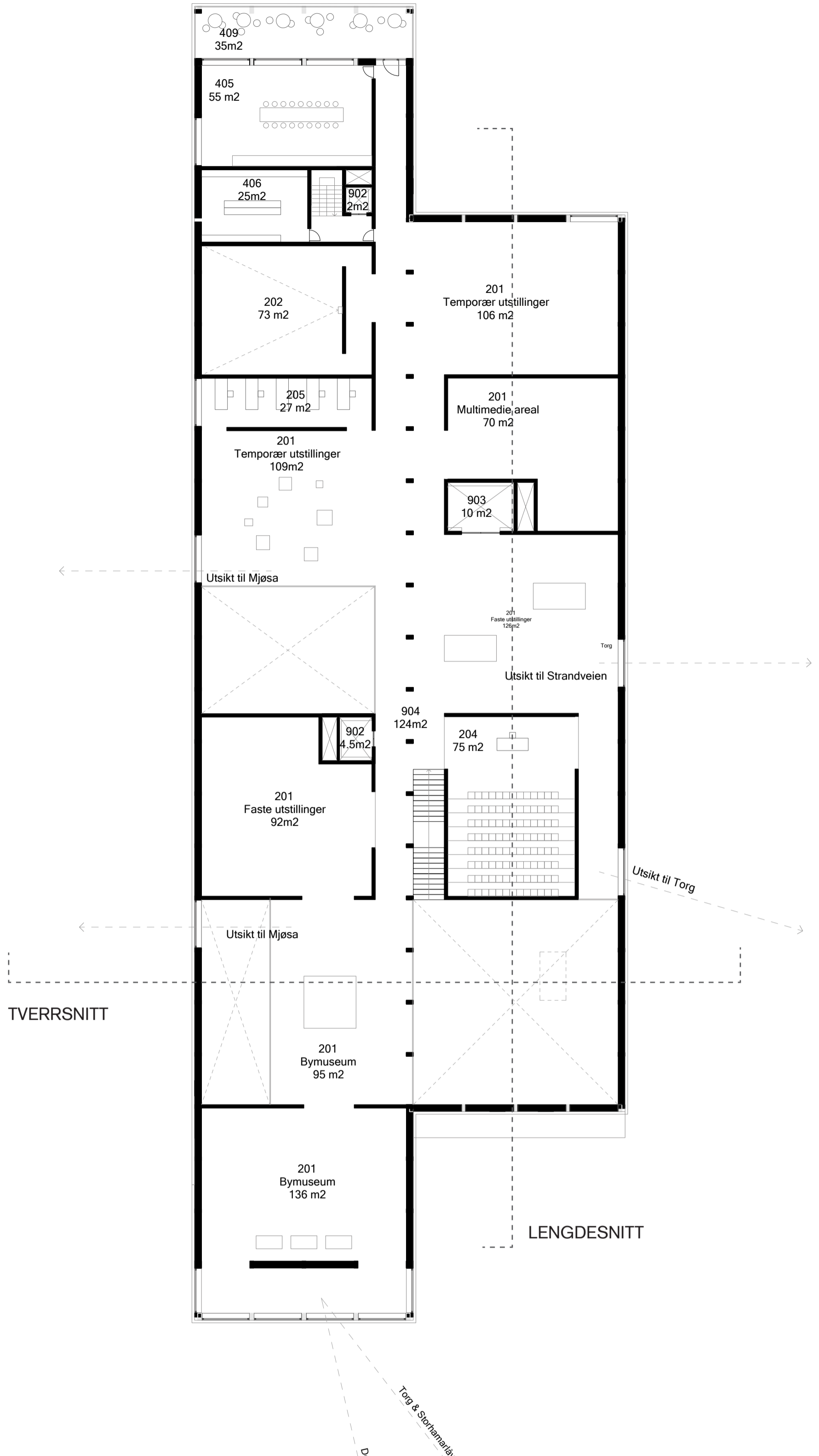


Ankomst fra nord der man kan se Storhamarlåven og de to gavler

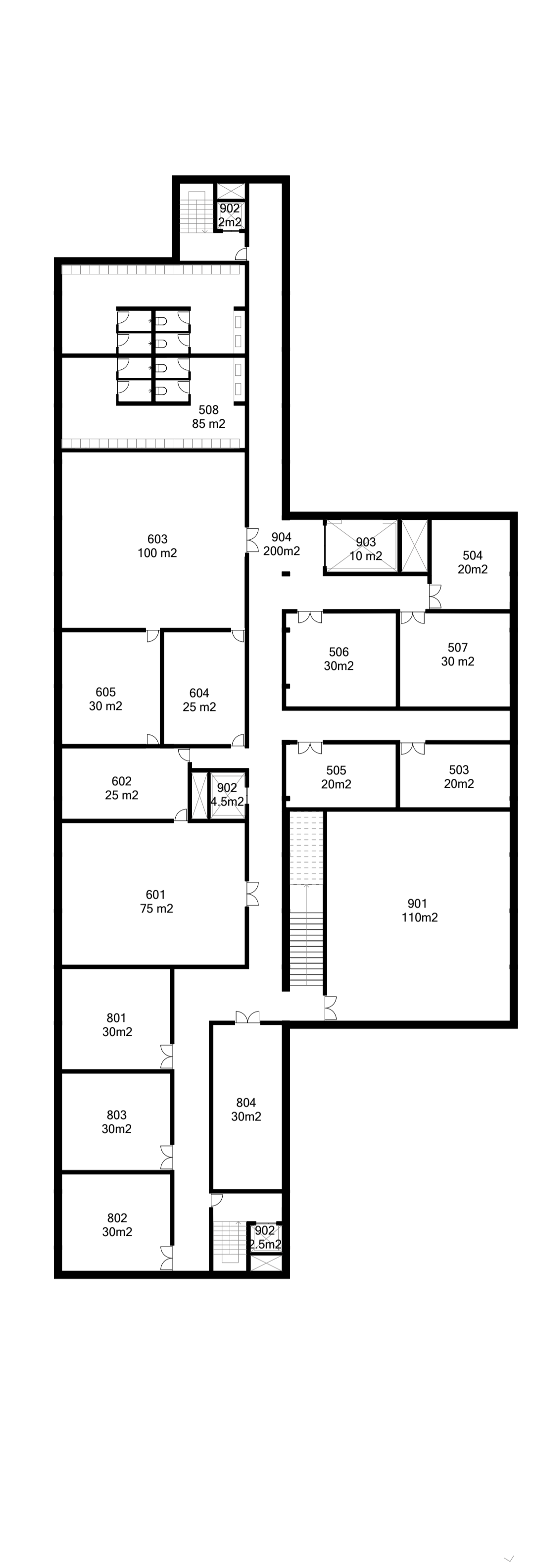




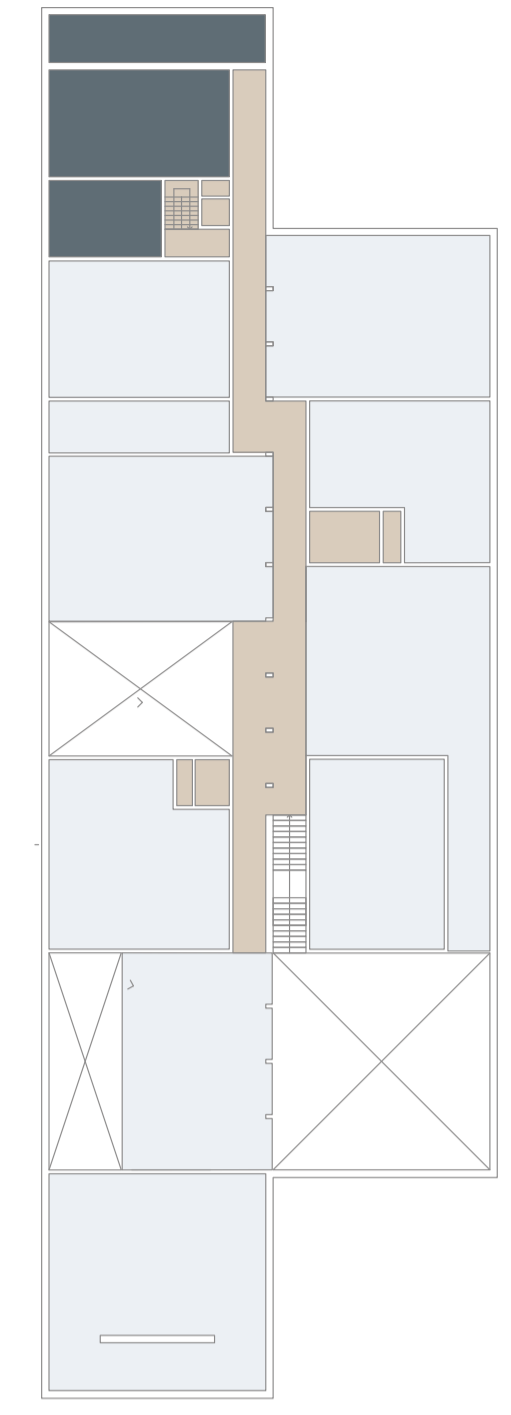
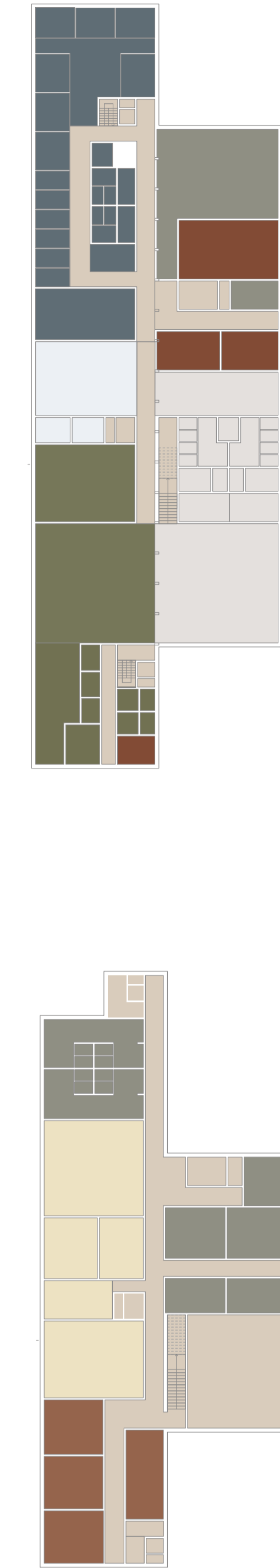
PLAN 1 ETASJE
1:200



PLAN 2 ETASJE
1:200



PLAN KJELLER
1:200



- 1. Inngangsparti og resepsjon 288 m²
- 2. Publikumsarealer 1003 m²
- 3. Restaurant 300 m²
- 4. Kontor og personalarealer 343 m²
- 5. Værksteder 335 m²
- 6. Arealer for museale samlinger 255 m²
- 7. Miljøstasjon 109 m²
- 8. Lager 120 m²
- 9. Annet 651 m²

Rom ID	Romtype	Areal prosj.	Under bakken prosj.						
1 Inngangsparti og resepsjon		288		302 Kjøkken	58	506 Montering utstilling	30	8 Lager	120
101	Vrimleareal	144		303 Personalgarderobe/WC/kontor	28	507 Lager teknisk utstyr	30	801 Utstillingsmaterieil	30
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	42		308 Møterom	75	508 Garderobe/WC/dusj	85	802 Materieil formidling	30
103	Garderobe og toaletter publ.	95		4 Kontor - og personalarealer		13		803 Butikkklager	30
104	Toalett/garderobe personal	7		401 Kontorer	179	6 Arealer for museale samlinger		804 Bokmagasin	30
2 Publikumsarealer		1003		404 Møterom	50	601 Arkiv skriftlig materiale	75	9 Annet	
201	Utstillinger, faste og temporære	738		405 Spiserom m/tekjøkken	57	602 Ordningsrom arkiv	25	901 Tekniske rom	100
202	Multimedierom	73		406 Arkivrom	25	603 Fotoarkiv	100	902 Personalheis	16
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	90		407 Serverrom/skriverrom	4	604 Ordningsrom foto	25	903 Vareheis	21
204	Auditorium	75		408 Garderobe/WC	28	605 Fotoatelier	30	904 Sirkulasjon	172
205	Systue	27		5 Verksteder		109		Sum	871
3 Restaurant		300		501 Snekkerverksted	117	7 Miljøstasjon		2533	871
301	Restaurant/spisested	139		503 Sveiserom	20	701 Sjøppelhåndtering	21	Samlet areal over bakken og kjeller.	
				504 Maleverksted	20	702 Kjølerom organisk avfall	10	3404	
				505 Materiallager	20	703 Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvaskemaskin	23	Arealene er netttotal.	
						704 Varemodtak med innkjøringsport	55		



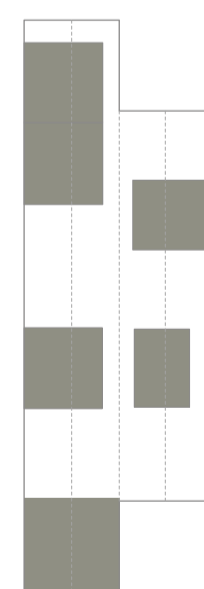
Åpent utstillingsrom og auditorium med kikk ut til landskapet

Gjennomførbarhet

Det nye museet er delt opp i to gavlhus i forskjellige lengder. Huset som ligger mot Strandveien er det korteste. Museet er på denne måten godt integrert i landskapet uten at formen på middelalderlandskapet forringes og at det skal graves for mye mot ankomsten. Det nye huset legger seg med inngang på eksisterende kote +135, med unntak med unntak av varelevering og værksted, der programmet tilpasser seg landskapet, og ligger med en gulvkote på +134. Bebyggelsen forholder seg til reguleringsplanen og oppfyller høydebegrensningene.

Husets rammeverk og takkonstruksjon er planlagt som en limtrekonstruksjon båret av søyler og bjelker. De innvendige utstillingsrom gir huset statisk sidestabilitet. Kjelleren under bygget er planlagt til sitt minimum, og er planlagt i stedstøpt betong. Husets glassfasade krever ekstra oppmerksomhet, men kontorene er lagt mot vest og nord for å unngå direkte sollys. Verksteder og lobby bearbeides med automatiserte gardinløsninger.

Huset er bygget opp med samme modulmål som Storhamarlåven på 3 meter, noe som gir en fleksibilitet. Dersom forslaget skal videre bearbeides, kan man ta fra eller legge til en modul. En eventuell Fase 2 legges mot nord, der det er mest plass, og man kan på denne måten legge til nye kontorlokaler i 1 etasje, arkiv i kjeller og nye museumslokaer i 2 etasje. Vi har valgt å holde huset i 2 etasjer for å anpasse skalaen og uttrykket til stedet, og dersom det skal en større tilbygning til, foreslår vi at man plasserer et nytt hus mot Strandveien, for å arbeide videre med hus i landskapet, fremfor en for stor bygning. Utstillingsrommene er delt opp med en variasjon av lukkede og en åpne deler for å imøtekomme fleksibilitet og ulike krav til de fremtidige utstillingene.



UTSTILLING

Utstillingen sine rom tar inspirasjon i Friluftsmuseet sine små hus forbunden med en sentral sti som gir et oversikkelig forløp. Utstillingene varierer mellom utstillingshus, og åpent areal. De lukkede utstillingsareale er tegnet som gavlhus utført i sort pigmenterte tretjæreolje.



FLEXIBEL MODUL

Huset er bygget opp med samme modulmål som Storhamarlåven på 3 meter, noe som gir en fleksibilitet. Dersom forslaget skal videre bearbeides, kan man ta fra eller legge til en modul



Kikk ut fra utstillingshus igjennom forskjellige rom lag





Fra Hamardomen kan man se relasjonen mellom det nye museum og de eksisterende hus.



Fra Mjøsa med de terrasserende haver



LENGDESNITT 1:200

Miljø og energi

Bygningens konstruksjon samles sammen av prefabirkerte elementer i robuste tre materialer. Elementene kan prefabrikeres på fabrikk og settes opp på stedet, noe som gir en rasjonell og pris- og tidseffektiv bygning. Museets utvendige bekledning utføres i rød malt lektepaneler, av lokalt tre. Bekledningen referer til Storhamarlåven, og de omkringliggende trehusene på Domkirkeodden. Innvendig benyttes robuste planker med mørk, lys og ubehandlet trebekledning.

Ved å minimere bruken av betong og anvende tre, reduseres CO2 fotavtrykket betydelig. For å minske gravearbeidet plasseres bygningen over eksisterende hus. Kun museets kjelleretasje utføres i betong. På taget foreslås en zinkbekledning som fremstår i samme røde toner som fasaden.

For å imøtekomme ønsket til et lavt energiforbruk i husets daglige drift reguleres fasademodulene så at noen vindusåpninger blendes i fasaden ved administrasjonen, så det unngås unødvendig oppvarming / nedkjøling. På takets innadgående takflater integreres det solceller som ikke vil være synlig nede fra terrenget.



TVERRSNITT 1:200





Hovedinngang og fasade mot Mjøsa

Det nye museumsbygget troner på en høyde både sett fra parkeringsområdet og fra Mjøsa.

Intensjoner og overordnet grep

Det nye museumsbygget på domkirkeodden ligger på en av to åser som dominerer friluftsmuseet på Storhamar. Det er plassert langs den vestlige tomtegrensen, hvor det opptar den brede skråningen ned mot Nordvika. På hellenistisk vis kommuniserer det nye museets fasader og proporsjoner med det monumentale landskapet rundt Mjøsa.

Bygningen deles av en langsgående vegg som bærer tunnelen som tar en fra foajéen i første etasje til utstillingene i andre etasje. Aksen som følger veggens ordner elegant museets ulike funksjoner i fire soner nede og i generøse utstillingssaler oppe.

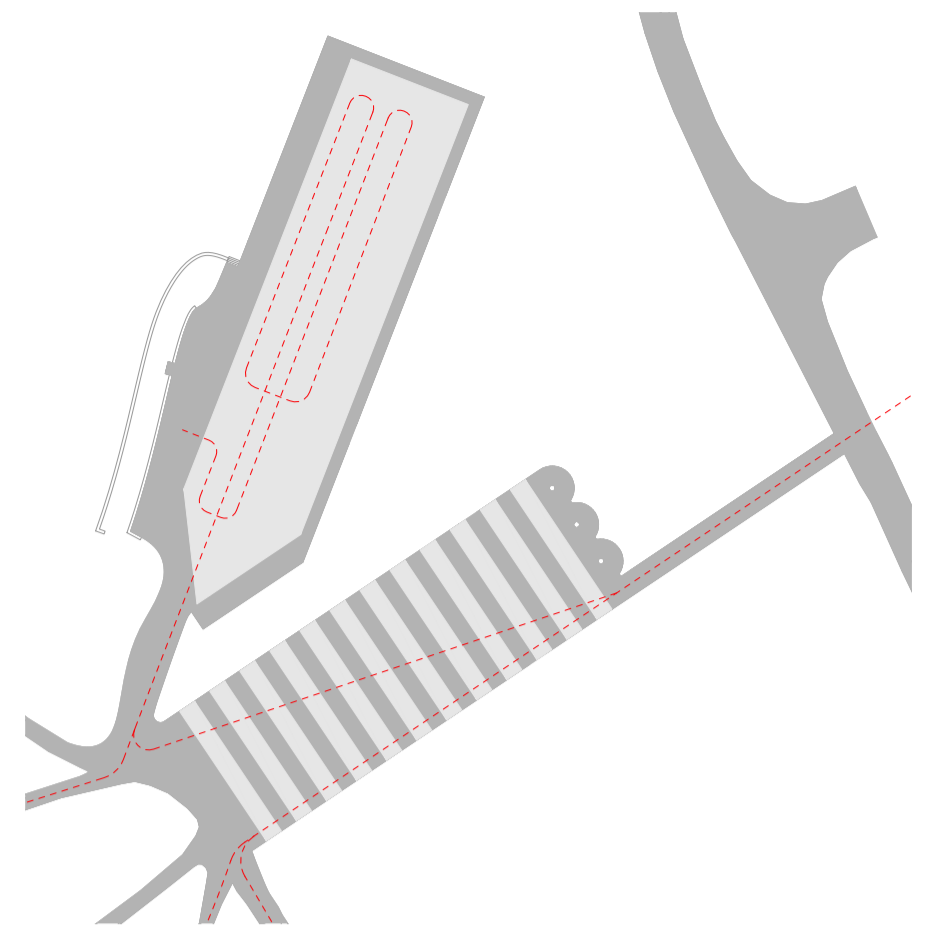
Forholdet til omgivelser, landskap og øvrige bygg

I stedet for å lage en umiddelbart «stedlig» bygning, har vi valgt å bruke noen utvalgte sterke virkemidler for å understreke forholdet til det åpne landskapet rundt Mjøsa.

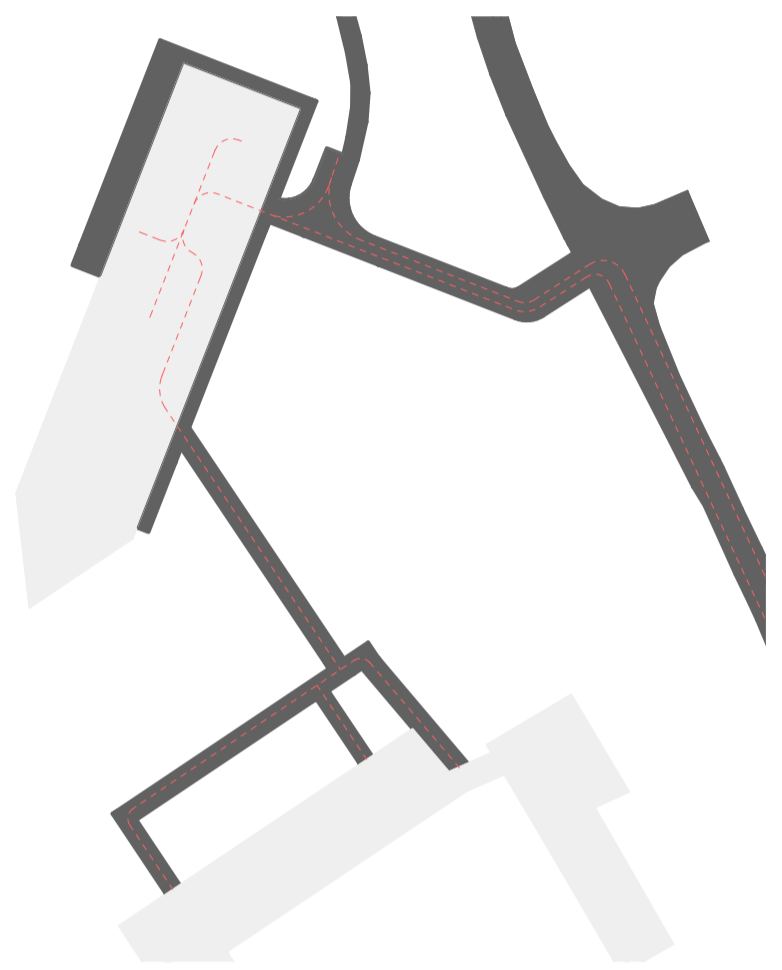
Sokkelen i betong kan leses som strekte søyler, eller laftestokker i stein, mens den innglassede gallerietasjen fremstår som en abstrahert arkitrav. Disse virkemidlene går igjen i et flertall av bygningene på området. En horisontal, todelt fasade. En forskutt overetasje. En sokkel og et tak. Stein og tre. Overflate og tomrom.



Skibladner på Mjøsa
(Norsk Folkemuseum)

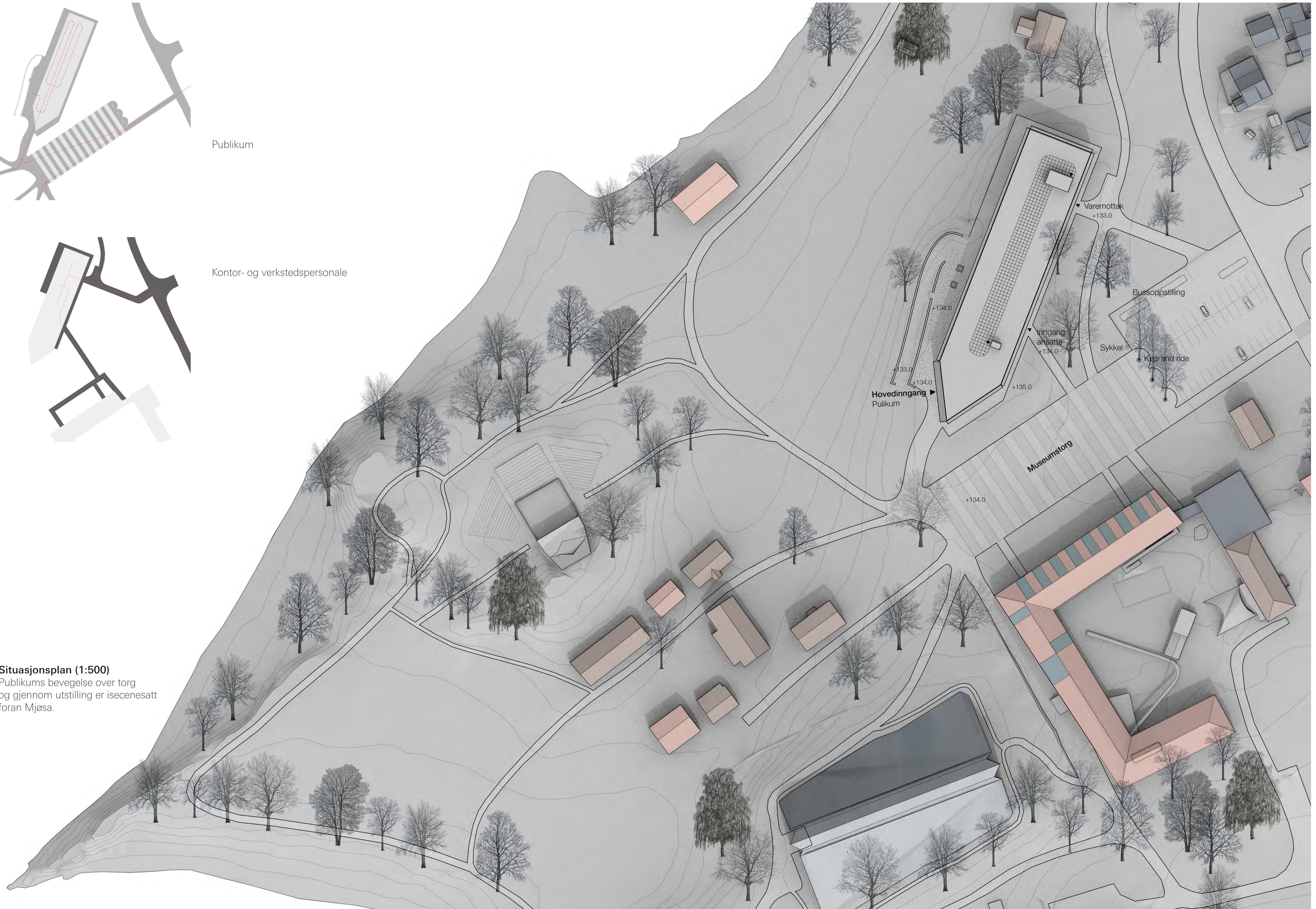


Publikum



Kontor- og verkstedspersonale

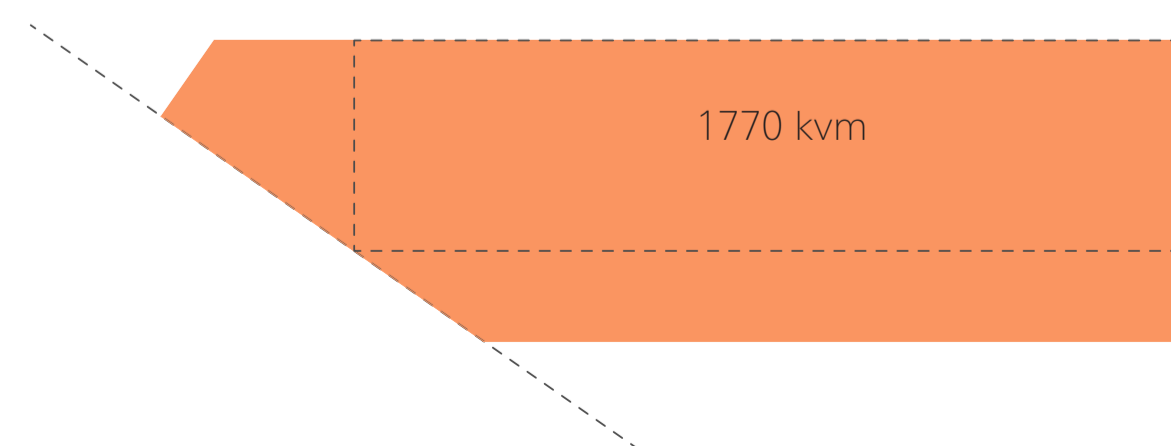
Situasjonsplan (1:500)
Publikums bevegelse over torg og gjennom utstilling er iscenesatt foran Mjøsa.



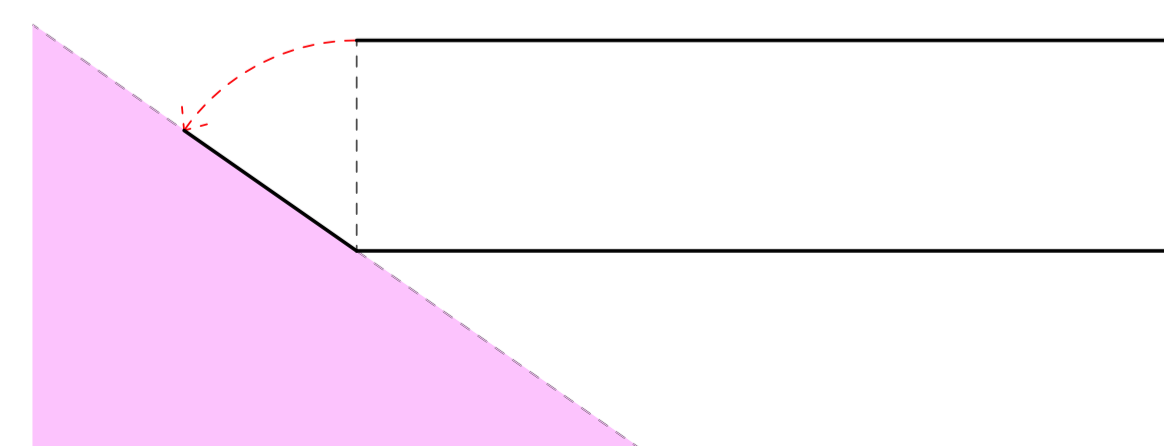


Nytt torg mellom husene

Det store gulvet kan brukes til arrangementer og oppvisninger. Publikum blir ledet til toppen av skråningen, der utsikten over Mjøsa åpenbarer seg. Blekksprutarmen leder fra torget ut til alle deler av museet.



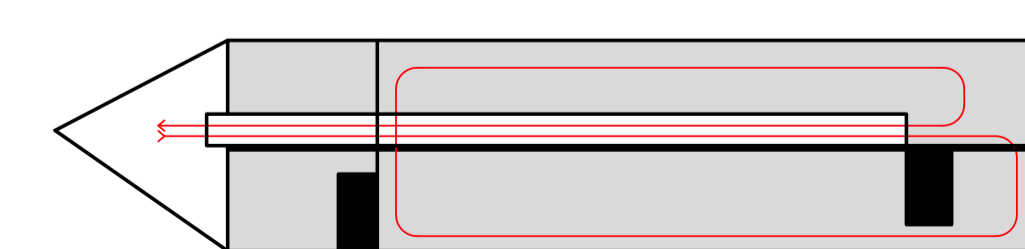
1. Volum Den uvanlig avlange reguleringsstomten innbyr til en lang og slank bygningskropp.



2. Fasade og foaje Fasaden i sør er rotert for å speile Storhamarlåven og danne et tydelig avgrenset torg dem i mellom. Det resulterende trekantrommet er byggets foajé.

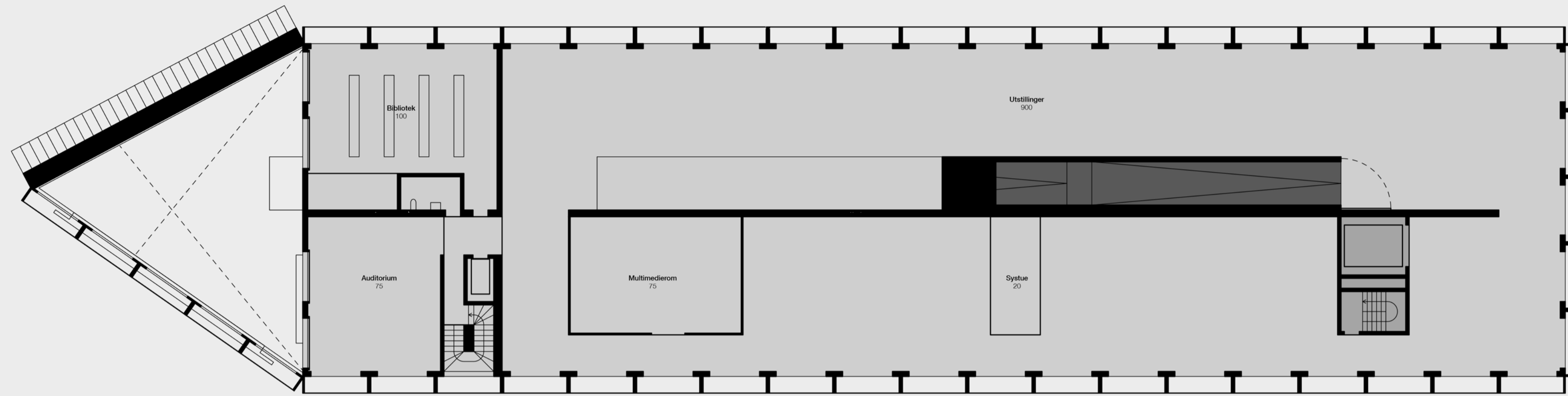


3. Rygggrad og soner Bygningen deles av en langsgående vegg som elegant ordner museets funksjoner i fire soner nede og i generøse utstillingssaler oppe.

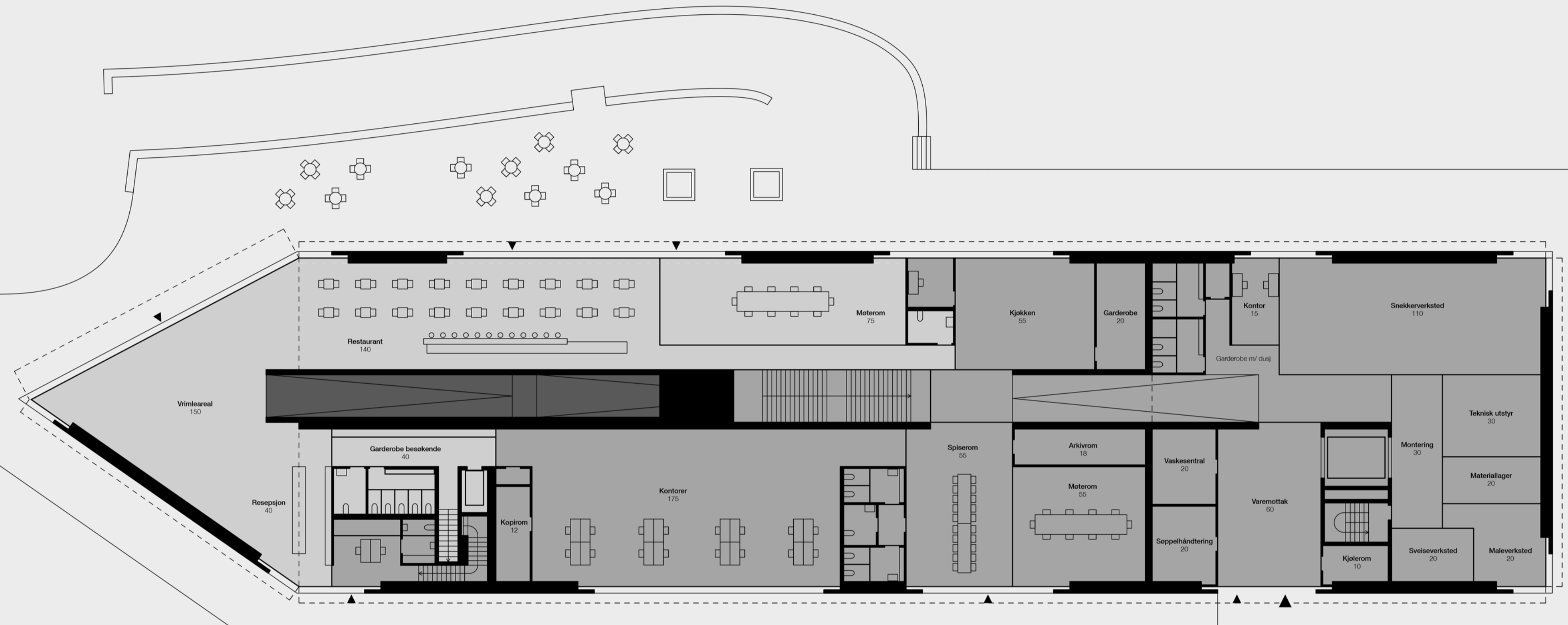


4. Loop En rampe sørger for trinnfri adgang til utstillingssalene oppe. Vandringsen opp og ned gjennom rampen er i seg selv en romlig opplevelse.

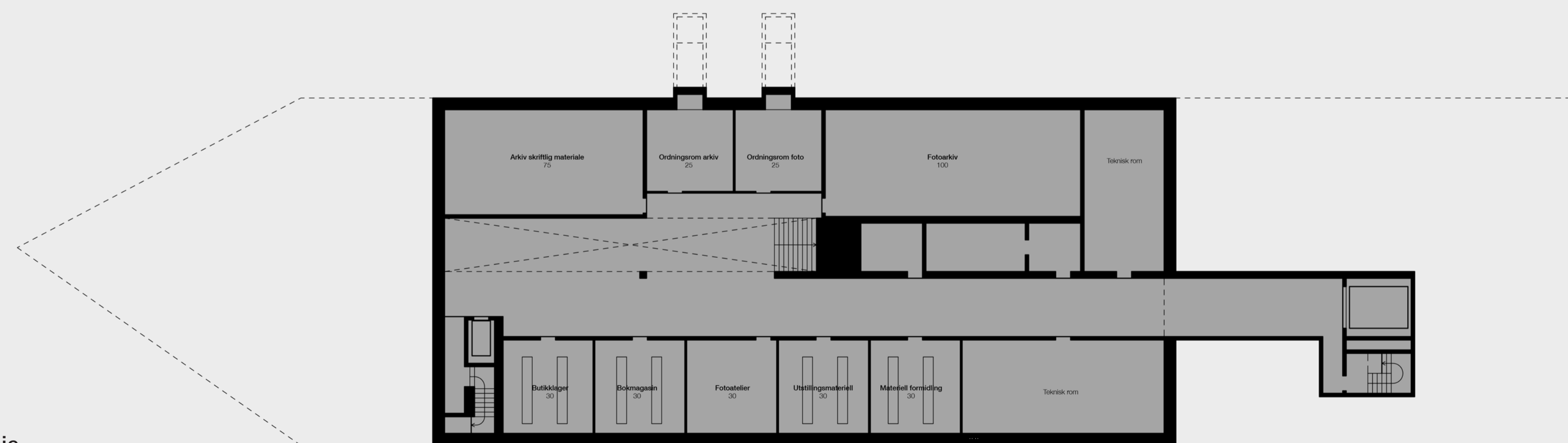
Plan 2. etg
Utstilling- og publikumsarealer



Plan 1. etg
Resepsjon, restaurant og personalavdeling



Plan underetasje
Tekniske rom, lager og arkiv

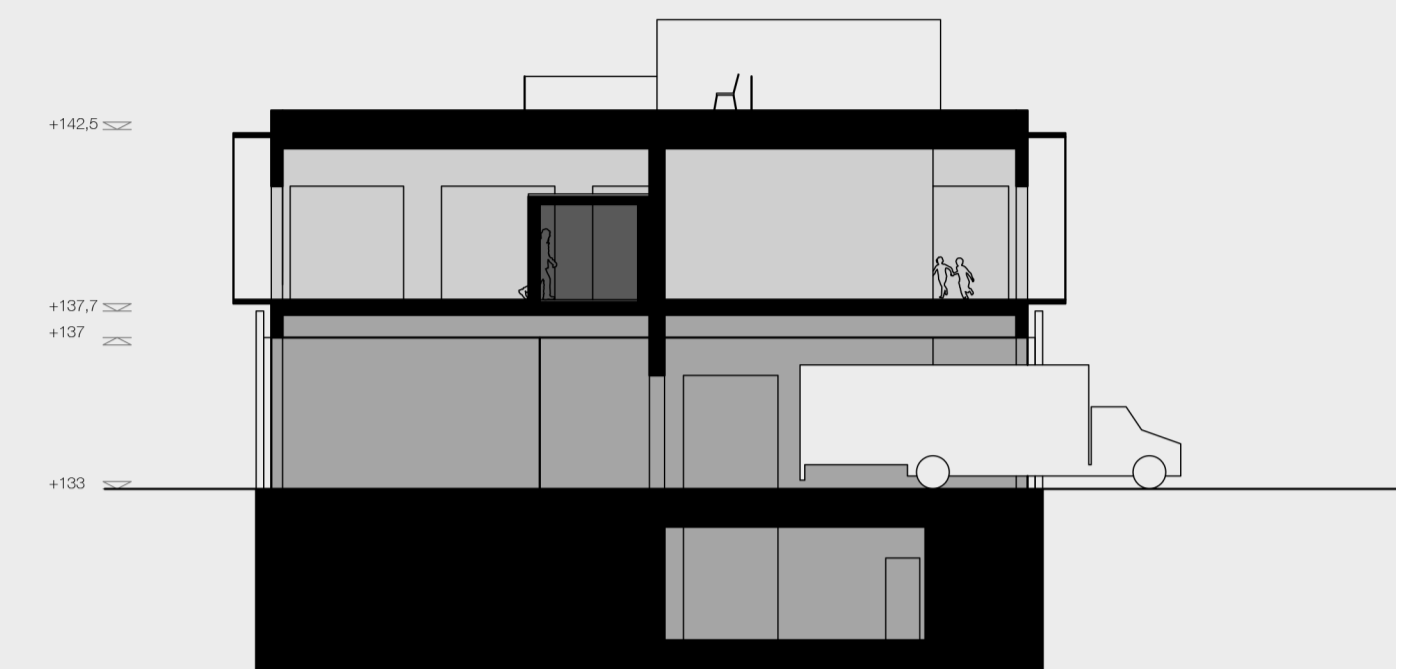


Rom ID	Romtype	Areal kvm	Areal kvm prosjektert
1 Inngangsparti og resepsjon			
101	Vrimleareal	150	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50	40
103	Garderobe og toaletter publ.		40
104	Toalett/garderobe personal		10
2 Publikumsarealer			
201	Utstillinger, faste og temporære	735	900
202	Multimedierom	75	75
203	Bibliotek	100	100
204	Auditorium	75	75
205	Systue	20	20
3 Restaurant			
301	Restaurant/spisested	140	140
302	Kjøkken	55	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor		14
308	Møterom	75	75
4 Kontor- og personalarealer			
401	Kontorer	175	175
404	Møterom	55	55
405	Spiserom m/tekjøkken	55	55
406	Arkivrom	20	18
407	Serverrom/skriverrom		12
408	Garderobe/WC		25
5 Verksteder			
501	Snakkerverksted	115	110
503	Sveiserom	20	20
504	Maleverksted	20	20
505	Materiallager	20	20
506	Montering utstilling	30	30
507	Lager teknisk utstyr	30	30
508	Garderobe/WC/dusj		20
509	Verkstedkontor	15	15
6 Arealer for museale samlinger			
601	Arkiv skriftlig materiale	75	(75)
602	Ordningsrom arkiv	25	(25)
603	Fotoarkiv	100	(100)
604	Ordningsrom foto	25	(25)
605	Fotoatelier	30	(30)
7 Miljøstasjon			
701	Sjøppelhåndtering	20	20
702	Kjølerom organisk avfall	10	10
703	Vaskesentral	20	20
704	Varemottak	50	60
8 Lager			
801	Utstillingsmateriell	30	(30)
802	Materiell formidling	30	(30)
803	Butikklager	30	(30)
804	Bokmagasin	30	(30)
9 Annet			
901	Tekniske rom		(140)
902	Personalheis		3
903	Vareheis		14
Sum tot.			2941
Sum i kjeller			(515)

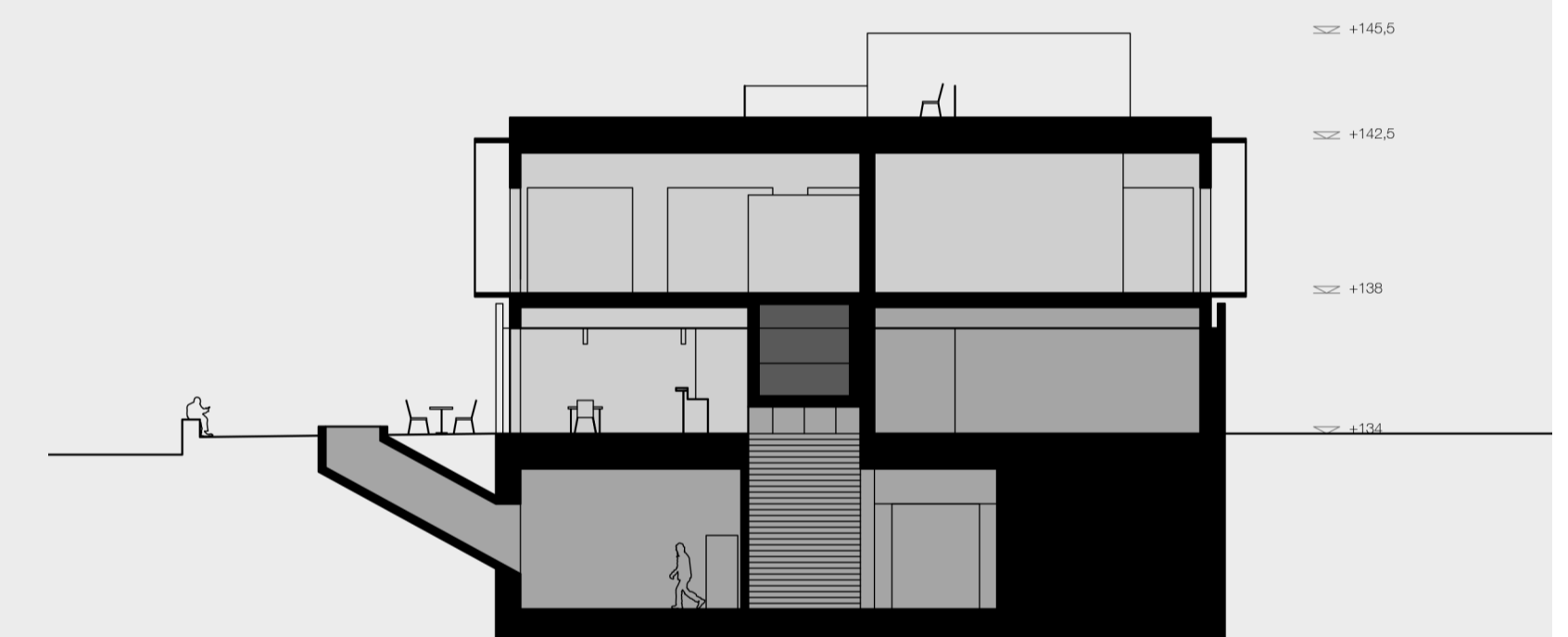


Inngangsparti og resepsjon.

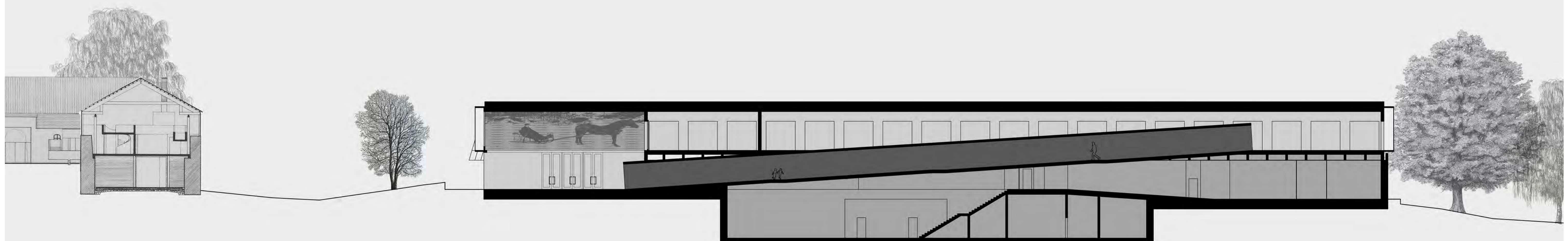
Fra den solrike foajéen går man inn i rampen som leder til utstillingssalene. Til venstre ligger restauranten, til høyre butikken. Det er visuell kontakt til auditoriet og biblioteket, som ligger i andre etasje. Lystavlen formidler informasjon om aktuelle utstillinger.



Tverrsnitt 1:200
Varemottak og verskted



Tverrsnitt 1:200
Restaurant, kontorer og arkiv



Langsnitt 1:200
Viser forholdet mellom torget, publikumsarealene og personalavdelingene



Synergi mellom nytt museum, uteområdet og eksisterende museumsbygg

Et nytt og mer definert torg etableres og antar rollen som fordelingsnav og midtpunkt. Det allerede eksisterende stisystemet forsterkes. Publikum blir ledet fra adkomstområdet med parkering til et nytt samlingspunkt på toppen av åsen, der en har god oversikt over museumsområdet. Dette er et naturlig utgangspunkt for å besøke alle deler av museet.

De steinmurte terrassene, som ligger i forlengelse av torget, bevares og tas i bruk som restaurantens serveringsområde.

Det nye bygget tar opp promenaden som arkitektonisk tema fra Storhamarlåven og tunet for øvrig. Den langstrakte bygningsformen utnyttes til å skape en trinnfri adgang til panoramasalene i andre etasje.

Gjennomførbarhet

Materialpaletten som gjentas på Domkirkeodden består av stein, glass og tre. Den nye museumsbygningen består av en trekasse som hviler på en sokkel av betong. De seks meter høye bjelkene som utgjør veggene i gallerietasjen tillater de store spennene mellom betongskivene i etasjen under. Massivtreelementene er prefabrikerte, kortreiste og bidrar til et sunt inneliv. Vindusbåndet i stål er selvberende og en meter dype, og lager små rom som

kan benyttes til utstilling av gjenstander eller til hvile.

Det nye utstillingshuset blir et kjærkomment supplement til museets nåværende fasiliteter. Det er lagt til rette for maksimal bruksfleksibilitet. Både utstillingssalene og back of house-avdelingene kan tilpases til skiftende behov og de robuste byggematerialene tåler tøff bruk.

Utstillingssal

Utsikten til Mjøsa og horisonten er allestedsnærværende i publikumsarealene. Salene danner en loop som er lett å installere utstillinger i.

HAM*

Intensjoner og overordnet grep

* Hamar...Ham* er en ytre hud eller fjædrakt som skifter utseende til bestemte årstider. Det nye museumsbygget har en ham som reflekterer lyset og landskapet og derfor skifter uttrykk med årstidene. Ham* er i harmoni med sine omgivelser. Bygget er inspirert av tradisjonell arkitektur med et stort og omfavnede tak. Fra hovedadkomsten til området fremstår volumet som et bygg i én etasje der alle publikumsområdene er lokalisert og samlet. Hovedinngang mot sør-øst er synlig og lett tilgjengelig.

Topografien legger rette for en fullverdig sokkeletasje med personal- og ansatte funksjoner mot sør-vest.

Transportområdet og personalinngang er diskret integrert i landskapet på nordfasaden. Nordfasaden er ikke en bakside, men en fullverdig adkomst med for eksempel sykkelparkering og forplass.

På sørvest-fasaden er det en terrasse for publikum som inngår i en symbiose med eksisterende tørrmur.

Byggets ytre hud, hammen, laget av glass-shingel på taket, kobberfarget metallkledning og en sokkel med forblending av tørrmurt stein, inspirert av tradisjonell norsk arkitektur.

Bygningen vil framstå som et reflekterende objekt som harmonisk glir inn i landskapet. Den konseptuelle og visuelle koblingen fra fortid til nåtid gjøre forståelig og håndgripelig. Ved hovedinngang er fasaden inntrukket for å skape et beskyttet platå godt synlig fra hovedadkomsten. Man kommer inn i bygget og møtes av den spektakulære utsikten mot Mjøsa.

Trestrukturen i taket er synlig og gulv og vegger er utført med brede lyse trebord som gir en rolig og lun atmosfære.

Fra lobbyen kan man gå direkte til restauranten eller til utstillingsarealene, enten ved å spasere langs galleriet mot vest med panoramautsikten, biblioteket og syverkstedet, eller langs østfasaden dersom man ønsker å gå via garderoben.

Utstillingsrommet er stort og fleksibelt, den kan ivareta en stor variasjon av utstillinger med rom for både større og mindre objekter.

Multimediarom, auditorium og syrom er de eneste separate rommene og er lett tilgjengelig fra utstillingsone og lobbyen. Store skyvedører gi mulighet til å stenge utstillingsområdet fra inngang og restaurantene dersom ønskelig. Med samme prinsipp er verkstedet avdelt fra utstillingsone med skyvedører med akustisk glass. Her er det mulighet for innsyn til restaureringsarbeider.

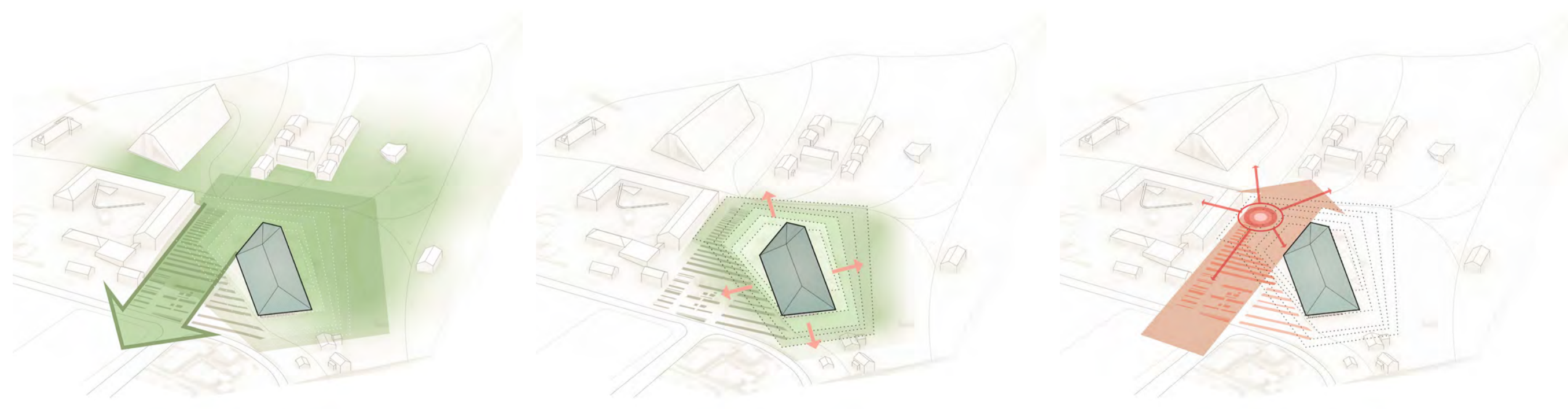
Verkstedet er koblet direkte til leveringsområde og lager via en vertikal kjerne. Kontorene, toalett og dusjkjerner er lokalisert i sokkeletasjen. Kontorene og personalrom har store vinduer mot vest, med fantastisk utsikt mot Mjøsa.

Ved personalrommet er det en liten terrasse for ansatte, skjermet fra publikumsarealene. Ansatte kan gå direkte mellom inngangssonen eller verkstedssonen i hovedetasjen til personalområdet i sokkeletasjen. Restaurantskjøkkenet er direkte koblet til underetasje via en matheis. Begge korridorer i underetasje skaper et funksjonelt skille mellom kontor/arkiv/lager/levering.

Planene er funksjonelle og enkle. Arkitekturen er ydmyk i forhold til omgivelsene, men framstår samtidig som sterk og minneverdig. Det resulterer i et elegant og moderne uttrykk som er godt tilpasset eksisterende omgivelser.



LANDSKAPSPLAN 1/500



FRA PARKERING TIL PARK

PÅ TOPPEN AV ÅSEN, I PARKEN

ORGANISERENDE AKSE OG SAMLENDE MIDTPUNKT



REFERANSE TIL KULTURLANDSKAPET

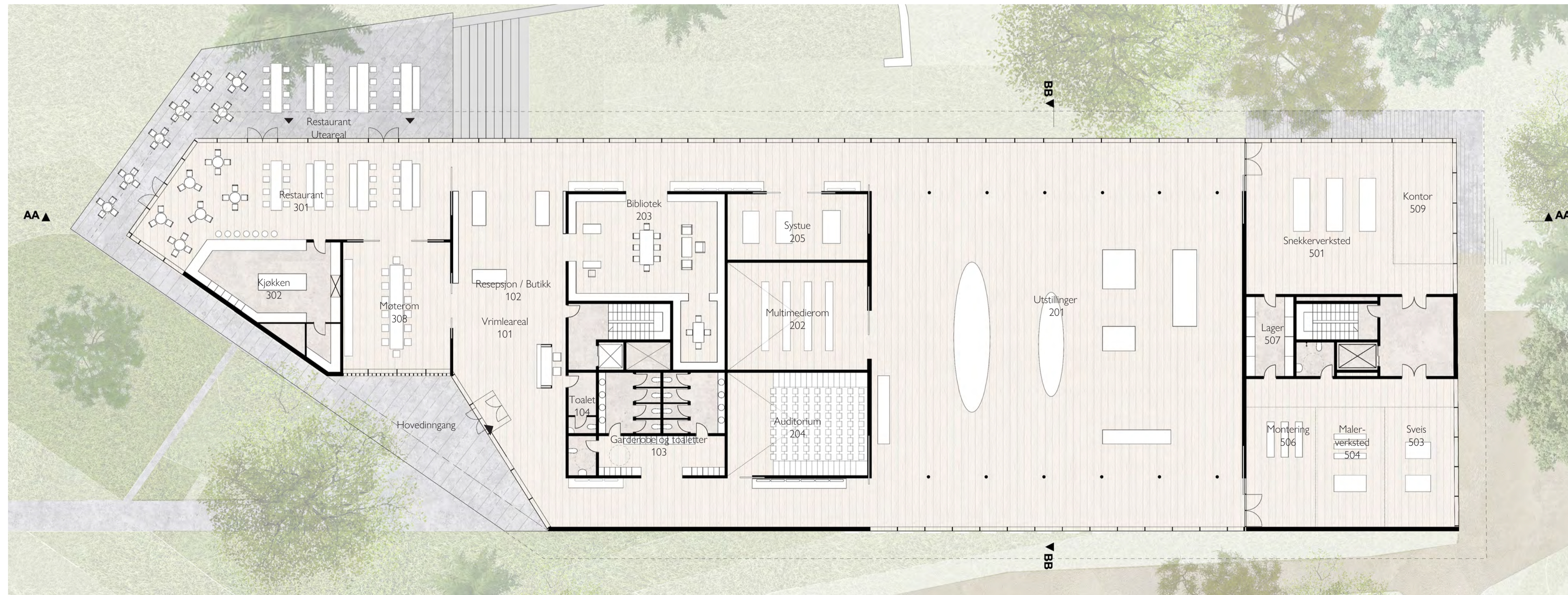
INTEGRERT TRAFIKKAREAL

«GRØNT GULV» SOM VIDEREØFRER DEN ÅPNE, GRØNNE LANDSKAPSKVALITETEN PÅ ODDEN

MATERIALITET INSPIRERT AV HISTORIEN



EKSTERIØRPERSPEKTIV STANDPUNKT1. FRA STORHAMARLÅVEN I RETNING NORD



HOVEDETASJE - 1. ETASJE 1/200

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Museumsopplevelsen begynner i det man beveger seg over veien fra parkeringsplassen eller går av bussen. Torget og gatetunet får en felles identitet, som en helhetlig, grønn adkomststase. Aksene leder opp til hjertet av parken der utsikten mot Mjøsa åpner seg opp i en ny møteplass mellom Storhamarlåven, Hamardomen, Hedmarkstunet og Ham*.

Hovedinngangen er koblet til møteplassen. Dette grepet gjør adkomsten fra parkeringsplassen til en tydelig og enhetlig akse som rommer ulike opplevelser av bygningsmiljø og landskapsrom. Samtidig henvender man seg mot alle adkomststiene og skaper en likeverdig akse og inngangssituasjon til nybygget fra ulike retninger og transportmåter. En sterk grønn ramme omslutter Ham*, og «plasserer» den harmonisk, på toppen av åsen inne i parken gjennom å fremheve formen av den historiske åsryggen som et viktig landskapselement på domkirkeodden.

Åsiden mot strandvegen reetableres og forsterkes med en uavbrutt, helhetlig beplantning for å trekke de grønne kvalitetene inn rundt bygget. Fra veien og parkeringsplassen fortøner torget, gatetunet og åsiden seg som en eng av pryddress, og skaper assosiasjoner til kulturlandskapet på Hedmarken. Parkkvalitetene på domkirkeodden videreføres gjennom den grønne adkomstaksen og ut til strandvegen og parkering i øst. Dette gir opplevelsen av å ankomme parken straks man krysser veien eller går av bussen. Parkering blir en del av parken. De perpendikulære stripene i grøntaksen skaper en rytme og en gradvis overgang fra de mer praktiske harde flatene til den åpne, grønne parken.

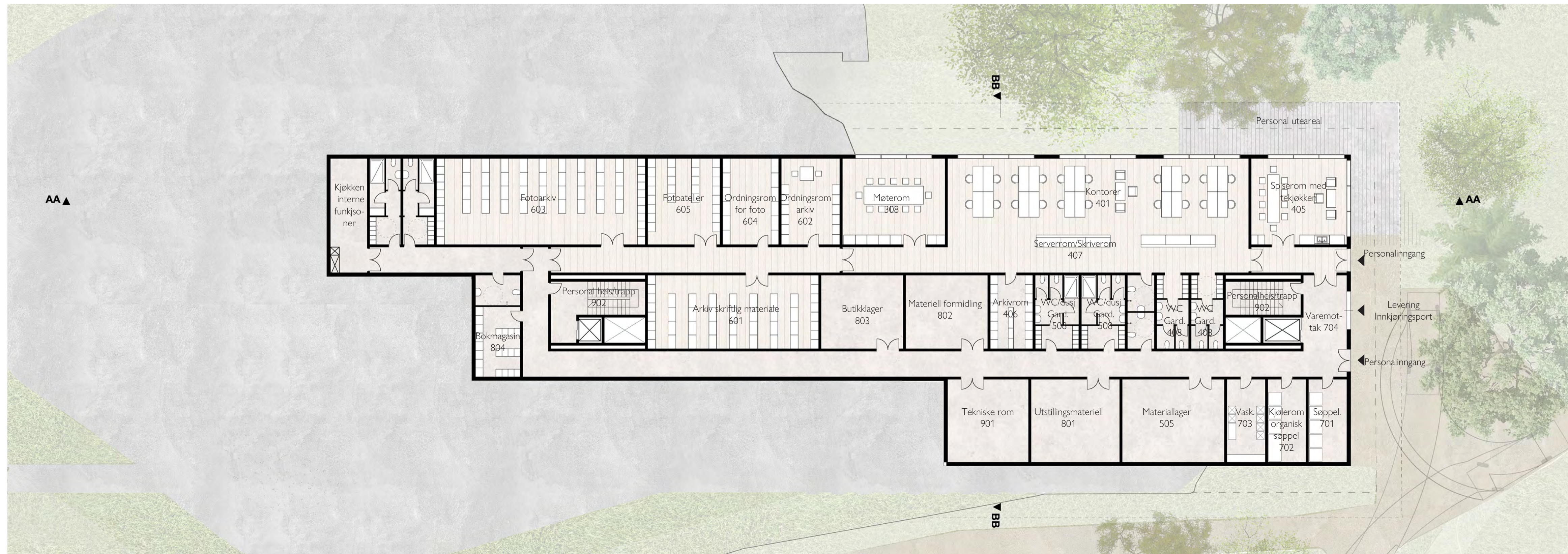
Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg
Farger og materialer er direkte inspirert fra eksisterende bygg rundt, og er i en tett dialog med både den tradisjonelle norske arkitekturen og de mer moderne uttrykkene som finnes i låven og i glasstaket over domkirken.

Det nye museet er generøst med utsikten mot natur og eksisterende omgivelser, i utstillingsarealene får publikum mulighet til å oppleve utsikten både over Mjøsa i vest og de eksisterende byggene i øst. På den måte har besøkende alltid visuell kontakt med byggets kontekst.

Terrassen til restauranten tilbyr en fantastisk utsikt. Den danner et naturlig landskapselement sammen med de eksisterende murene. Terrasseringen og byggets historiske restaurantfunksjon videreføres og forsterkes med et «hagepreg». Terrassen begrenses i størrelse, samtidig som man reetablerer muligheten for servering i de grønne flatene. Dette skaper en sterkere forbindelse mellom restauranten og landskapet, legger til rette for en skaleringsmulighet basert på faktisk behov.



EKSTERIØRPERSPEKTIV STANDPUNKT. 2. FRA MJØSSIDEN



	Total kvm	Areal kvm programmerte	Areal kvm prosjekterte
1 Inngangsparti og resepsjon	200		
101 Vnmsareal	150	187	
102 Resepsjon og butikk, kontor, lager	50	58	
103 Garderobe og toaletter publikum		75	
104 Toalett/garderobe personal		9	
2 Publikumsarealer	985		
201 Utstillinger, faste og temporære	735	751	
202 Multimediarom	75	79	
203 Bibliotek m/ kontor og bokmagasin	100	107	
204 Auditorium	75, 100 pers.	76	
205 Systue		48	
3 Restaurant	270		
301 Restaurant/spisested	140	151	
302 Kjøkken	55	66	
303 Personalgarderobe/WC/kontor		41	
308 Materom	75	72	
4 Kontor- og personalearealer	285		
401 Kontorer	175	195	
404 Materom	55	54	
405 Spiserom med tekjøkken	55	51	
406 Arkivrom		20	
407 Serverrom / skriverom		16	
408 Garderobe / WC		36	
5 Workshop	130		
501 Snekkerverksted		115	118
503 Sveis			54
504 Malerverksted			54
505 Materiallager			52
506 Montering utstilling			54
507 Lager teknisk utstyr			20
508 Garderobe/WC/dusj			47
509 Verkstedkontor	15		48
6 Arealer for museale samlinger	255		
601 Arkiv skriftlig materiale	75	77	
602 Ordningsrom arkiv	25	30	
603 Fotoarkiv	100	110	
604 Ordningsrom for foto	25	29	
605 Fotoatelier	30	38	
7 Miljøstasjon			
701 Soppelhåndtering		19	
702 Kjølerom organisk søppel		19	
703 Vaskesentral med vaskemaskiner		19	
704 Varemottak med livkjøringsport		19	
8 Lager			
801 Utstillingsmaterie		45	
802 Materiell formidling		37	
803 Butikkklager		37	
804 Bokmagasin		19	
9 Annet			
901 Tekniske rom		41	
902 Personalheis			
903 Vareheis			
Sum	2125		3079





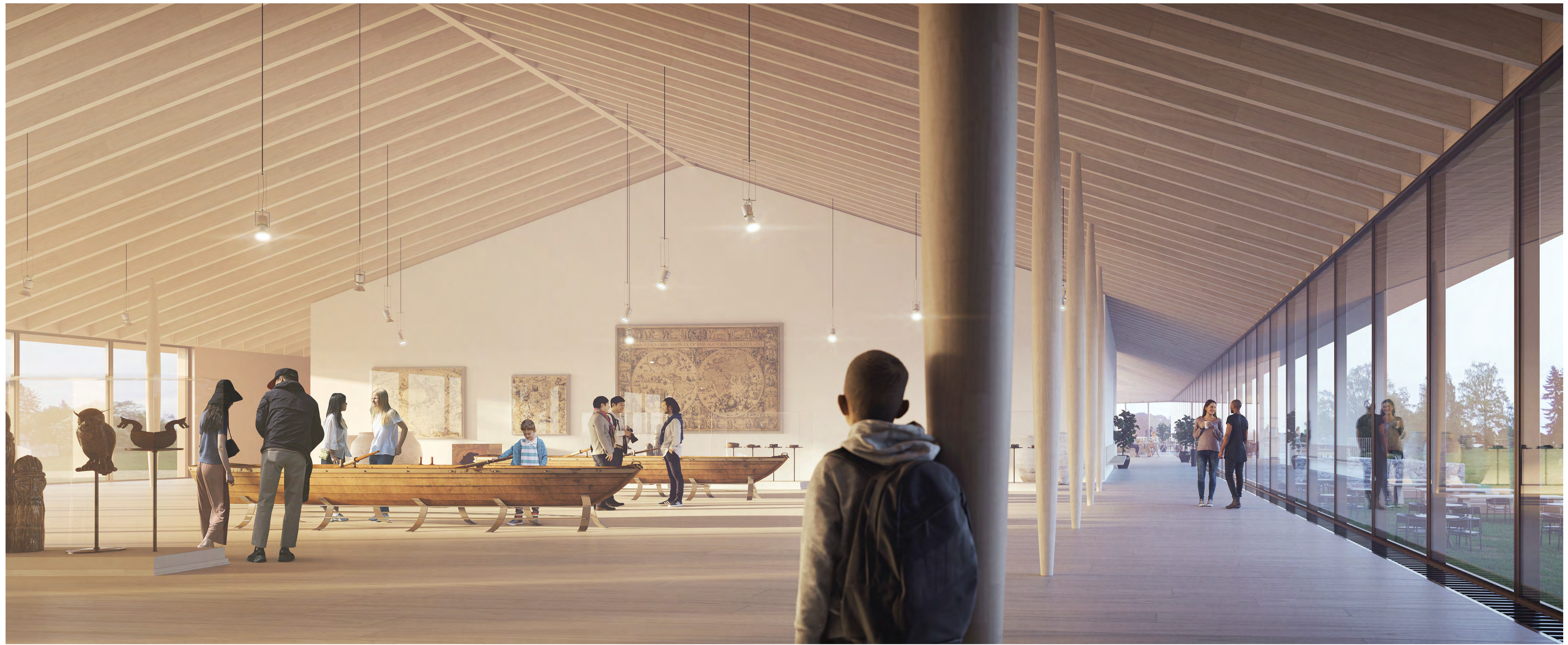
INTERIØR PERSPEKTIV - INNGANG



FASADE VEST
1/200



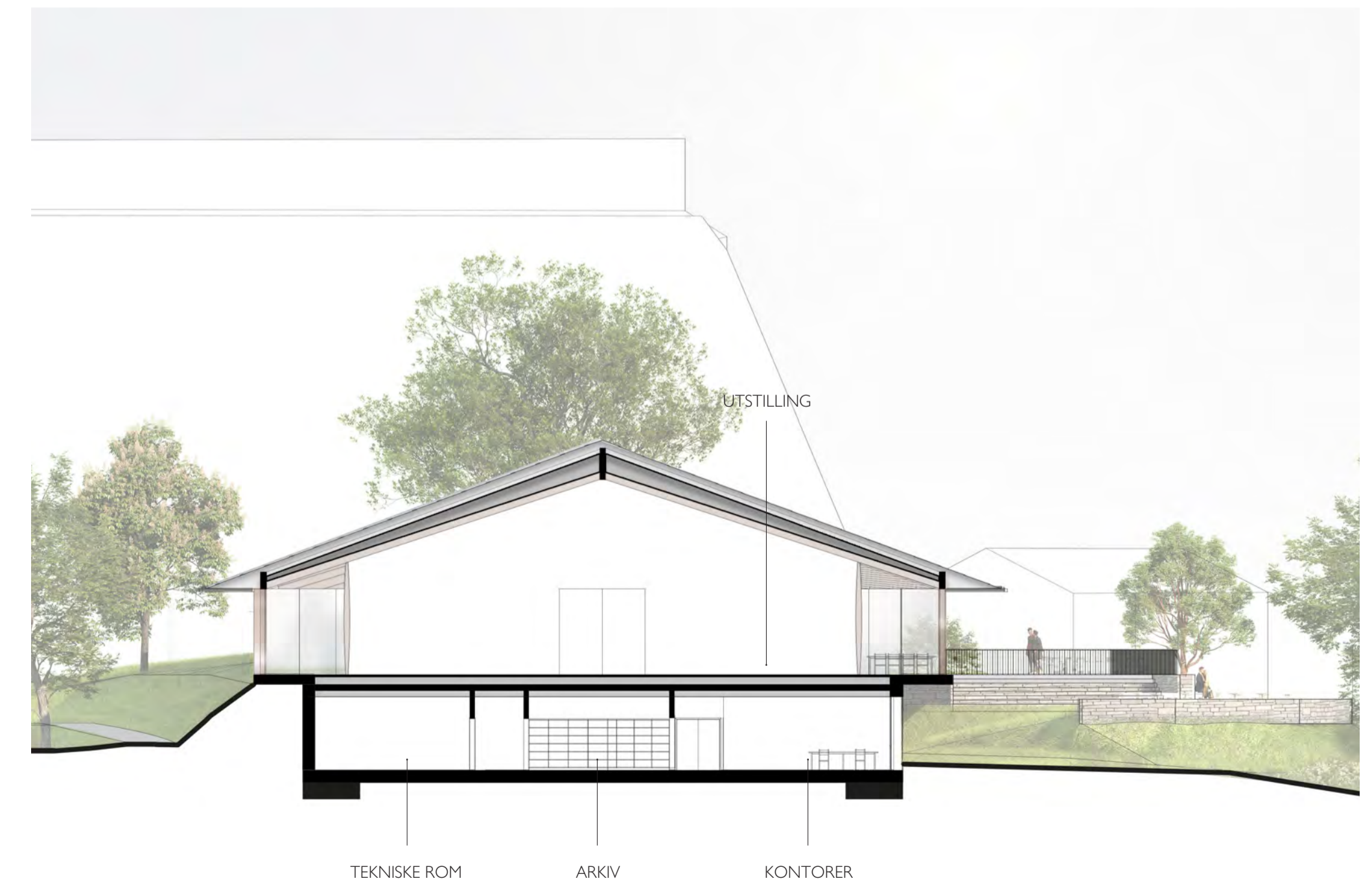
FASADE NORD - LEVERING OG PERSONALINNGANG
1/200



INTERIØRPERSPEKTIV-UTSTILLING



SNITT AA'
1/200



SNITT BB'
1/200



EKSTERIØRPERSPEKTIV - INNGANG

Gjennomførbarhet

Taket er inspirert av tradisjonell taktekkning med treshingel eller skiferheller, med rombeformet glassshingel som kan utføres som solcellepaneler og kan produsere ca. 300MWh i året. Lyset og himmelen reflekteres i taktekkningen.

Fasadekledningen er kobberfarget, inspirert av den historiske rødfargen på norsk tradisjonsarkitektur. Den rødlige metallfasaden gir en myk refleksjon av landskapet.

Sokkelen er større enn eksisterende kjeller, men er skånsomt integrert i terrenget. Sokkelen utføres i betong, forblendet med tørrmur, som også refererer til tradisjonell norsk arkitektur og integrerer bygget godt i landskapet og eksisterende murer.

I hovedetasjen benyttes trekonstruksjoner med en liten utkragning over sokkeletasjen. For ikke å ødelegge romopplevelsen i hovedetasjen er det etablert et teknisk gulv som blant annet rommer all ventilasjon og tekniske føringer.

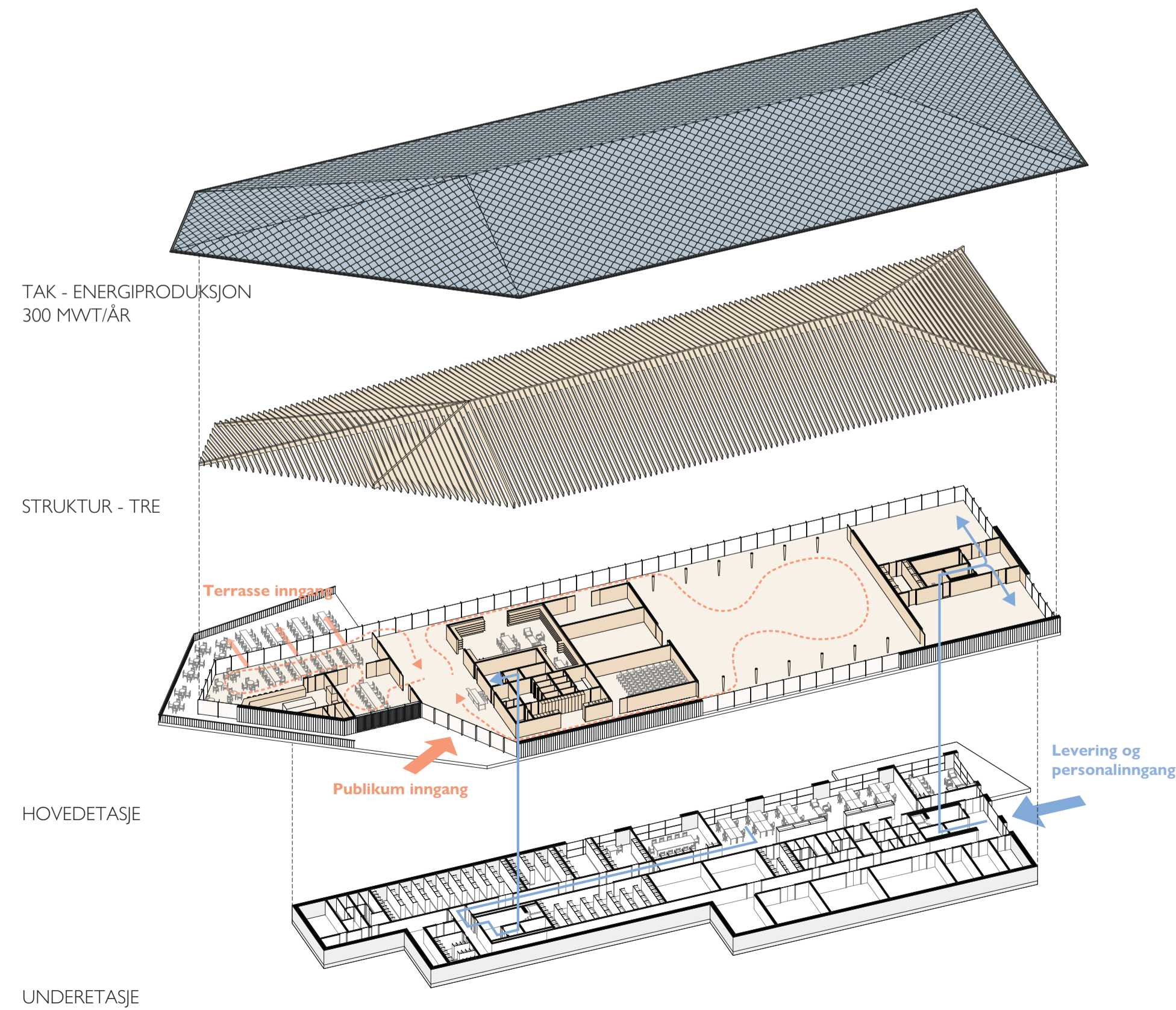
Konstruksjonene er gjennomgående rasjonelle og enkle.



TRADISJONELL NORSK ARKITEKTUR



SVERRE FEHNS STORHAMARLÅVEN



ÅPENT MOT LANDSKAPET



ÅPENT MOT LANDSKAPET



TRESTRUKTURER



STØTTEMUR - TØRRMURER



SHINGELTAK I GLASS OG METALLKLEDNING



GJENNOMSIKTIGHET

PORTMANTEAU



INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

PORTMANTEAU får med sin form og plassering en tydelig arkitektur og tilbyr et moderne og funksjonelt museumsbygg på Domkirkeodden. Museet er tilpasset topografien, samt størrelsen, retningene og typologien til de omkringliggende fredete og antikvariske bygningene. Nybygget etablerer et tydelig og avklart første møte mellom publikum og museumsområdet, og bringer merverdi til stedet som møteplass. Museumstorget og det nye museumsbygget rammer inn inngangsområdet samtidig som det markerer Pilegrimsleden og tilrettelegger for en oversiktlig shared space for harde og myke trafikanter.

Visjonen for PORTMANTEAU er å etablere de ypperste fysiske rammer for et torg, museum, bibliotek og verksted som skal være en levende arena for læring, forskning, formidling og opplevelse av historie og tradisjoner. De dyktige fagfolkene tilknyttet Anno skal få et sted som tilrettelegger for å etablere, videreutvikle og dele kunnskap for både publikum, fagfolk og skoleklasser. Domkirkeodden er et populært og mye brukt turområde for både Hamarsinger og tilreisende. Dette forsterkes med et oppgradert restaurant- og kafétilbud, samt flerbruksaula. Fortid skal møte morgendagen og fremme både kulturarv og framtidig samfunnsutvikling.

Konseptuelt løses prosjektet ved å anpasse programmet til stedets skala, tomtens form, de eksisterende, omkringliggende bygg og landskapets slake fallretning mot Mjøsa. PORTMANTEAU benytter både veietablert og nytvirket kunnskap. Både for å løse nåtidens miljøutfordringer og samtidig bygge oppunder en motreaksjon med mål om en bærekraftig framtid. Det er også et klart mål å hovedsakelig legge norsk byggeskikk til grunn som mal for hvordan arkitektur og uteområder formes.

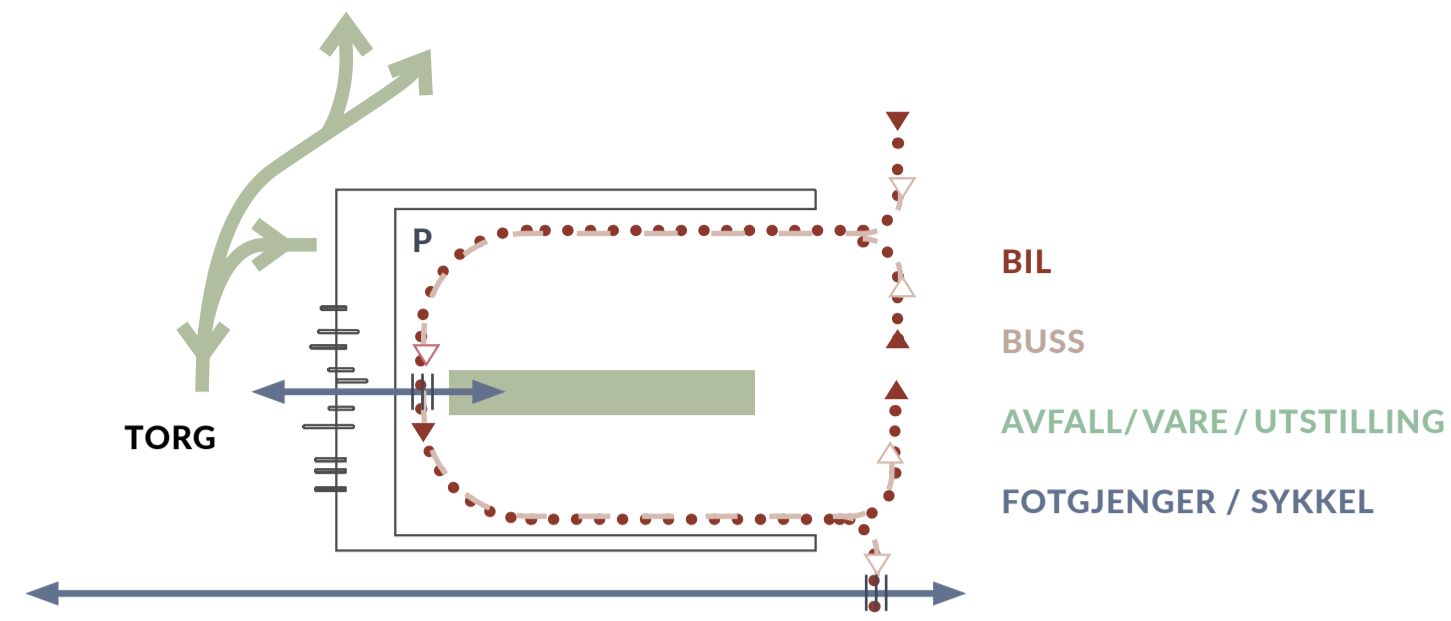
Det estetiske uttrykket har historiske referanser og slektskap til våningshus, stabbur, låver, gårdsbygninger og uthus. Dette innebærer at både klassisk form, høyde, bredde og materialbruk som designparametere er overført til PORTMANTEAU. Eldre, norske konstruksjoner er formalt sterke, minimalistiske og vitner om solid fagkunnskap. Prosjektet henter inspirasjon fra denne byggeskikken, men formgis samtidig i nåtid. Arkitekturen kan overordnet tolkes som et uttrykk for et samfunn som må endre kurs og lære av tidligere generasjoners nøysomhet.



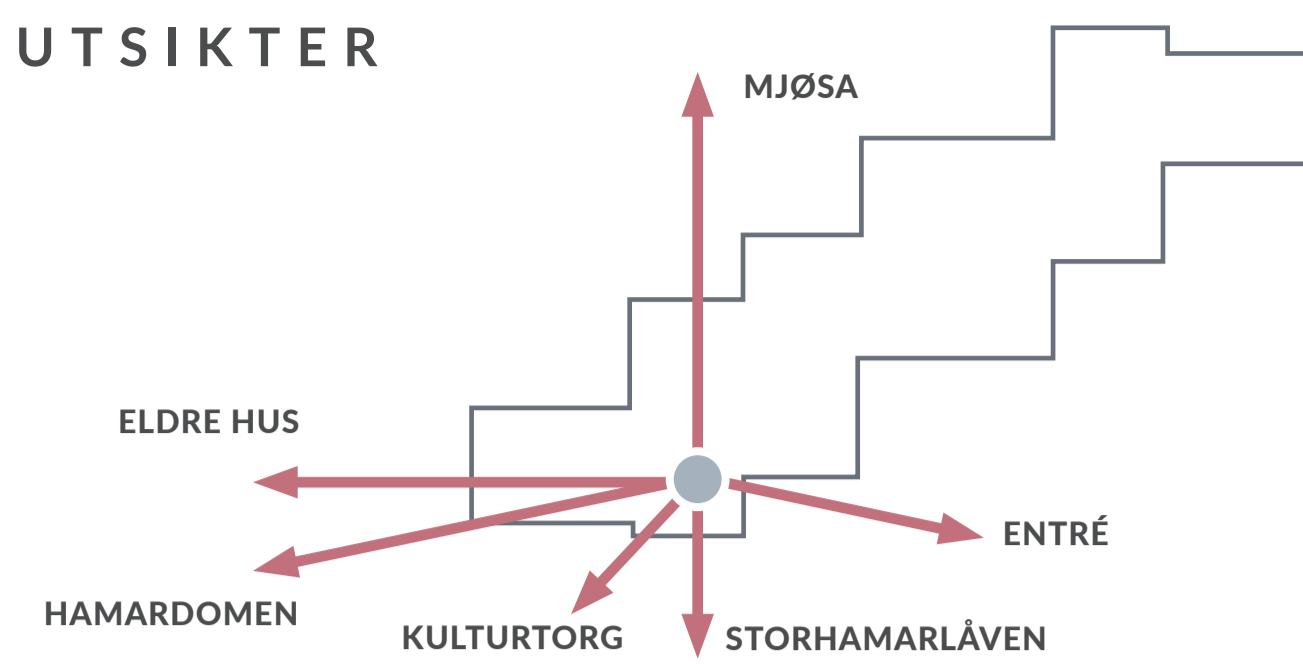
1 : 500 / 1 : 1000



ADKOMSTDIAGRAM



UTSIKTER



FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Det nye museumsbygget underordner seg den fredete Storhamarlåven tegnet av Sverre Fehn og Hamardomen tegnet av Kjell Lund. Det respekterer samtidig Domkirkeodden i en større kontekst med den eldre bebyggelsen, landskapet og området som et populært sted for rekreasjon.

Disponeringen av tomten og museumstorget er gjort med flere parallelle hensyn. Det er derfor fokusert på en helhetlig organisering, adkomst og tilgjengelighet i prosjektet. Det etableres et hovedgrid med utgangspunkt i Storhamarlåvens tydelige nordre fasade. Dette danner et viktig, stedlig holdepunkt i form av et rutenett.

Adkomsten fra øst foregår gjennom et filter av skiver som følger rutenettet. Disse både understreker overgangen fra hard til myk trafikkant, inngangen til området og stedets retninger. Bevegelsen kan være utgangspunktet for den

vakre vandringen gjennom områdets attraksjoner. Man geleides fra utsiden, sildres mellom skivene, går via museumstorget, opp til krøn og videre inn i veisløyfene. PORTMANTEAU gir med dette grepet en subtil forventning til alt som venter ved inngang, samt en avsluttende markering på vei ut.

Torget trenger en ro for å gi plass til det eksisterende og historiske. Det er av denne grunn jobbet med terrenget som en lett bølget form som krysser det rurale rommet uten at det introduseres trapper eller ramper i klassisk forstand. Metaforen blir gressbakkene som faller lett mot Mjøsas bredd og dansende bølger på Norges største innsjø. Museumstorget gir nybygget holdepunkter på stedet. Torget og bygget krysser over og under hverandre som i en vev, og uteplassen blir med inn og igjennom det nye huset. Museumsbygget følger stedets grid og har gjenkjennelige volumstørrelser. Det følger samtidig kollens og tomtens retning med sine forskutte bygningsvolumer som samtidig reduserer museets målestokk til en mer menneskelig skala.

Inngangspartiet i nybygget er skåret ut av volumet. Utskjæringen har en form som gjenspeiler silhuetten og saltaksvinkelen av tverrsnittet på Storhamarlåven. Dette tydeliggjør inngangen til det nye museet med en subtil hilsen til eksisterende bygg. Tverrsnittet nord-syd på mellomrommet blir komplettert av to likevektige volumer og former, men Fehns låve forblir fremtredende med sin lengde, totale høyde, farger og materialbruk. Det nye museet holder et mer nøktern formspråk og et mer lavmelt materialpalett.

Glassfasaden mot sør utformes i en tolkning av bindingsverks som antatt brukt i Bispeborgen på området for flere hundre år siden. Stendere, sviller, skråbånd, rem og losholt danner en skjelettkonstruksjon som slipper lys inn og ut avhengig av tid på døgnet. Et flott lys- og skyggespill vil utarte seg på torget ute og gulvet inne. På kvelden vil inngangspartiet visuelt gå i oppløsning sammenlignet med resten av bygget og sildrer varmt lys ut på museumstorget gjennom bindingsverksmønstrer.

Museets hovedinngang henvender seg mot det kultiverte museumstorget. Naturen blir derfra gradvis mer og mer fremtredende innover i Domkirkeanlegget. Gridet som holdepunkt går pikselert i oppløsning i overgangen mot øvrige grusstier og retninger. Fra et kultivert torg til naturlige stier. Gridet vil endre formater og materialer, men forholder seg til ett system. Dimensjonene styres også delvis av at større komponenter kan benyttes i de flate og konkave partiene, mens formatene må være mindre i de konvekse overgangene for å gjøre kurvingen teknisk mulig.

Uteområdene etableres med naturnære overflater som dekker, benker og trappetrinn i gjenbrukt, mørkt tre, pigmentert betong eller marktegl. Stier og oppholdsplasser kan ha tett pakket grus og overganger av ombrukt tre, stein eller cor-ten. Lokal fauna søkes re-etablert for å få spillerom til å vokse opp langs fasader og etablerte områder for eng og strå. På museumstorget lages det naturlige amfier og langsgående steder å gå eller sitte. Permeable flater og overvannshåndtering etableres som en integrert del av torget.

Det tilrettelegges for temporære aktiviteter med fast flatt dekke på den sentrale delen av torget. Organiseringen av torget sikrer en respektfull avstand mellom nye bygg og installasjoner til Storhamarlåven. Pilegrimsleden markeres i torgdekket.

Renovasjon, museumstransport og vareleveranser har innkjøring fra øst. Fra denne siden av bygget er det lagt opp til raske forbindelser inn og ut fra utstillingslokaler, verkstedene og miljøstasjon med tunge råvarer, materialer eller store objekter.

PORTMANTEAU kan ha trær eller busker på alle sider for opplevd, dempet fjernvirkning, kontrast til det byggede og spill i lys og skygge. Massebalansen søkes ivaretatt for hele prosjektet ved innbyrdes forflytning. Anlegget utformes som helhet med nødvendige arronderinger, men helst uten å tilføre stedet nye masser.

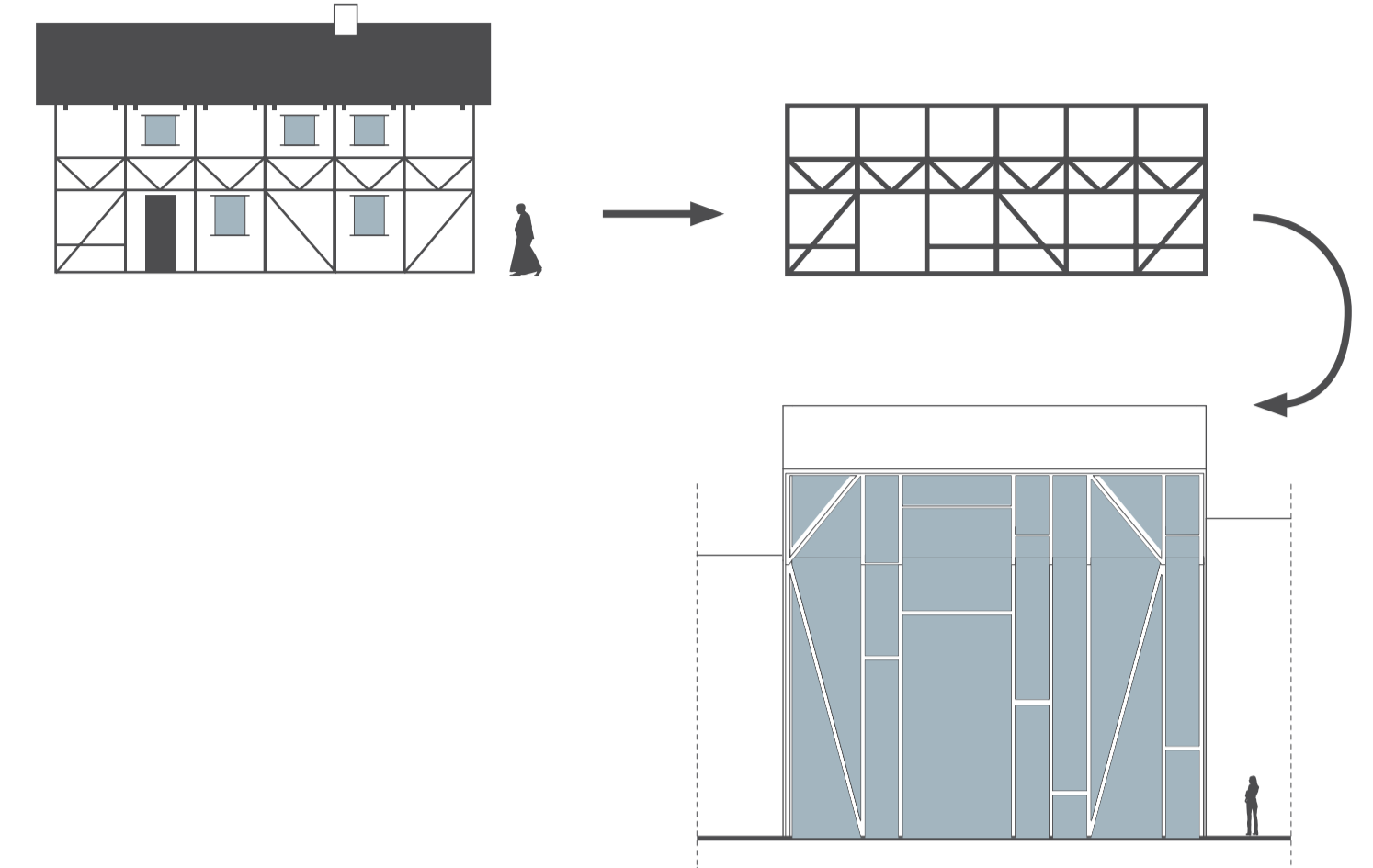
Den samlede disponeringen av natur, tomt og bygg skal foregå skånsomt. PORTMANTEAU skal forholde seg til stedets egenart, proporsjoner og ledende retninger og forsterke stedets karakter og tydelighet.





Fleksibelt utstillingsrom - varierte planløsninger

TOLKNING BINDINGSVERK INNGANG



På norsk hører man en sjelden gang uttrykket portmanteau (/pɔ:r'tmæntoo/). Dette beskriver kombinasjoner av lyder og betydningen av flere ord sammensatt til ett nytt. I den arkitektoniske og landskapsmessige sammenstillingen av retninger, materialbruk, silhuett, respekt for eksisterende bygg og museet i kontekst på Domkirkeodden, er museumsprosjektet i overført betydning det samme; nytt og sammensatt - PORTMANTEAU.

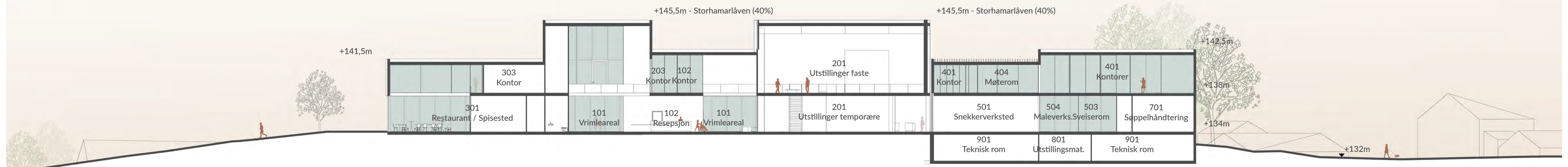
Det arkitektoniske uttrykket skal markere inngangen og formidle innholdet. Det etterstrebes funksjonell og god arkitektur med utstrakt bruk av tre med lokal opprinnelse både innvendig og på utsiden.

Svart er den minst prangende fargen i terreng og natur. Bygget skal underordne seg stedet og den øvrige arkitektur og bygningshistorie. En nøktern og diskret fremtoning er ønskelig. Raffinementet ligger i en kompakt, fleksibel bygning som er et lavmelt, men tydelig samlingspunkt. På avstand beskjedne og enkle former som ønsker velkommen og gir et rammeverk til øvrige bygg av arkitektonisk svært høy kvalitet. Kommer man nært ser man taktiliteten i materialer, retninger og detaljer. Som et formmessig enkelt, men nøysomt detaljert og smekkert smykseskrin eller slede. Helt i tråd med flere av de utstilte gjenstander og arkitektur som allerede finnes på stedet.

Hovedinngangen skiller seg ut med form og materialitet i sydfasaden. Utstillingsvolumet hever en stille røst med sin størrelse og mer lukkede fasade. Overlappende treplater nikker rolig til Hamardomens glassfelter og den generelle bruken av tre hilser til de museale bygg og gjenstander. Men museet er ingen solist. Bygget utgjør et samlet kor. Et tidløst, svart bygg som vil få et vakkert spill og danner mønstning i museumsveven - og som står godt til alle årstidene enten det er blodrød høst, gnistrende vinter, lysegrønn vår eller full sommerblomstring.

Bygget er rolig plassert i terrenget med en klassisk grunnmur. Denne er støpt med trebordsforskaling som en fortolkning av øvrige fasade og får skygger og dybde med et vakkert tremønster. Det er vektlagt en oversiktlig og ryddig planløsning for best mulig funksjonalitet og fleksibilitet. Planen gir mulighet for enkel orientering for brukere, besøkende og ansatte. Funksjonene i plan er fordelt fra nord-øst til sør-vest med hensyn til privat/offentlig og avgrensninger for ulik bruk til ulike tider av døgnet. Restauranten ligger fremskutt som en egen del av programmet mot vest. Auditoriet rett frem med mulighet for å gå ned i et atrium og lukke/blende av om ønskelig. En resepsjon og butikk ligger på øst for hovedinngangen. I dette inngangspunktet har man oversikt over alle nærliggende attraksjoner både innvendig og utvendig.

SNITT a - a
1 : 200 / 1 : 400

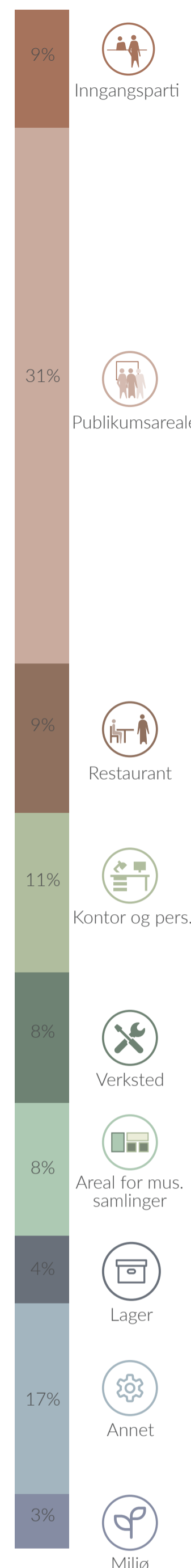


Planen er utformet slik at den konseptuelt tilfredsstiller forskriftskrav så som universell utforming, energi, brann og rømning.

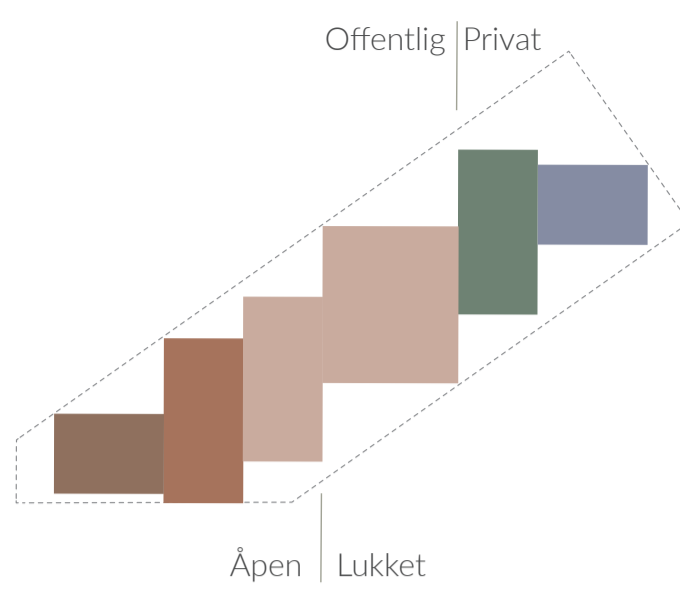
Synergi mellom nytt museum og uteområdet, og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

Besøkende vil i samspillet mellom nytt museum og nytt museumstorg ledes inn til informasjon og billettsalg. På veien får de om ønskelig en runddass rundt kulturtorget med naturlig tilrettelagte ledelinjer, universell utforming og amfi for tilskuere. Vel inne i entréen vil man befinne seg i en sektor med utsikt til både Hamardomen, Storhamarlåven, den eldre bebyggelsen, Mjøsa og Hamar by i øst. Dette vil de ansatte også ha stor glede av i forklarende introduksjoner til museet, området og/eller oppstart av guidede omvisninger.

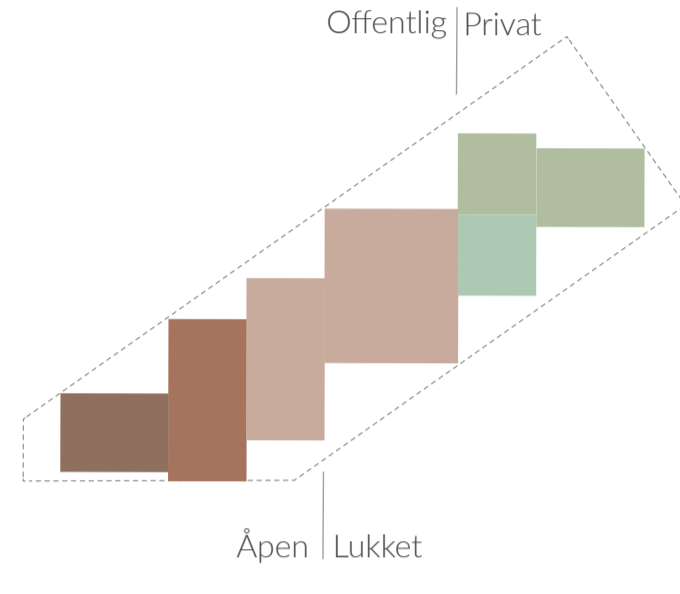
Det nye bygget supplerer dagens tilbud av funksjoner og romligheter, herunder eksisterende forsamlingsrom og aula. Stedet tilføres nye funksjoner for museet, forskning, forsamlingsrom, bibliotek og bevertning. Flere av funksjonene kan benyttes uavhengig av museets drift og åpningstider. Dette vil aktivisere og aktualisere stedet og huset for et bredere publikum. Vinduer i museet vil muliggjøre små innblikk i utstilling, verksteder og andre aktiviteter selv uten inngangsbillett. En forsterket kobling mellom inngang på Storhamarlåvens nordfasade og nytt inngangsparti muliggjørt.



PLAN 01



PLAN 02



PLAN U1

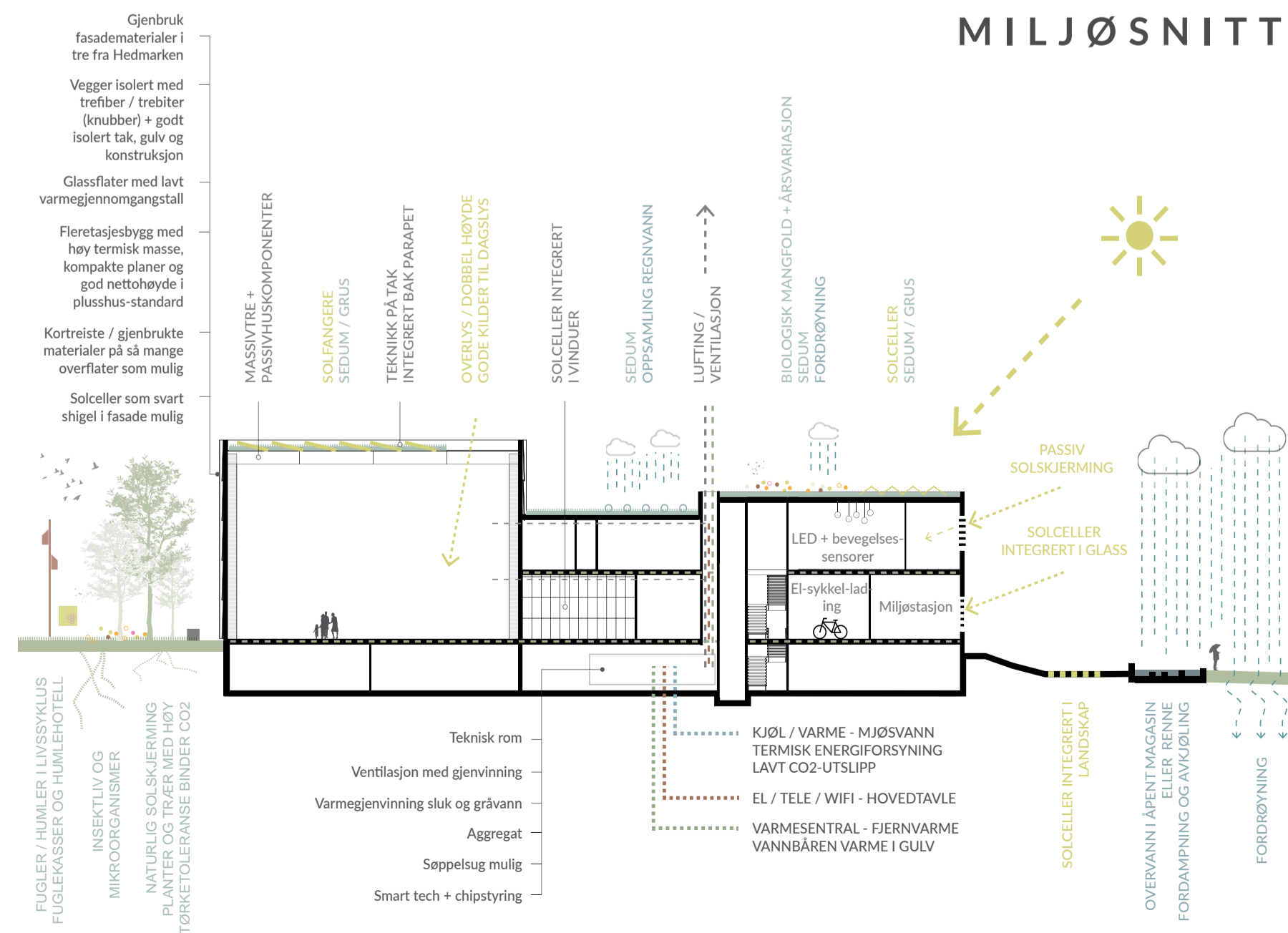


Volumene med sekundærrrom er med på å organisere sirkulasjonsarealene i museet



Torget kan trekkes inn i museumsbygget.

MILJØSNITT



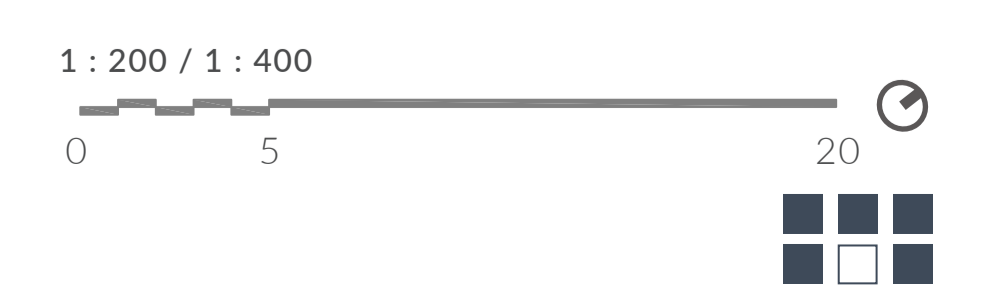
AREAL / VOLUM

Rom ID	Romtype	Areal kvm program.	Areal kvm prosjekt.
1	Inngangsparti og resepsjon		
101	Vrimleareal	150	153
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50	66
103	Garderobe og toaletter publ.	-	96
104	Toalett/garderobe personal	-	12
2	Publikumsarealer		
201	Utstillinger, faste og temporære	735	730
202	Multimedierom	75	88
203	Bibliotek m/kontor og bokmag.	100	123
204	Auditorium	75	112
205	Systue	20	23
3	Restaurant		
301	Restaurant/spisested	140	140
302	Kjøkken	55	56
303	Personalgarderobe/WC/kontor	-	32
308	Møterom	75	75
4	Kontor - og personalarealer		
401	Kontorer	175	195
404	Møterom	55	55
405	Spiserom m/tekkjøkken	55	59
406	Arkivrom	20	22
407	Serverrom/skriverrom	-	6
408	Garderobe/WC	-	40
5	Verksteder		
501	Snekkerverksted	115	115
503	Sveiserom	20	20
504	Maleverksted	20	20
505	Materiallager	20	20
506	Montering utstilling	30	30
507	Lager teknisk utstyr	30	35
508	Garderobe/WC/dusj	-	28
509	Verkstedkontor	15	16
6	Arealer for museale samlinger		
601	Arkiv skriftlig materiale	75	76
602	Ordningsrom arkiv	25	33
603	Fotoarkiv	100	101
604	Ordningsrom foto	25	25
605	Fotoatelier	30	31
7	Miljøstasjon		
701	Søppelhåndtering	20	21
702	Kjølerom organisk avfall	10	12
703	Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvvaskemaskin	20	21
704	Varemottak med innkjøringsport	50	52
8	Lager		
801	Utstillingsmateriell	30	29
802	Materiell formidling	30	30
803	Butikklager	30	30
804	Bokmagasin	30	34
9	Annet		
901	Tekniske rom	-	340
902	Personalheis	-	4
903	Vareheis	-	4
904	Trapp	-	15
905	Kommunikasjon	-	273
	Sum NTA programert / prosjekttert	2505	2648
	Sum NTA prosjekttert	-	3498
	Sum BTA prosjekttert	-	3662
	Sum BYA prosjekttert	-	1794
	Maks. areal Storhamarlåven(40%)	-	718
	Prosjekttert opp til Storhamarlåven	-	681

PLAN 01



PLAN 02





GJENNOMFØRBARHET

PORTMANTEAU overholder gjeldende regulering og bestemmelser. Kjente, tradisjonelle bygningsteknikker og materialbruk vil ikke gi overraskelser. Materialtilgangen vil i stor grad kunne basere seg på lokale ressurser. Utforming av bygg og torg kan løses uten store terrenginngrep, masseforflytting eller omfattende behov for fundamentering. Tilkomst og opprettholdelse av øvrige område og museumstilbud i fortsatt drift er fullt mulig. Museet har et svært tydelig konsept med en volumsamling som gir en god kontekstuell tilpasning til omkringliggende bygg og landskap. Denne løsningen er robust også i den forstand at den er fleksibel med hensyn til opp- og nedskalering. De seks hovedvolumene kan innbyrdes reduseres eller utøkes uten at det overordnede konseptet rakner eller at man står i fare for å utfordre regulering, byggekost eller realiserbarheten. Det vil mao være en begrenset oppgave å justere arealet i forslaget iht innspill i videreutviklingen.

Et begrenset fotavtrykk til kjeller og en lett konstruksjon skåner tomten og terrenget for store inngrep. Dette minimerer risikoen for å forstyrre eventuelle arkeologiske verdier i bakken, og gjør samtidig bygget langt mer forutsigbart i byggeteknikk, samt raskere og billigere å bygge.

MATERIALER OG MILJØ

Konstruktivt utgjøres museet av en enkel, delvis eksponert, massivtrekonstruksjon med kortreiste produkter. Dette kles på utsiden med en forenklet fasade med ornamental tolkning av gamle byggeskikker og kledningsteknikker. Det svarte byggets fasader kan tilrettelegges for å bygge et gjenbruksmuseum. Fasaden kan struktureres som et gjentakende system med spilleregler for hvor ulike typer tradisjonell kledning fra eldre bygg av ulike karakter og dimensjoner kan settes opp. Bygget blir som det blir. Alt avhenger av hvilke tilgjengelige, gjenbrukbare materialer som finnes. Materialet vil i stor grad være røde i utgangspunktet,

men kan pigmenteres eller overflatebehandles svarte for enhetlighet. Dette kan skje ved bruk av tjærebredde, beis av komposisjonsmaling (lar treet puste), Vantablack-farge (absorberer 99,96% av alt lys for en totalt svart overflate), og/eller en forkullet overflate ved karbonisering (vanntett, brannhemmende og insektsbeskyttende). Ulike panelretninger i svart på fasaden av det nye museet er det samme konseptet man finner igjen på Storhamarlävens midtre, horisontale fasadeparti i rødmalt tre.

Fasaden og bygningskomponenter monteres slik at bygget i seg selv kan bli gjenbrukt senere. Gjerne ved ombruk og gjenbruk av både panel, sviller, tregulv og overflater inne/ute fra stedsnære prosjekter eller materiallagre. De samme prinsippene kan benyttes for utearealene. Sirkulærøkonomien i norsk byggebransje må styrkes med flere pilotprosjekter. Fasadefeltene må allikevel ikke absolutt bestå utelukkende av gamle materialer, da blir systemet for sårbart for gjennomføring. Det er derfor også fullt mulig å benytte nye. Men disse

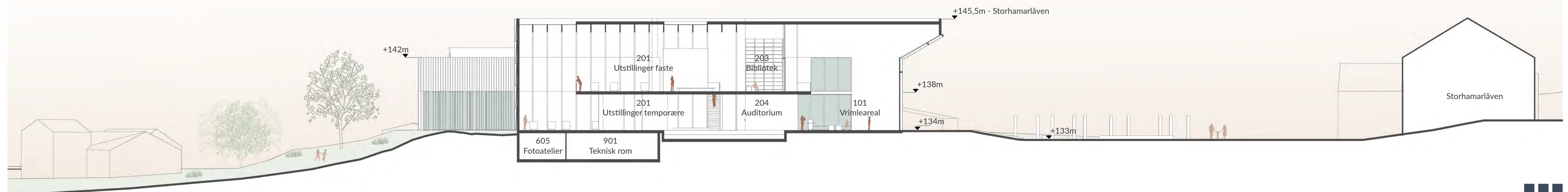
bør forslagsvis tas frem ved hjelp av tradisjonshåndverk. En tredje mulighet er å mikse nytt og gammelt innenfor samme fasadefelt så lenge disse er laget over samme prinsipp før og nå.

Integrerte miljøløsninger er iht prinsipielt teknisk snitt og miljødiagram valgt for å unngå addisjonsarkitektur og grønnvasking. Her skisseres grønne tak for fordøyning, solfangere, solceller, sjø-energi, passiv skjerming og biologisk mangfold. Solceller kan ved videre bearbeidelse også integreres i fasade, f.eks. som svarte shingelpaneler, og også som en del av museumstorgets harde flater.

PORTMANTEAU er et svar på hvordan vi kan bygge miljøvennlig, med lavere utslipp, redusert bruk av plast, mindre miljøgifter, mulighet for gjenbruk, og med materialer med lang levetid og senere ombruk. Dette er gjenbruksarkitektur med historisk kontekst og et eksempel på sirkulærøkonomi i praksis.

SNITT b- b

1 : 200 / 1 : 400



Hamar Foyer

Den nya kanten

Vårt förslag till det nya museet i Hamar är tänkt som en förlängd tröskel mellan kullen och platsen. Förbindelsen i bottenvåningen är låg och har en minimal yta. Projektet är delvis upphöjt från marken för att skapa en mjukare stadskant som gör det möjligt för funktioner att flöda in utan att äventyra integriteten hos det befintliga naturliga landskapet. Detta flytande block skapar ett öppet gränssnitt mot projektet på marknivå och en gemensam plattform som gör det möjligt för både besökare och invånare att mötas i en "central foajé" som ramar in utsikten över det omgivande natur- och kulturarvet.

Den flytande byggnaden skapar på ett subtilt sätt en ny identitet inom den historiska typologin. Volymens axiella böjning blir ett enkelt landmärke som skapar olika höjdlägen på alla sidor och bidrar till orienteringen i staden.

Första våningens form är inspirerad av medeltida stadsbyggnader. Ingreppet smälter lätt in i den omgivande byggnaden.

Pilgrimsvägen förblir orörd och stigen definierar naturligt det föreslagna torget genom att försiktigt följa konturen i steg. Bottenvåningen sträcker sig ut på detta offentliga torg, som skapats mitt emellan det nya museet, Pilgrimsleden och Storhamarlåven, vilket möjliggör sammankomster utomhus.

Byggnadens flyktiga karaktär gör att besökaren långsamt fördjupas i programmet, vilket möjliggör en gradvis rörelse från de halvöppna offentliga utrymmena av glas och trä på bottenvåningen till de åtkomstkontrollerade, ogenomskinliga betongstrukturerna för de slutna funktionerna ovanför och nedanför.

Integrerat Ingrepp

Bottenvåningens yttre form följer strikt de föreslagna siktlinjerna och byggnadens blygsamma höjd definieras av ett flytande block på övervåningen som bildar verandor i två ändar. Detta halvöppna utrymme bildar en framsida och en baksida för att kontrollera och styra rörelseflödet.

Bottenvåningens glasfasad suddar ut skillnaden mellan inne och ute ytterligare, vilket gör det möjligt att bestämma vilka funktioner som ska finnas där inne samtidigt som de fortfarande är delaktiga. Entrén har Storhamarlåven som bakgrund, medan cafeteria ramar in utsikten över Hamardomen, Friluftsmuseet och Mjøsa.

Första våningen är orienterad så att den inramar utsikten över Storhamarlåven, Hamardomen och Friluftsmuseet genom det högre biblioteket. Den andra ändan kröker sig bort från den triangulära piazzan för att skapa ett skydd för det administrativa området. Denna sida ramar in utsikten mot bostadsområdet och andra kulturminnen.

Stapelning och layout

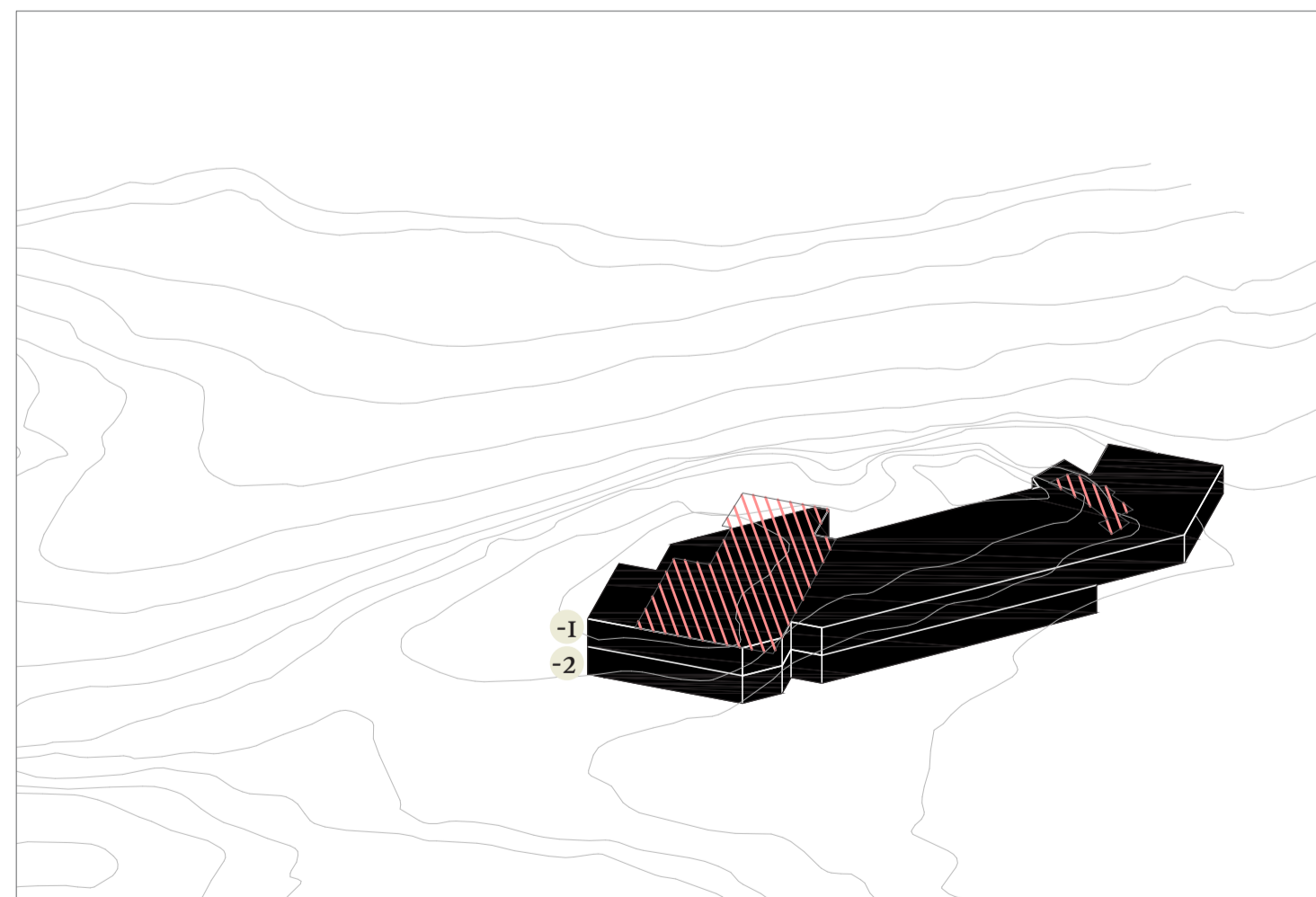
De offentliga ingångarna och servicegångarna definieras av två rivna strukturer på platsen i motsatta ändar, vilket möjliggör en effektiv och oavbruten logistik. Den vertikala cirkulationen i service- och offentliga kärnor är horisontellt sammankopplade på +1-nivån för personalkontoret, -1-nivån för det offentliga området, Verksteder, och på -2-nivån där alla projektets gemensamma tjänster är lätt kopplade till varuleveransen.

Bottenvåningen med huvudlobbyn kopplar visuellt samman biblioteket på den övre nivån och museets lobby på den nedre nivån, vilket skapar ett inbjudande atrium över tre våningar. Den stora foajévolymen stöder kontinuerlig interaktion mellan alla våningar. Kontoret, museet och hallen som är fördelade över och under det offentliga golvet ger också en nära koppling till de gemensamma faciliteterna och ingångarna.

För att tillgodose museets och tjänsternas stora fotavtryck planeras dessa i källaren, som kräver minst naturligt ljus. Skalan är artikulerad, med cirkulationen ovanför marken och de gemensamma utrymmena som utgör de viktigaste aktiva utrymmena, och områden med specifika funktioner som sal, auditorium och gallerier som blir mer passiva privata utrymmen på nivåerna -1 och -2.

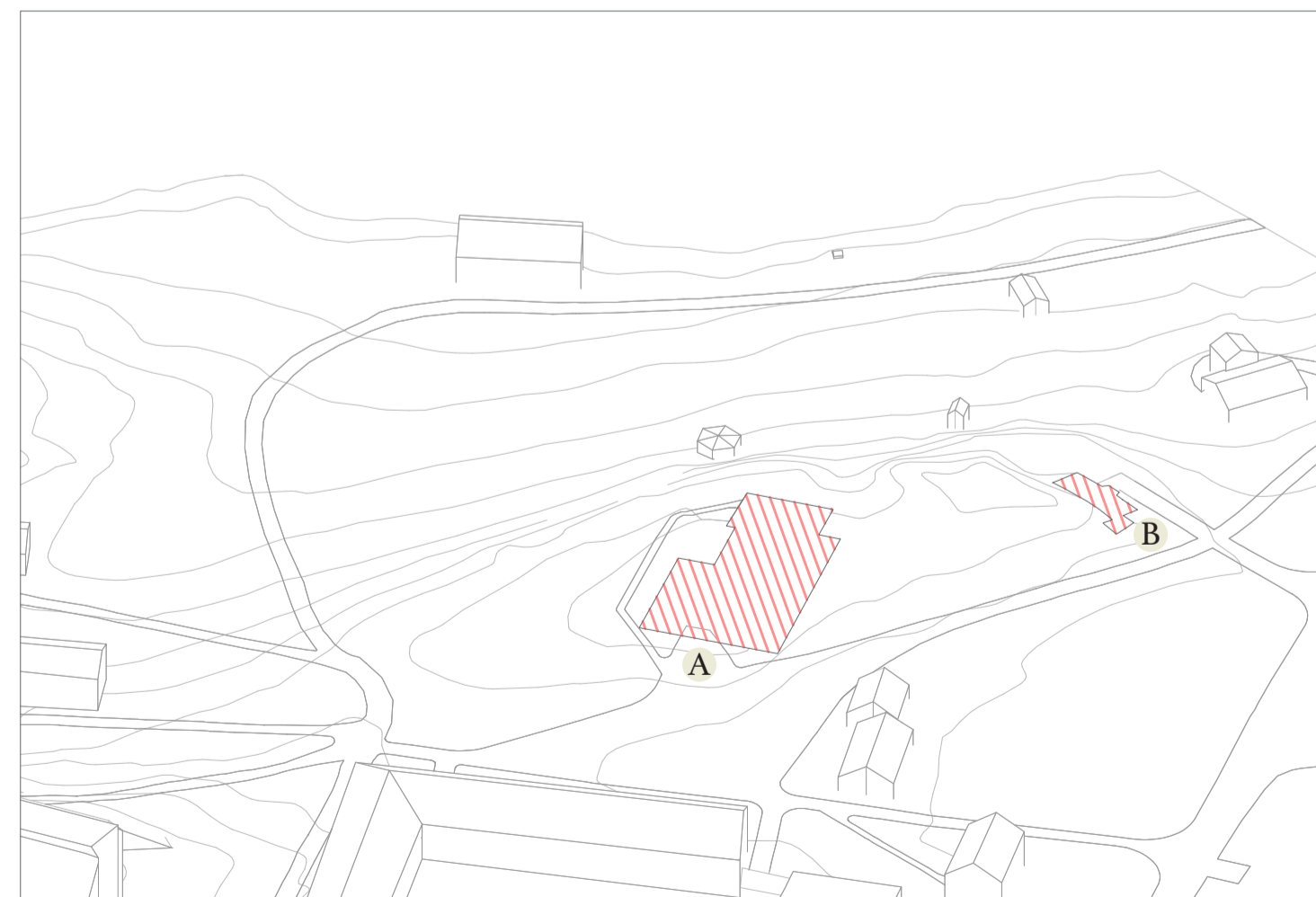


Fra Storhamarlåven.



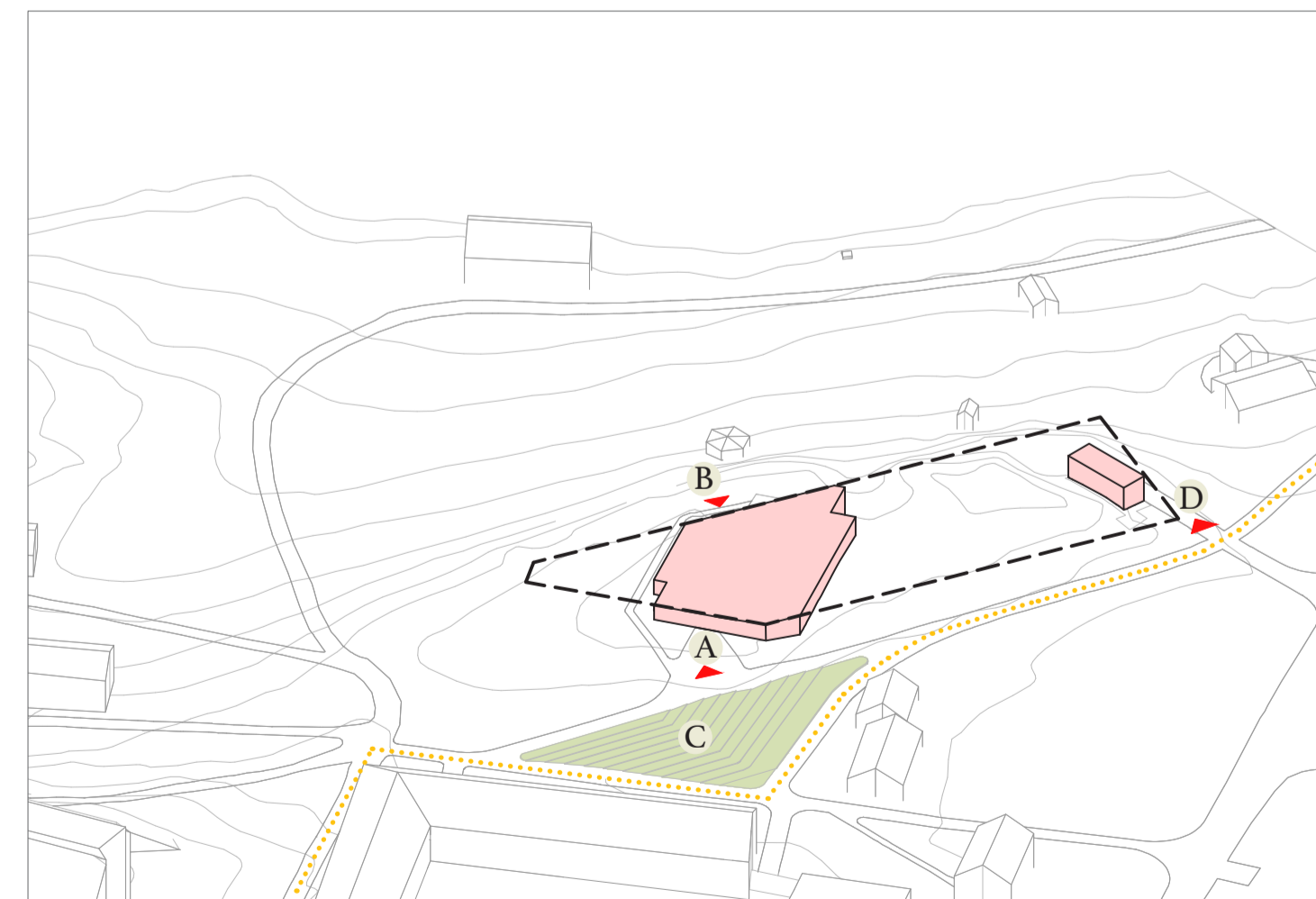
Underjordisk våning - Större funktioner
De områden som inte kräver dagsljus planeras under jord och förbinder den offentliga zonen med servicezonen i två motsatta ändar.

- 1 Publikumsarealer, Verksteder
- 2 Arealer för museale samlinger, Miljøstasjon, Lager



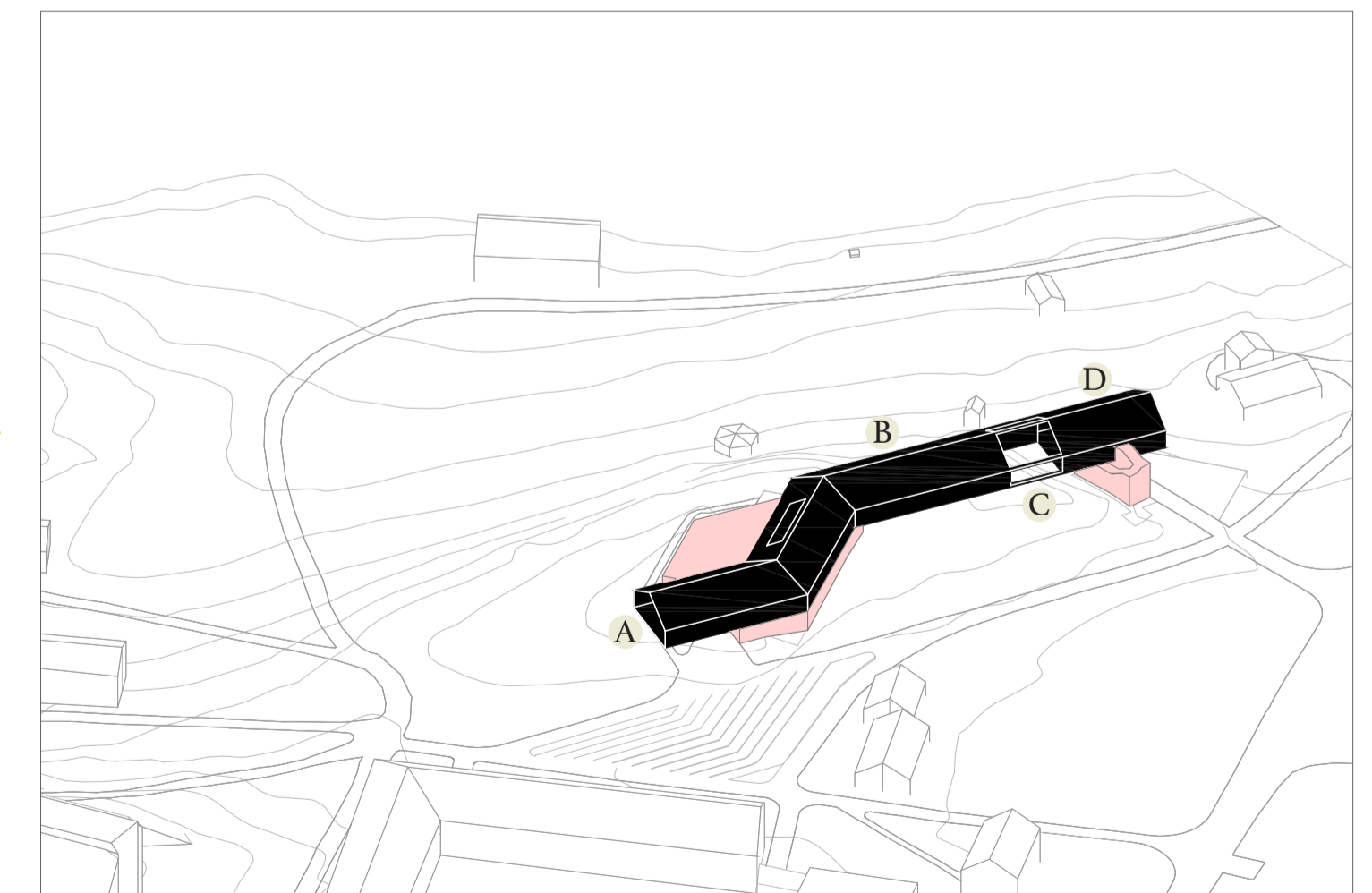
Minsta bottenvåningsyta
Begränsning av bottenvåningen till området för rivna byggnader på platsen, med respekt för det naturliga landskapets integritet.

- A. Offentligt område
- B. Serviceområde



Rekreativområde.
Byggnaden i bottenvåningen följer de föreslagna siktlinjerna.

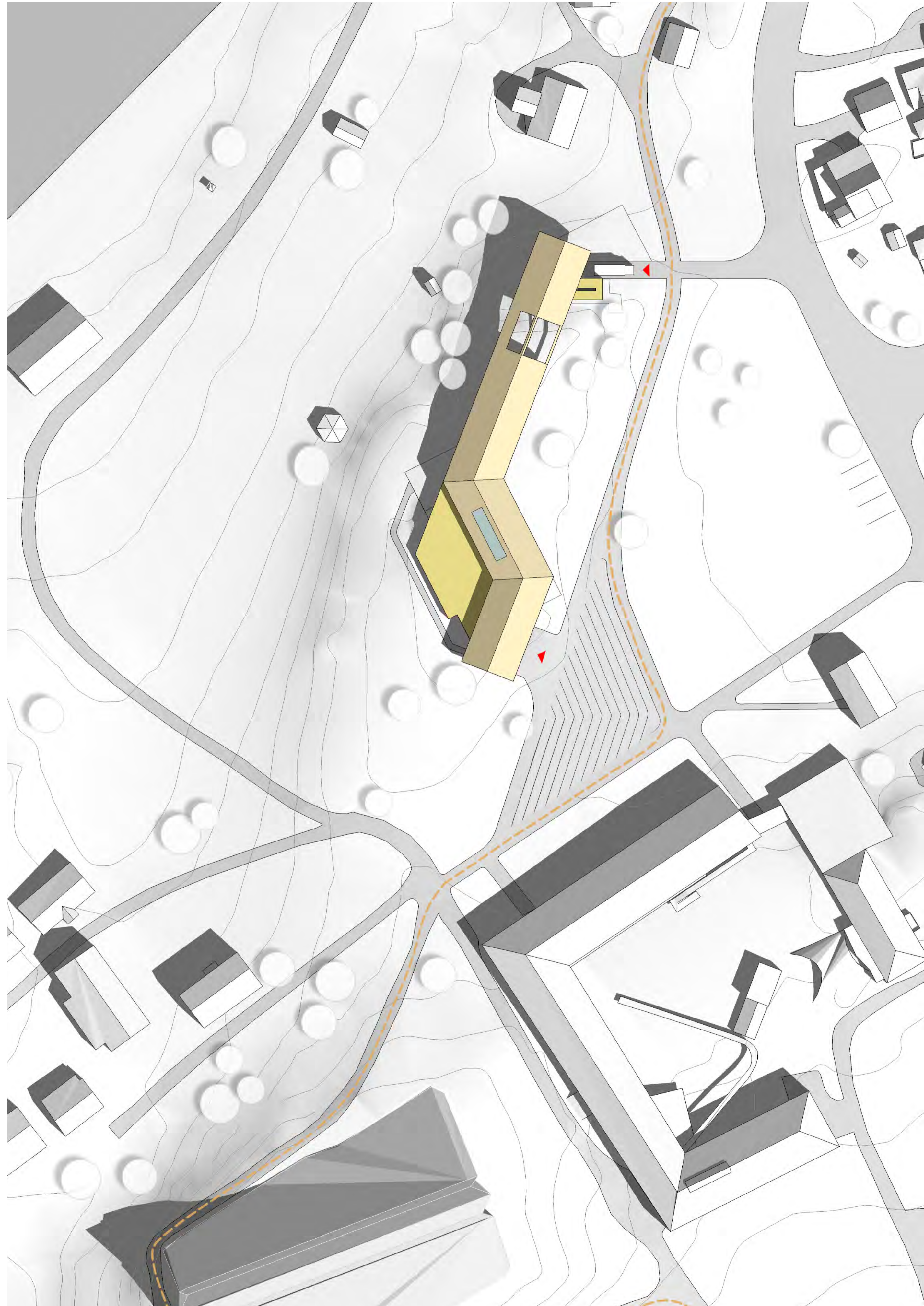
- A. Huvudentré, butiker
- B. Restaurang med utsikt över Mjøsa
- C. Den triangulära paviljongen med trappsteg blir en öppen mötesplats. Piazzans form definieras av Storhamarlåven, det nya museet och Pilgrimsleden på tre sidor.
- D. Mottagning av tjänster



Första våningen - flytande bøj.

Den utskjutande massan ovanför skapar verandor vid två ingångar i motsatta ändar, och länken i mitten ramar in det fritt flödande landskapet.

- A. Biblioteket har utsikt över Storhamarlåven, Hamardomen och Friluftsmuseet på en högre nivå.
- B. Centralt beläget Kontor- och personalareal
- C. Innergården som erbjuder utsikter över det sammanhängande landskapet i olika vinklar.
- D. Personalens matsal, med utsikt över stadens panorama.



Situationsplan Skala 1:500



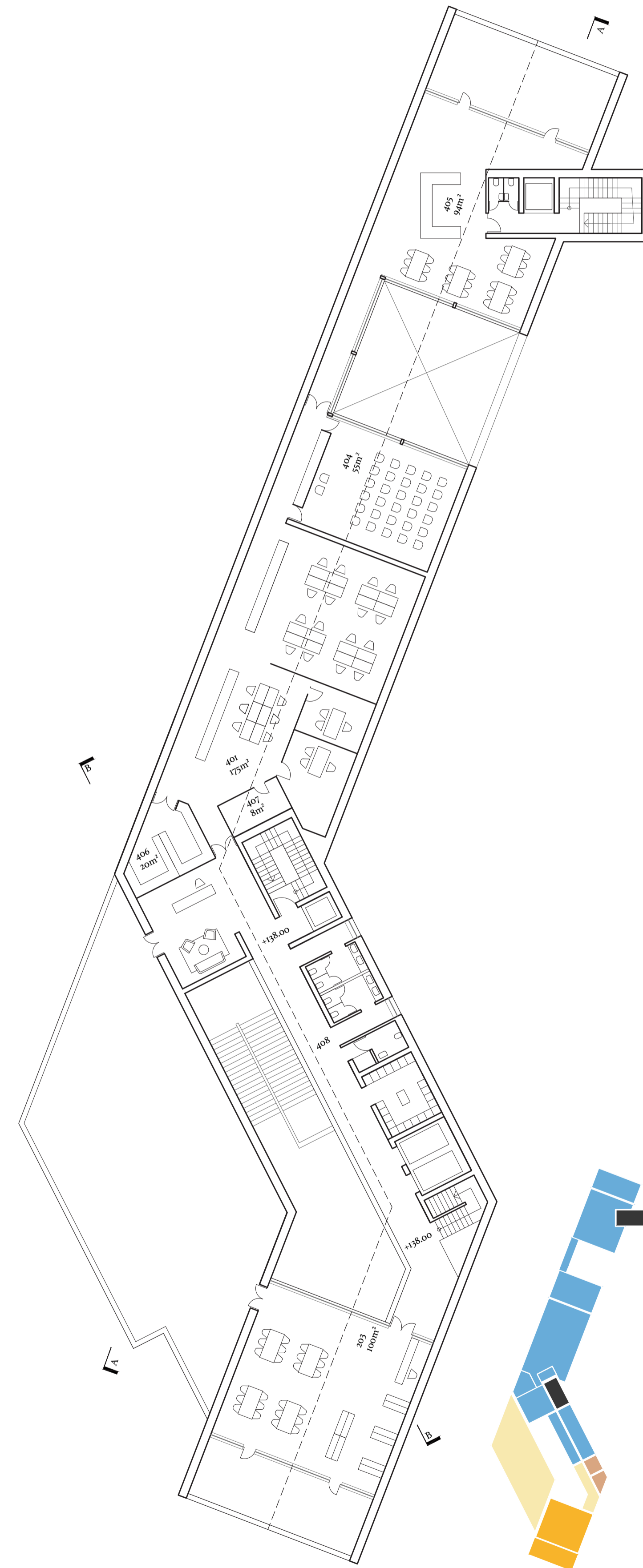
Museets atrium betonar den visuella kopplingen mellan biblioteket ovanför, cafeterian i mitten och museet och auditoriet nedanför. Entrén/butiken ramar in bakgrunden av Storhamarlåven.

Nye Domkirkeodden
Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte
1	Inngangsparti og resepsjon	419	
101	Vrimleareal		260
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50
103	Garderobe og toaletter publ.		70
104	Toalett/garderobe personal		39
2	Publikumsarealer	1085	
201	Utstillinger, faste og temporære		743
202	Multimedierom		85
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100
204	Auditorium		137
205	Systue		20
3	Restaurant	319	
301	Restaurant/spisested		140
302	Kjøkken		65
303	Personalgarderobe/WC/kontor		39
308	Møterom		75
4	Kontor- og personalarealer	397	
401	Kontorer		175
404	Møterom		55
405	Spiserom m/tekjøkken		94
406	Arkivrom		20
407	Serverrom/skriverrom		8
408	Garderobe/WC		45
5	Verksteder	307	
501	Snekkerverksted		115
503	Sveiserom		20
504	Maleverksted		20
505	Materiallager		20
506	Montering utstilling		30
507	Lager teknisk utstyr		30
508	Garderobe/WC/dusj		42
509	Verkstedkontor		30
6	Arealer for museale samlinger	255	
601	Arkiv skriftlig materiale		75
602	Ordningsrom arkiv		25
603	Fotoarkiv		100
604	Ordningsrom foto		25
605	Fotoatelier		30
7	Miljøstasjon	110	
701	Søppelhåndtering		20
702	Kjølerom organisk avfall		20
	Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvvaskemaskin		20
703			20
704	Varemottak med innkjøringsport		50
8	Lager	120	
801	Utstillingsmaterieill		30
802	Materieill formidling		30
803	Butikklager		30
804	Bokmagasin		30
9	Annet	36	
901	Tekniske rom		12
902	Personalheis		12
903	Vareheis		12
Sum		3048	



Plan 0 Skala 1:200



Plan +1 Skala 1:200



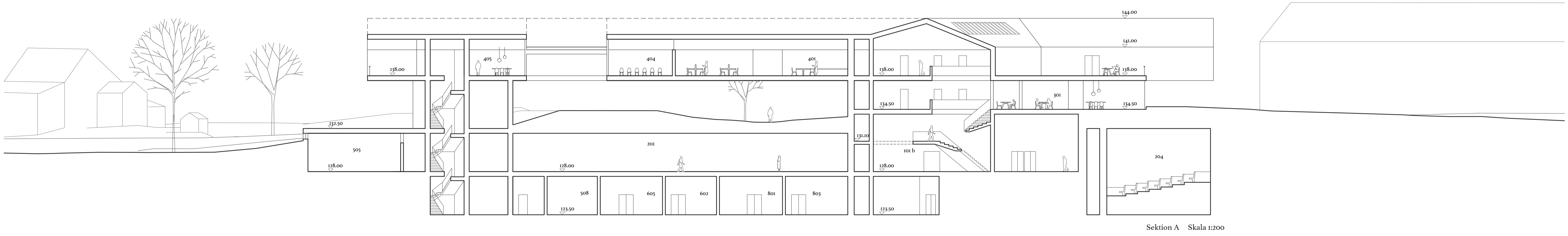
Utstillinger, faste og temporære



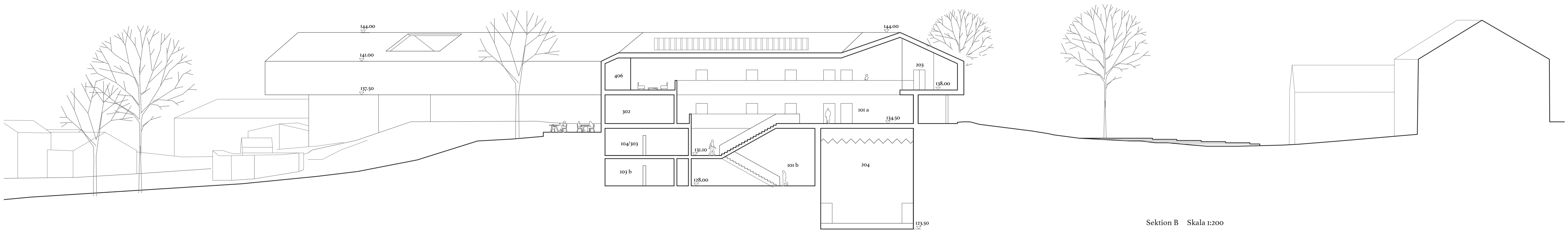
Kontor- og personalarealer med flytande inngård som inramar landskapet nedanför.



Fra Mjössiden



Sektion A Skala 1:200



Sektion B Skala 1:200



Bibliotek på första våningen med utsikt över Friluftsmuseet, Storhamarlåven, Hamardomen

Domkirkeodden Hall



Perspektiv på forslaget med forgrunnslandskapsforlaget



Situasjonsplan viser omfanget av Anno Domkirkeodden og det nye forslaget 1:5000

Domkirkeodden ligger langs Mjøsas vakre landskap, og er et historisk friluftsmuseum bestående av forskjellige karakteristiske bygninger. Sammen med Domkirkeodden ligger ruinene av en katedral, Hedmarkstunet med sine antikvariske tømmerbygninger og Storhamarlåven av arkitekt Sverre Fehn. Det eksisterende komplekset tilbyr en unik historisk og kulturell opplevelse til de besøkende. Stedet er høyt verdsatt, men potensialet begrenses av et lite tilrettelagt ankomstområde og mangelen på moderne fasiliteter. Museet trenger en ny bygning med moderne rom for nye aktiviteter, og forbedringer av ankomstopplevelsen – uten at det går på bekostning av særpreget til dagens kompleks ved Domkirkeodden.

Vi foreslår en bygning med funksjonaliteten til en felles sal. Den vil betjene hele friluftsmuseet ved å være vert for ulike typer felles aktiviteter, inkludert offentlige arrangementer eller utstillinger. Eller den fungerer som et porthus, som ønsker besøkende velkommen til Domkirkeodden og gjør det enkelt å ankomme og finne frem. Gjennom det nye porthuset guides besøkende på tur til den andre delen av Domkirkeodden.

For å fungere med helheten på Domkirkeodden, utformes den nye bygningen med en arkitektur som passer sammen med de eksisterende bygningene. Det arkitektoniske konseptet inspireres av å observere landbruksarkitektur, som tilpasses formålet med en enkel konstruksjonslogikk. Den er robust og enkel, men samtidig allsidig og fleksibel. Den foreslåtte bygningen har en organisk form, hvor massen fragmenteres av en trinnvis gest. De gjentakende trinnene introduseres ved å justere den enkle strukturen til den interne bruken av hvert rom. Eksempelvis har hovedutstillingsområdet det største volumet, og krav til mer høyde og lys gjennom klerestorium, mens de mindre rommene med mindre lys kan romme restauranter, verksteder og foajé.

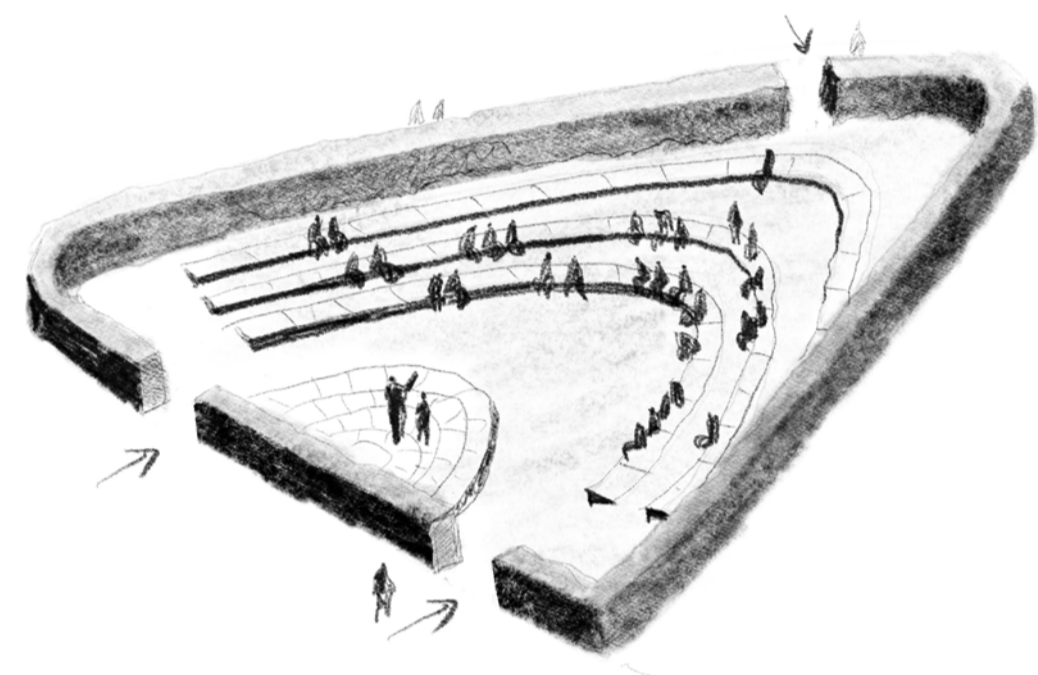


Konseptuell leiremodell som viser forslaget sittende som et ensemble innenfor eksisterende kontekst

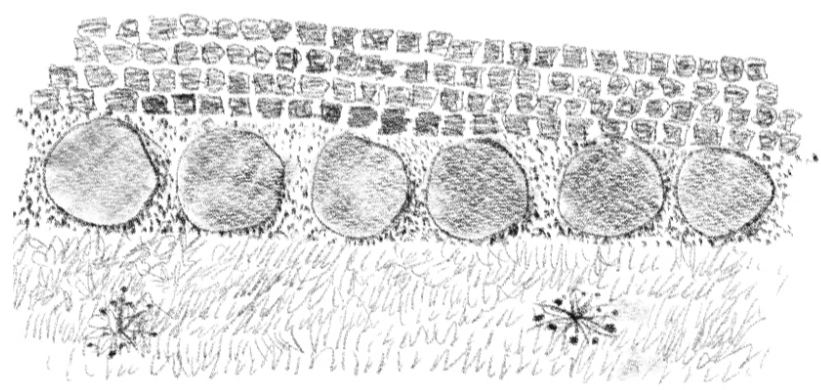
Den eksisterende fronten til museet består av en parkeringsplass og to mottaksbygg, som separerer inngangen til hele komplekset. Den mangler en identitet som representerer Domkirkeodden, og mangler utendørs landskapsfunksjoner som inviterer mennesker til å bli og oppleve ankomstrådet.

Den nye fronten vil ønske besøkende velkommen ved å åpne opp plass og tilby forskjellige landskapsfunksjoner. Dette inkluderer vanddammer, en utendørscene, flerårig blomsterhage, parkmøbler osv. Disse nye landskapsfunksjonene vil løfte uterommet til å bli et mer livlig sted, sammen med de eksisterende plenene og pilegrimsveien.

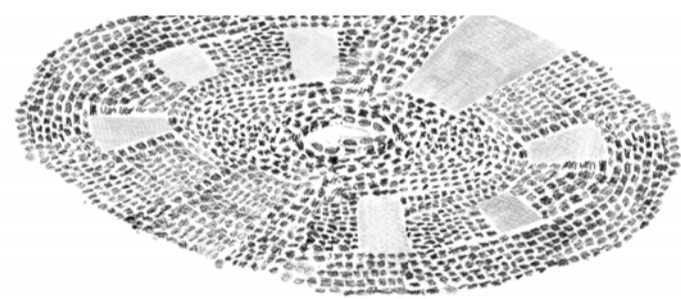
Den nye landskapsstrukturen vil gjøre det lettere å finne frem, med markører i selve fortauet. Besøkende guides til den nye inngangsbygningen gjennom en stor gangsti, som hever seg forsiktig mot innsjøen. Den brede stien vil passere pilegrimsveien, og fortsetter til en sjenerøs og transparent hovedinngang til den nye bygningen. Fra inngangslobbyen vil stien også være knyttet til Storhamarlåven og andre bygninger. På baksiden av bygningen foreslår vi en plattform hvor mennesker kan sitte ute og se på innsjøen – eller oppleve store begivenheter som utfolder seg på plenen bak.



Idéskisse for utescene



Sirkelformet steinkant for Pilgrim Road



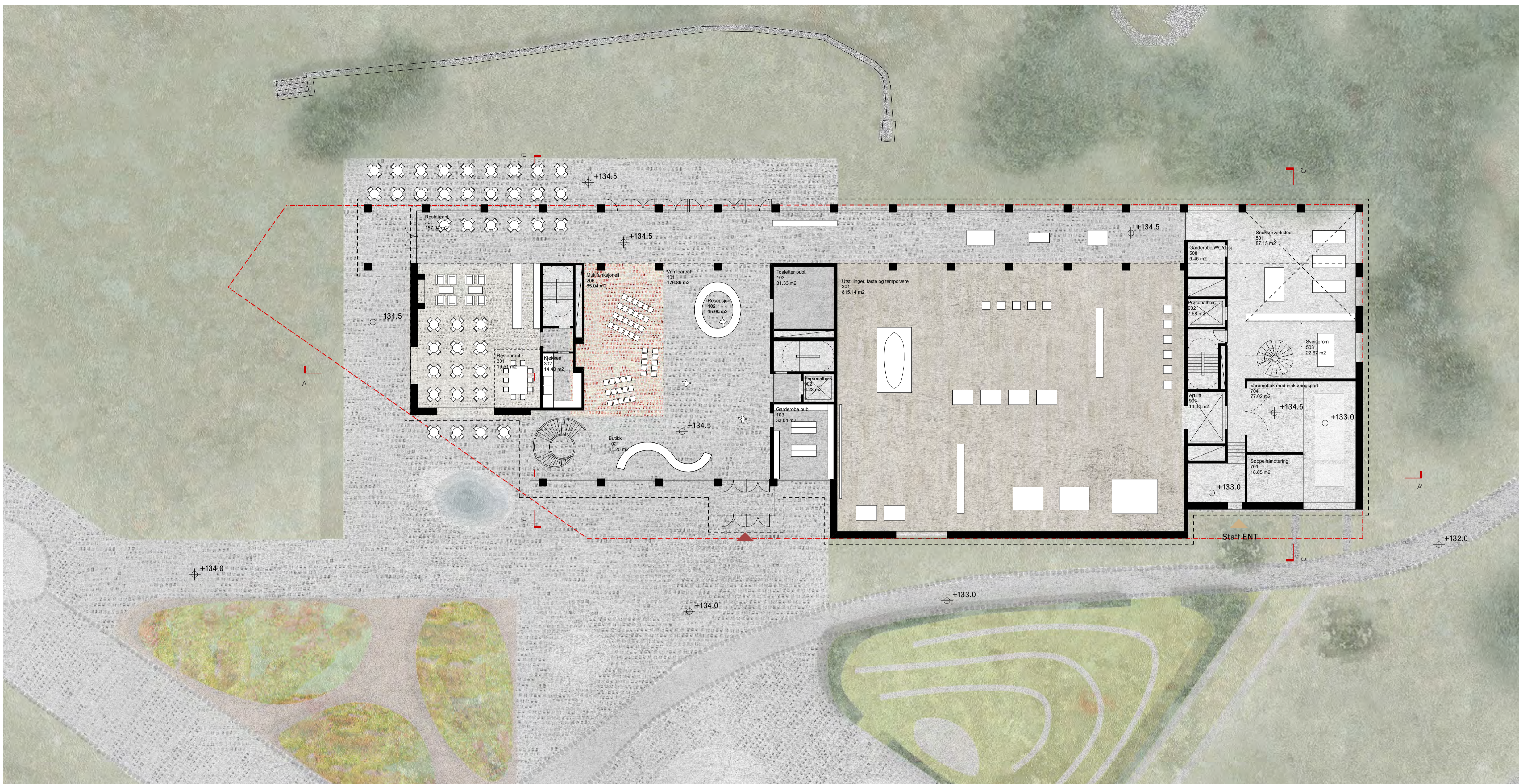
Sirkulær fortau med innlagte merkesteiner



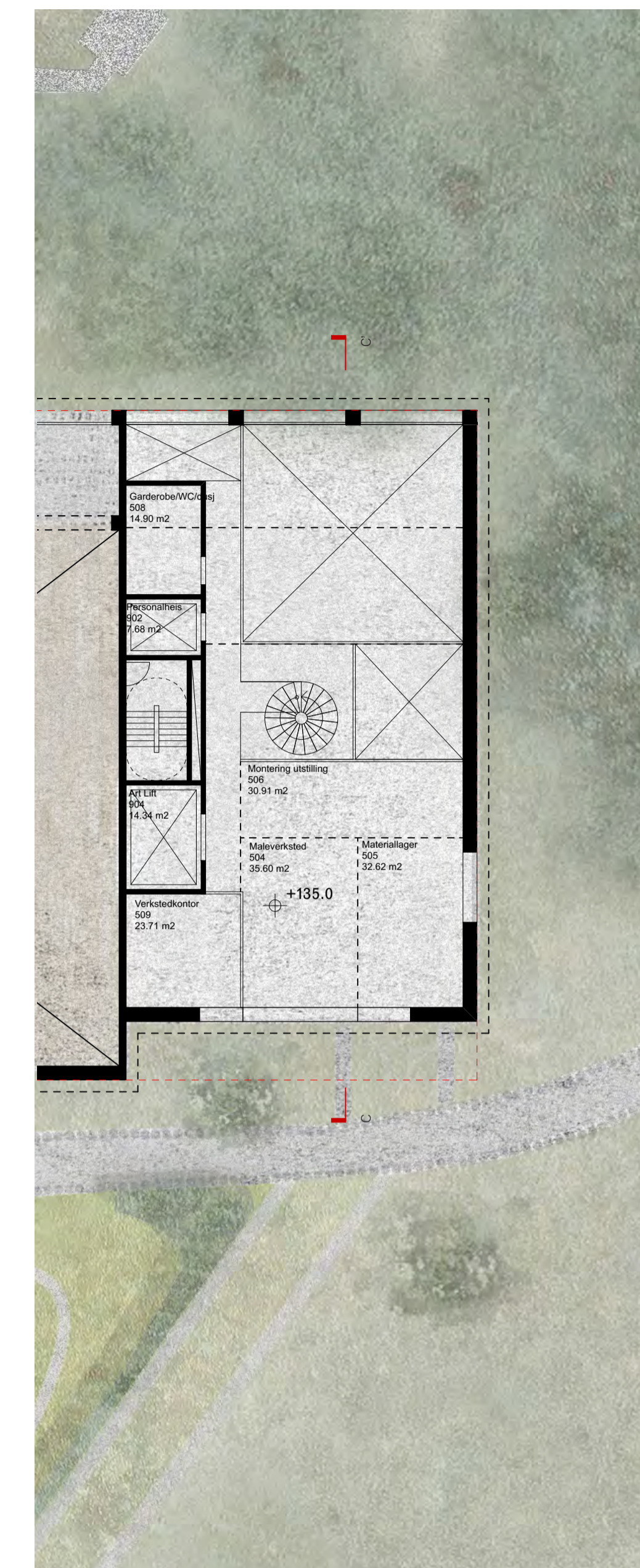
Situasjonsplan 1:500



Snitt gjennom nettstedet kontekst 1:500



Første etasje plan 1:200



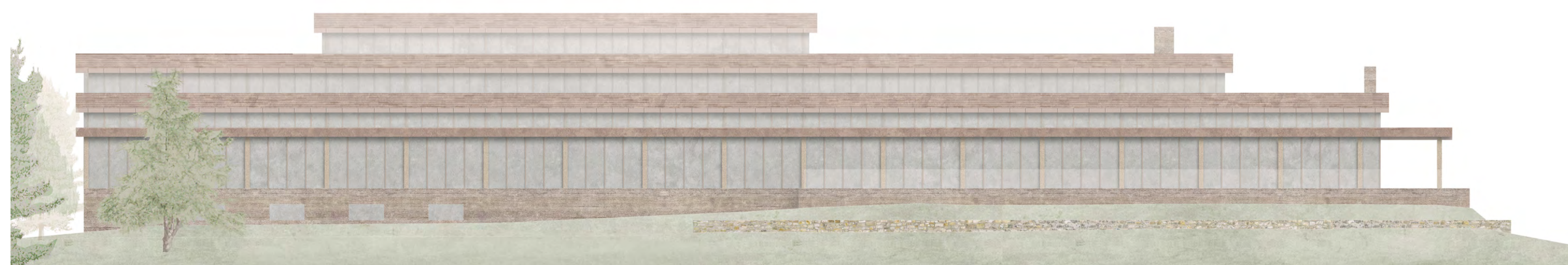
Mesanplan 1:200



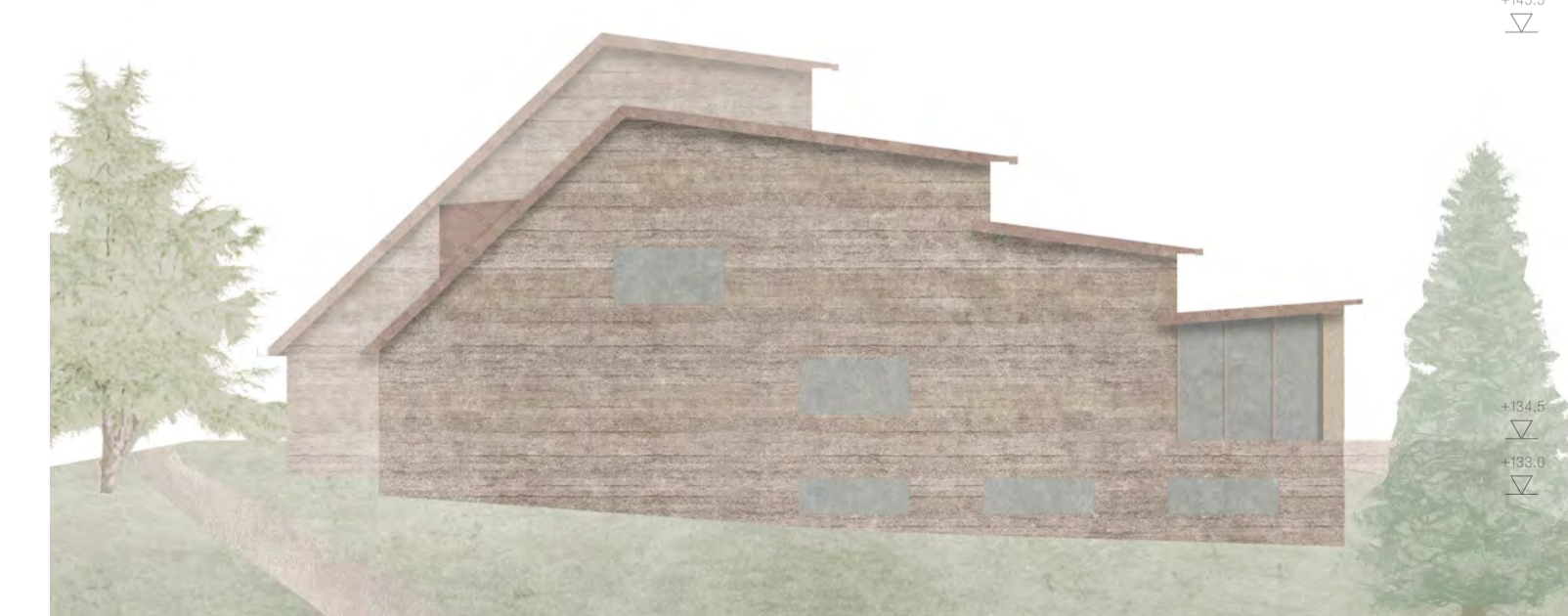
Sørvestlig fasade mot forgrunnen 1:200



Sørøstlig fasade 1:200



Nordøstlig fasade 1:200



Nordvestlig fasade 1:200

Bygningen åpner mot Nordøstlig, baksiden, med flere lag trinnvise klerestorier som bringer sterkt og mykt lys inn i hvert hjørne av interiøret. Samtidig uttrykker den et solid og monolittisk tak mot fronten, som gir en abstrakt og skulpturell form til bygningen.

Utstillingsområdet er designet for å være en stor hall, og har tre lag med klerestorium med et buet, hvitmalt tømmerbjelkelag. Det buede taket reflekterer lyset, med en form som ytterligere fremhever bygningens organiske karakter. Denne lysoverdrivelsen vil gi en unik identitet til dette rommet og til hele bygningen.

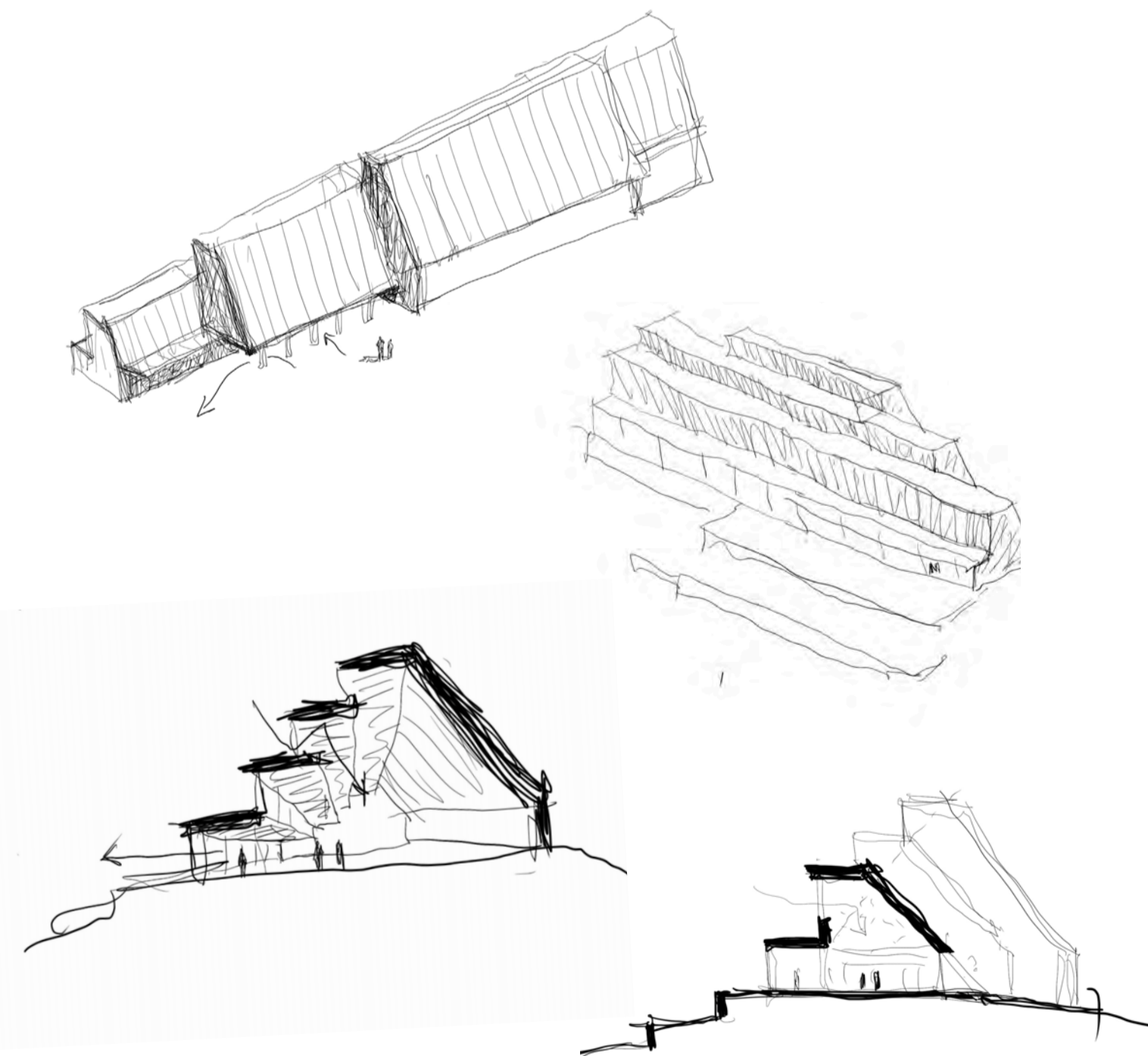
For foajeen og verkstedet vil det være færre klerestorier, som passer til mindre skalerte programmer. Verkstedsrommene er planlagt i henhold til formen til klerestorier, som gir rikelig med lys til hvert rom. Restauranten vil bare ha ett lag av klerestorium, for å gi interiøret en hjemmefølelse.

Foajéen er sjenerøst planlagt, med fleksibel plass for arrangementer hvor uformelle begivenheter kan skje når som helst. Når grupper med besøkene ankommer, kan de for eksempel starte turen på dette området og sitte ved siden av en peis. Dette rommet er definert av en spesiell gulvutførelse av rød marmor innlagt i betong, som om et veggteppe har blitt lagt foran peisen. Ellers går den sagde brosteinen gjennom de offentlige områdene som en forlengelse fra utsiden, bortsett fra i restauranten og i utstillingsområdet.

På baksiden gir en lang loggia-lignende korridor panoramautsikt over innsjøen over plenen. Dersom en festival arrangeres på plenen, vil loggiaen sammen med terrassen benyttes til å oppleve begivenhetene fra innendørs. Fra utsiden uttrykkes bygningen med noen abstrakte horisontale linjer, som følger landskapet som om en lett paviljong hviler på en høyde.



Perspektiv over utstillingsområdet



Konseptskisse som viser hvordan klerestories tilpasset seg det indre rommet



Perspektiv over foajeen med en musikalsk guidehendelse



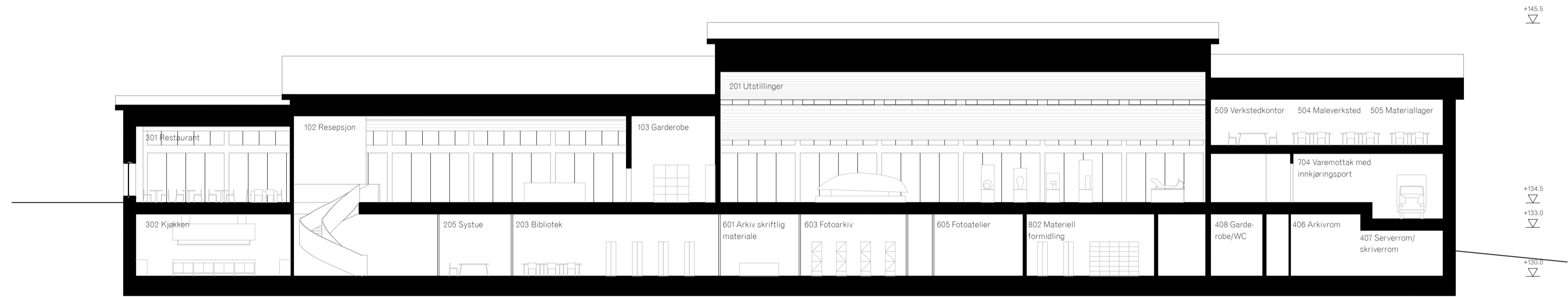
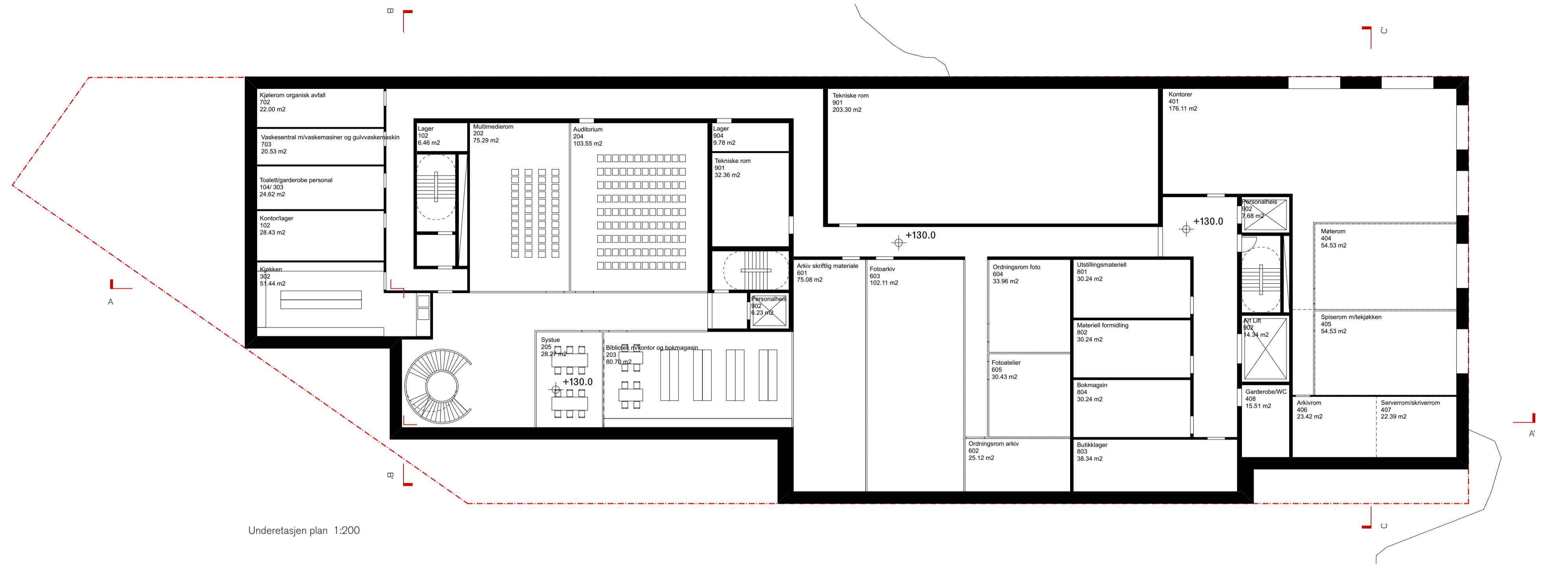
Perspektiv over restauranten med innramming av en symbolsk utsikt til konteksten



Perspektiv viser lett karakter av forslaget

Auditoriet, multimediarommet og biblioteket er planlagt i underetasjen, hvor det kobles sammen gjennom en sirkulær trapp. Biblioteket kan kobles til visuelt eller til og med utvides til arkivet, siden de har lignende egenskaper. Arkivet er rett under utstillingsområdet, for å utnytte funksjonaliteten. Nedre bakkenivå er plassert på høyeste nivå for å minimere gravearbeidet. Derfor vil halvparten av underetasjen – kontoret – ha vinduer som gir naturlig lys og ventilasjon der den ytre bakken går ned.

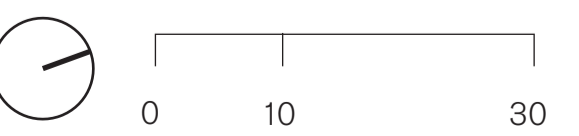
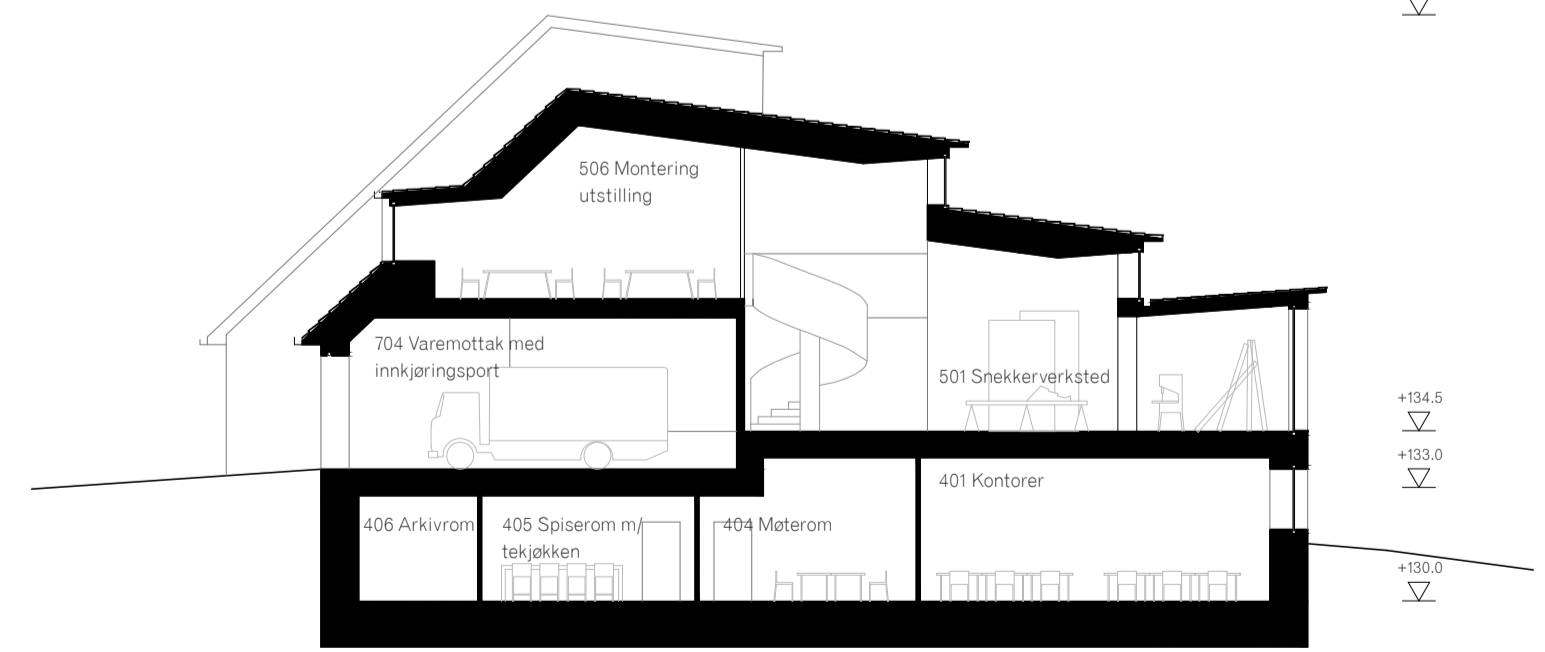
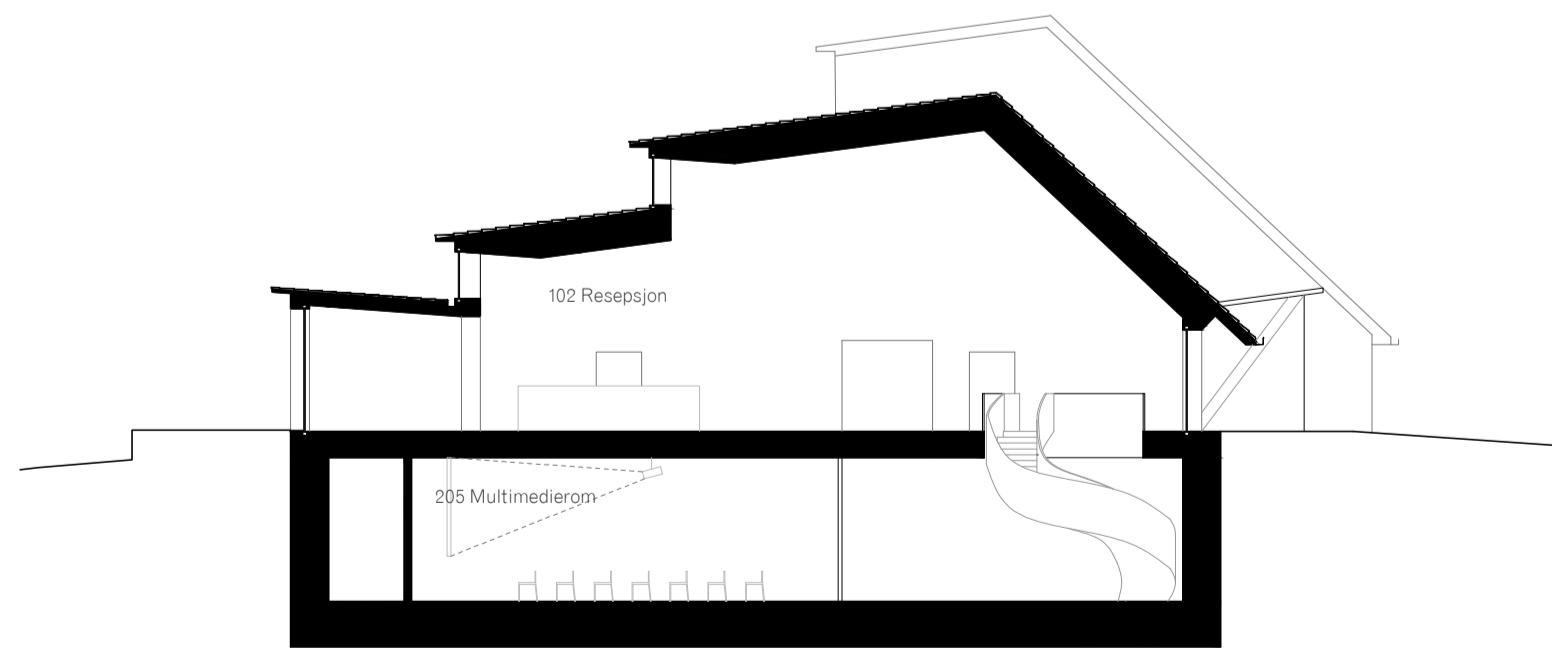
Personalets inngang er planlagt separat fra de besøkendes inngang. Imidlertid er sirkulasjonen bak i huset koblet på lavere bakkenivå gjennom hele bygningen. Verkstedene er plassert ved siden av lasteområdet og personalets inngang, og har rikelig lys gjennom klerestoriumet. Den har også høyt tak med potensiale til å bygge en mesanin for fremtidig bruk.



01, Inngangsparti og resepsjon	101	Vormleareal	176.89 m ²	Første etasje
379.51 m ²	102	Resepsjon	15.00 m ²	Første etasje
	102	Butikk	41.20 m ²	Første etasje
	102	Kontor/lager	54.21 m ²	Underetasjen
02, Publikumsarealer	103	Garderobe publ.	33.04 m ²	Første etasje
	103	Toaletter publ.	31.33 m ²	Første etasje
	104	Toalett/garderobe personal	21.38 m ²	Underetasjen
	201	Utstillinger, faste og temporære	815.14 m ²	Første etasje
1190.69 m ²	202	Multimedierom	75.09 m ²	Underetasjen
	203	Bibliotek	80.70 m ²	Underetasjen
	204	Auditorium	103.55 m ²	Underetasjen
	205	Sytue	28.27 m ²	Underetasjen
	206	Multifunksjonell hall	87.74 m ²	Første etasje
03, Restaurant	301	Restaurant/spisested	157.04 m ²	Første etasje
	302	Finishing Kjøkken	15.40 m ²	Første etasje
	302	Kjøkken	51.44 m ²	Underetasjen
	308	Materom	10.51 m ²	Første etasje
04, Kontor- og personalearealer	401	Kontorer	176.11 m ²	Underetasjen
	402	Materom	54.53 m ²	Underetasjen
	403	Spiserom m/tekkjen	54.53 m ²	Underetasjen
	404	Arkivrom	23.42 m ²	Underetasjen
	405	Serverom/skriverom	22.39 m ²	Underetasjen
05, Verksteder	501	Snekkerverksted	87.15 m ²	Første etasje
	503	Sveiserom	22.67 m ²	Første etasje
	504	Malerverksted	34.80 m ²	Mesanin

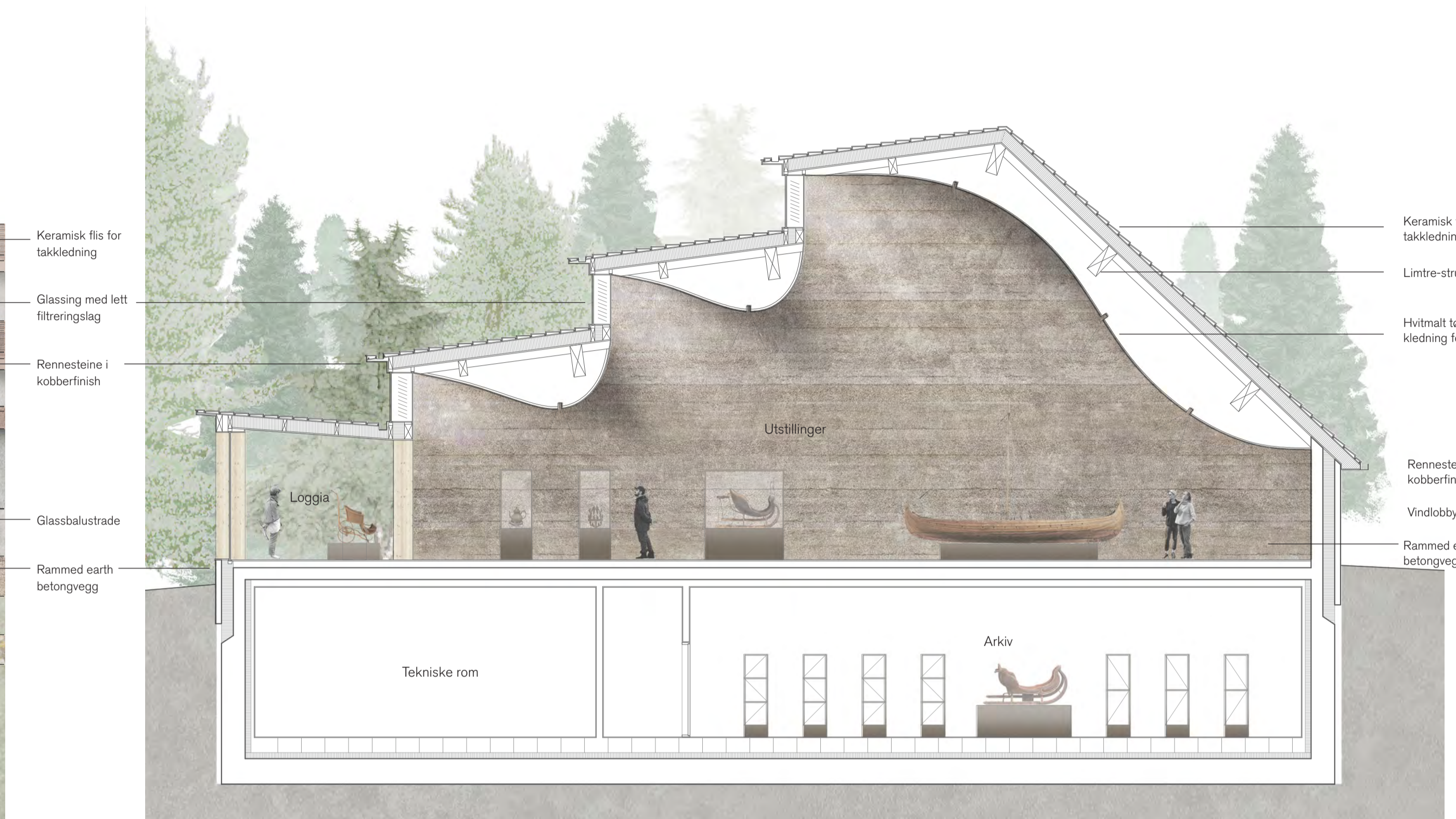
06, Arealer for museale samlinger	505	Materiallager	32.62 m ²	Mesanin
266.71 m ²	506	Montering utstilling	30.23 m ²	Mesanin
	508	Garderobe/WC/dusj	25.90 m ²	Mesanin
	509	Workshop office	24.72 m ²	Mesanin
07, Miljøstasjon	601	Arkiv skriftlig materiale	75.08 m ²	Underetasjen
	602	Ordningrom arkiv	25.12 m ²	Underetasjen
	603	Fotarkiv	102.11 m ²	Underetasjen
	604	Ordningrom foto	33.96 m ²	Underetasjen
145.89 m ²	605	Fototeiler	30.44 m ²	Underetasjen
	701	Søppehåndtering	18.85 m ²	Første etasje
08, Lager	702	Kjølerom organisk avfall	10.01 m ²	Første etasje
	703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaske maskin	20.02 m ²	Første etasje
	704	Varemttak med innkjøringsport	7.702 m ²	Første etasje
	801	Utstillingsmaterieil	30.24 m ²	Underetasjen
129.06 m ²	802	Materieil formidling	30.24 m ²	Underetasjen
	803	Butikklager	38.34 m ²	Underetasjen
	804	Bokmagasin	30.24 m ²	Underetasjen
09, Annet	901	Tekniske rom	242.86 m ²	Underetasjen
	902	Personalheis	14.23 m ²	
	903	Vareheis	14.34 m ²	
Sum (net)			3217.07 m ²	

Lengdesnitt AA' 1:200





Bakfasade 1:100



Snitt gjennom utstillingen 1:100



Frontfasade 1:100



Perspektiv på loggiaen med panoramautsikt over innsjøen over plenen

Gjennom hele prosjektet brukes massivt tømmer og råjordkonstruksjon for å minimere karbonavtrykket. Limtrebjelker vil bli brukt til den primære og sekundære strukturen. Ytterveggene skal bygges med rammet jord, med en tone som passer til taksteinene. Den jordiske tonen i bygningen vil ikke bare forbedre den skulpturelle kvaliteten på det arkitektoniske utseendet, men også matche de omkringliggende bygningene. De fleste områdene i bygningen vil ha naturlig kryssventilasjon, med maksimal bruk av passivt varme og kjølesystem.