

**Avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling**

Dette skjemaet fylles ut av museer som ønsker å inngå avtale om publisering av sin kunstsamling og derfor har behov for å klarere rettigheter til opphavsrettslig beskyttede verkene som inngår i samlingen. Vilkår og priser vedlegges dette skjemaet, og utgjør sammen med skjemaet avtalens innhold.

**Opplysninger**

Navn	Organisasjonsnummer	
Adresse	Postnummer	Poststed
Fakturaadresse (hvis annen enn den som er oppgitt ovenfor)	Postnummer	Poststed
E-post	Telefonnummer	
Kontaktperson	Telefonnummer og e-post til kontaktperson	

**Ønsket bruk av kunstverk i samlingen (se pkt. 5 i avtalen)**

		Kryss av for ønsket bruk
<b>I</b>	<b>Enkel formidling</b>	
<b>II</b>	<b>Utvidet formidling (inkluderer kategori I)</b>	
<b>III</b>	<b>Utvidet formidling og sosiale medier (inkluderer kategori I og II)</b>	

<b>Bruk i trykte publikasjoner</b>	
------------------------------------	--

Tillegg	Applikasjoner (app'er)	
Tillegg	Bruk av verk andre digitale plattformer (Google Art o.l.)	

Antall verk på DigitaltMuseum (anslag): \_\_\_\_\_

Avtalen gjelder fra 1. januar det året publiseringen starter.

**Underskrift**

*Vi har lest og forstått vilkårene for avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling og forplikter oss til å følge disse.*

Sted og dato	Underskrift
	Navn med blokkbokstaver

Underskrevet skjema sendes pr. post eller e-post til:

### Vilkår

for avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling, heretter omtalt som Avtalen.

#### 1. LISENSGIVER

BONO - Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (NO 963 092 784) er avtalens lisensgiver.

BONO er en ideell organisasjon som forvalter opphavsretten til visuelle verk på vegne av sine medlemmer i tråd med lov av 15. juni 2018 nr. 40 om opphavsrett til åndsverk (åndsverkloven).

Gjennom fullmakt og avtaler representerer BONO også norske kunstnere som ikke er medlem og utenlandske rettighetshavere.

#### 2. LIENSTAKER

Lisenstakeren er det museet som er part i Avtalen, og som ønsker å formidle samlingen til allmennheten og derfor har behov for å klarere rettigheter til dette formålet.

#### 3. AVTALENS FORMÅL

Formålet med Avtalen er hovedsakelig å legge til rette for Lisenstakers formidling av egen samling til allmennheten, samt sikre at det betales vederlag til berettigede rettighetshavere.

#### 4. AVTALENS OMFANG

##### 4.1 Åndsverk som er omfattet av avtalen

Avtalen omfatter offentliggjorte visuelle verk som er opphavsrettslig vernet i henhold til åndsverkloven, så som maleri, skulptur, fotografier, kunsthåndverk, tekstil, grafikk, illustrasjoner, installasjoner og videoverk (stillbilder og korte utdrag) mv., heretter kalt Verk.

Avtalen omfatter ikke videoverk i sin helhet, eller fotografier som ikke er å anse som kunstverk.

##### 4.2 Lisenstakers samling

Avtalen gjelder opphavsrettslig utnyttelse av Verk som befinner seg i Lisenstakers samling. Verk inngår i Lisenstakers samling når Lisenstaker har eiendomsrett til dem, eller de er langtidsdeponert hos Lisenstaker.

##### 4.3 Avtalelisens

Avtalen har avtalelisensvirkning for Lisenstakers utnyttelse av opphavsrettslig beskyttede Verk i samlingen, jf. åndsverkloven § 50, jf. § 63, 1. ledd.

Avtalelisensvirkning innebærer at Lisenstaker på Avtalens betingelser kan bruke Verk i samlingen av opphavere som BONO ikke representerer direkte eller etter fullmakt/avtale.

##### 4.4 Verk som ikke er i Lisenstakers samling

Avtalen gjelder opphavsrettslig utnyttelse av Verk selv om de ikke er i Lisenstakers samling når slike Verk er skapt av kunstnere BONO representerer direkte eller etter fullmakt/avtale.

Typisk utnyttelse av Verk etter denne bestemmelsen vil være publisering av Verk i nettartikler og meddelelser om tidligere utstillinger i nettarkiv.

#### 4.5 Forholdet til eksisterende avtaler

Denne Avtalen erstatter Avtale om gjengivelse av opphavsrettslig vernede kunstverk fra institusjonens samling på [www.digitaltmuseum.no](http://www.digitaltmuseum.no), dersom slik avtale er inngått av Lisenstaker.

### 5. TILLATELSE

#### 5.1 Digital bruk

Lisenstaker gis ikke-eksklusiv rett til eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av Verk for allmennheten på digitale plattformer, nærmere bestemt:

- I *Enkel formidling*  
Digitalisering og publisering av Verk internt i Lisenstakers virksomhet, på DigitaltMuseum og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte.
- II *Utvidet formidling*  
Inkluderer kategori I, samt publisering på Lisenstakers hjemmeside og/eller andre nettsteder som eies av Lisenstaker.
- III *Utvidet formidling og sosiale medier*  
Inkluderer kategori I og II, samt gjengivelse av Verk i sosiale medier, herunder Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, når Lisenstaker har opprettet bruker eller er tydelig avsender.

Lisenstaker velger én av de tre kategoriene ovenfor.

I tillegg kan Lisenstaker velge at Avtalen skal dekke én eller flere av følgende kategorier:

- A Applikasjoner som Lisenstaker har utviklet for egen bruk eller har brukerlisens til
- B Eksterne digitale plattformer som for eksempel Google Arts & Culture

#### 5.2 Bruk i film/video

Dersom Lisenstaker har valgt minst kategori II, jf. punkt 5.1, gir Avtalen ikke-eksklusiv rett til å la Verk inngå i film/video o.l. som produseres av Lisenstaker eller på oppdrag for Lisenstaker, og å publisere disse på Lisenstakers hjemmeside og/eller andre nettsteder som eies av Lisenstaker og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte.

Publisering av film/video o.l. i sosiale medier er ikke omfattet av Avtalen, og må klareres særskilt med BONO.

## 6. BEGRENINGER FOR BRUK AV VERK

### 6.1 Forbud

BONO kan nedlegge forbud om bruk av Verk etter krav fra rettighetshaver. BONO skal underrette Lisenstaker skriftlig om forbudet. Lisenstaker plikter å etterleve forbudet fra tidspunkt for underrettelse.

### 6.2 Monografisk bruk m.v.

Gjengivelse av Verk i monografier i film/video o.l., og bruk av et stort antall Verk av enkeltkunstnere er ikke omfattet av Avtalen, og må klareres særskilt med BONO.

### 6.3 Endring av Verk

Avtalen gir ikke rett til å endre Verk, herunder beskjære og legge tekst på billedflaten, uten forhåndssamtykke fra BONO.

### 6.4 Tredjeparts rettigheter

Lisenstaker er ansvarlig for å innhente rettigheter til bruk av fotografiske bilder i den utstrekning det er nødvendig. Tilsvarende gjelder for utnyttelse av eventuelle øvrige tredjeparts rettigheter.

### 6.5 Kvalitet på bildefiler

Bildefiler som tilgjengeliggjøres i medhold av Avtalen kan ikke være av en slik kvalitet at de er egnet som grunnlag for profesjonell reproduksjon, for eksempel trykking.

## 7. IDEELLE RETTIGHETER

Lisenstageren plikter å ivareta opphavsmannens ideelle rettigheter ved bruk av Verk, jf. åndsverkloven § 5. Det innebærer at kunstneren skal navngis, og at Verk ikke kan endres eller brukes på en måte som er krenkende for kunstnerens eller Verkets anseelse eller egenart.

Med mindre BONO gir annen informasjon, skal kreditering og copyrightmerking se slik ut:

**Kunstners navn, tittel på verk, årstall**

**© Kunstnerens navn/BONO**

Kreditering og copyrightmerking skal så langt det er praktisk mulig fremkomme i nær tilknytning til hver enkelt Verkgjengivelse.

## 8. INFORMASJON OM OPPHAVSRETT

Lisenstageren forplikter seg til å publisere følgende informasjonstekst på nettstedet der Verk gjengis:

***Kunstverkene er beskyttet av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge). Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO.***

***Ønsker du å bruke kunstverk?***

***Kontakt BONO for å få lisens - [www.bono.no](http://www.bono.no)***

Det skal lenkes fra [www.bono.no](http://www.bono.no) til BONOs nettsted.

## 9. RAPPORTERING

Lisenstaker skal årlig levere rapport over Verk som er omfattet av Avtalen. Den første rapporten som leveres etter inngåelse av Avtalen skal inneholde oversikt over alle Verk som er publisert ved utløpet av den første avtaleperioden, jf. punkt 13. Etterfølgende rapporter skal kun gi oversikt over nye Verk som er lagt til i løpet av avtaleperioden det rapporteres for.

Grunnlaget for rapporten er Verk som er publisert på DigitaltMuseum, eventuelt annen tilsvarende

publiseringsplattform dersom det gir et mer fullstendig bilde av publiseringsomfanget, samt antall verk i applikasjoner, jf. punkt 5.1, dersom Avtalen dekker slik bruk.

Bruk av Verk som ikke er i Lisenstakers samling, jf. punkt 4.4, skal rapporteres særskilt. Grunnlaget for rapporten er den faktiske bruken av slike Verk.

Rapporten skal inneholde opplysninger om kunstners navn, fødsels- og dødsår samt tittel på verket eller eventuelt andre opplysninger som er egnet til å identifisere dette.

Opplysningene skal gis i separate kolonner i Excel-format, og sendes per e-post til [bono@bono.no](mailto:bono@bono.no)

Frist for rapportering er innen utgangen av februar måned etter utløpet av avtaleperioden.

Dersom Lisenstageren ikke overholder sin rapporteringsplikt og rettelse ikke skjer innen en måned fra skriftlige påminnelse er sendt, vil BONO selv innhente nødvendig rapporteringsgrunnlag. Lisenstageren må betale de merkostnader som påløper som følge av dette.

## 10. VEDERLAG

### 10.1 Vederlag for digital bruk

For rettigheter ervervet etter Avtalen punkt 5.1 og 5.2 betaler Lisenstakeren vederlag i henhold til prislisten nedenfor.

Vederlaget justeres hvert år med virkning fra 1. januar i henhold til konsumprisindeksen.

## 11. FAKTURERING OG BETALING

BONO fakturerer Lisenstakeren mars/april hvert år på grunnlag av rapport, jf. punkt 9. Betalingsfrist er 30 dager etter fakturadato.

Ved forsinket betaling gjelder lov av 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling mm.

## 12. LAVOPPLØSLIGE BILDEFILER

Lisenstaker skal levere lavoppløselige bildefiler med Verk som er omfattet av Avtalen, og som er publisert på DigitaltMuseum.

Bildefiler (JPEG/TIFF) med samtlige Verk som er publisert på DigitaltMuseum skal leveres første gang innen utgangen av februar året etter at avtale ble inngått. Deretter skal bildefiler med Verk som legges til DigitaltMuseum oversendes BONO innen utgangen av februar hver år.

BONO kan kun bruke bildefilene internt i virksomheten, og kan ikke videreformidle filene til tredjepart, med mindre det er som ledd i samarbeid med utenlandske søsterorganisasjoner.

## 13. AVTALEPERIODE OG OPPSIGELSE

Avtalen gjelder for et kalenderår om gangen, og har tilbakevirkende kraft fra og med 1. januar det året publiseringen starter. Om ikke Avtalen sies opp senest innen 1 måned før utgangen av avtaleperioden, forlenges Avtalen automatisk for et nytt kalenderår. Oppsigelse må skje skriftlig.

Ved opphør av Avtalen bortfaller Lisenstakers rett til å bruke Verk etter Avtalen umiddelbart.

## 14. MISLIGHOLD

Ved vesentlig mislighold fra en av partene, kan Avtalen heves med umiddelbar virkning. Som vesentlig mislighold anses, men er ikke begrenset til:

- oversittelse av rapporteringsfrist med mer enn 30 dager
- oversittelse av betalingsfrist med mer enn 60 dager

Avtalen begrenser ikke rettighetshavernes adgang til å forfølge eventuelle opphavsrettskrenkelser.

#### **15. OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER**

Lisenstageren kan ikke overdra rettigheter ervervet etter Avtalen til tredjepart med mindre dette er spesifikt avtalt mellom partene.

Lisenstakeren skal videreformidle forespørslers om rettigheter fra tredjepart til BONO.

#### **16. ENDRING AV VILKÅR**

BONO forbeholder seg retten til å gjøre endringer i avtalens vilkår uten foregående godkjenning fra Lisenstakeren. BONO skal i god tid informere skriftlig om endringer slik at Lisenstakeren kan si opp avtalen før endringen trer i kraft.

#### **17. TVIST**

Tvister i forbindelse med Avtalen skal søkes løst ved forhandlinger. Dersom enighet ikke oppnås skal tvisten løses etter norsk lov ved ordinær domstolsbehandling. Oslo tingrett vedtas som vernetting i første instans.

**PRISLISTE - AVTALE OM BRUK AV OPPHAVSRETTLIG BESKYTTEDE VERK I MUSEETS KUNSTSAMLING**

**GJELDENE PER 01.01.2021:**

Kategori	ANTALL VERK																		
	-50	-100	-200	-300	-400	-500	-600	-700	-800	-900	-1 000	-1 500	-2 000	-2 500	-3 000	-3 500	-4 000	-4 500	-5 000
<b>I - Enkel formidling</b> Digitalisering og publisering av Verk internt i Lisenstakers virksomhet, på DigitaltMuseum og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte	2 790	5 580	11 160	13 799	16 884	19 970	23 055	26 141	29 226	32 311	35 397	41 371	47 344	53 318	59 292	65 266	71 240	77 214	83 188
<b>II - Utvidet formidling (inkl. kategori I)</b> Enkel formidling, samt publisering på Lisenstakers hjemmeside og /eller andre nettsteder som eies av Lisenstaker	7 130	14 137	18 440	22 800	27 898	32 996	38 094	43 192	48 290	53 388	58 486	68 357	78 227	88 098	97 968	107 839	117 709	127 580	137 451
<b>III - Omfattende formidling (inkl. kat. I og II)</b> Utvidet formidling, samt gjengivelse av begrenset antall Verk i sosiale medier, herunder Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, når Lisenstaker har brukerlisens eller er tydelig avsender, samt informasjonsskjermer i museets lokaler og/eller digitale guider på enheter som eies av museet	9 982	19 792	25 815	31 920	39 057	46 194	53 332	60 469	67 606	74 743	81 880	95 699	109 518	123 337	137 156	150 974	164 793	178 612	192 431

Tillegg	- 50	-100	-200	-300	-400	-500	-600	-700	-800	-900	-1 000	
<b>A: Bruk av verk i egne applikasjoner (App-er)</b> Vederlag pr. applikasjon. Prisen forutsetter inngåelse av rammeavtale (minimum kategori I) og kommer som tillegg til prisene over	2 790	5 580	11 160	13 799	16 884	19 970	23 055	26 141	29 226	32 311	35 397	Over 1 000 verk: Etter avtale
<b>B: Bruk av verk over andre digitale plattformer (Google Art o.l.)</b> Vederlag pr. plattform. Prisen forutsetter inngåelse av rammeavtale (minimum kategori II) og kommer som tillegg til prisene over	14 887	29 518	38 502	47 606	58 251	68 896	Over 500 verk: Etter avtale					