

# Hvordan gaver ble valgt

av Inger Jensen

Gavene museet har mottatt fra venneforeningen gjennom 50 år, er blitt valgt ut gjennom et nært samarbeid, oftest etter forslag til konkrete gaver fra museet. Samtidig har venneforeningen lagt mye arbeid i å motivere vennene til selv å bidra med gaver, det være seg økonomisk eller med gjenstander til samlingen. Dette har bidratt til å styrke museets samling gjennom 50 års samarbeid, og ikke minst har venneforeningens innsats gjort museet i stand til å få gjenstander som museets eget beskjedne innkjøpsbudsjett ikke ga rom for.

Dypdykk i venneforeningens og museets arkiver forteller litt om hvordan valgene ble foretatt. Initiativet har som regel kommet fra museets egne konservatorer slik styrereferatet fra 11. september 1986 forteller, «Carsten Hopstock foreslo at Vennene kunne gi et praktfullt skap (Kåre Berntzen) til en pris av kr 50.000,-. Et par av styrets medlemmer vil gå ned å se på skapet før beslutning taes. Videre orienterte Carsten Hopstock om at formannen og han har besluttet å kjøpe inn et praktfullt Vestfoldteppe (Anne Kjellberg) og prisen for dette er kr 18.000,-. Gavene vil bli overlevert ved årsmøtet 1987.

Til møtet 7. desember 1988 hadde konservator Carsten Hopstock foreslått «et service for 12 personer fra 1840 (Fell & Co, England). Prisen er kr 15 000,- og styret var enig i dette. Carsten Hopstock vil kontakte selgerne.»

Et eksempel fra senere år kan vi lese i styrereferat fra januar 2013. På grunnlag av planer og venneforeningens regnskap i 2012 ba museet om støtte til følgende prosjekter:

## NORGE OG ET NYTT EUROPA

Norsk Folkemuseum og Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot i Danmark samarbeider om museets hovedutstilling i 2014. Utstillingen Norge og et nytt Europa åpner på 200 års dagen for Kielfreden den 14. januar 2014 og blir vist på Norsk Folkemuseum fram til medio august. Fra september vil utstillingen bli vist på Frederiksborg Slot. Utstillingen vil løfte fram begivenhetene som førte til "mirakelåret 1814", ut fra et nordisk og europeisk perspektiv. For å presentere bakgrunnen for begivenhetene i 1814 og konsekvensene for Norden ønsker vi å vise gjenstander fra egne samlinger og låne gjenstander fra danske og svenske museer. Utstillingen er budsjettet til kr 4,2 mill.

## GJENNOM FOTOGRAFENS LINSE

Museets fotograf gjennom 32 år Anne-Lise Reinsfelt, går av med pensjon til sommeren. Dette ønsker vi å markere gjennom en utstilling som setter søkelyset på museumsfotografens allsidige virksomhet. Fra gjenstandsfotografering, til utstillingsproduksjon, til illustrasjoner av ulike publikasjoner, dokumentasjon av arrangementer og ulike museumsaktiviteter og ikke minst dokumentasjon og feltarbeid. Utstillingen vil presentere museumsfotografene ved Norsk Folkemuseum, men hovedfokus vil selvsagt være å presentere Anne-Lises arbeid.

## BY OG BYGD

I 2013 er By og Bygd 70 år, og dette vil vi markere med et nummer av By og Bygd der vi har invitert så vel noen av museets egne konservatorer som eksterne forskere til å skrive om forskning ved museet og forholdet mellom museer og universitet. Blant forfatterne er Ingar Kaldal, Ragnar Pedersen, Ann Helene Skjelbred, Sølvi Sogner, Hans Jacob Ågotnes og fra museet blant andre Morten Bing, Birte Sandvik, Audun Kjøs, Leif Pareli og Thomas Walle. Årets redaksjon av By og Bygd består av Morten Bing, Inger Jensen, Kari Telste og Jon Birger Østby.

## AAGOT NOSS BOK – SLUTTFINANSIERING

Norsk Folkemuseums Venner bevilget i fjor kr 25 000 til Aagot Noss Kvinneklede i Sogn. Aagot Noss og forlaget klarte ikke å fullfinansiere utgivelsen og det søkes derfor om kr 5000 for å bidra til fullfinansiering.

Museets ønsker beløp seg til kr 550 000. Venneforeningen besluttet raust å støtte alle disse prosjektene med en ramme på kr 300 000.

Gaven fra venneforeningen i 1979 var en sølv temaskin i ny klassisisme utført av Sivert Thorsteinsson i København i 1788. Temaskinen har vært i familien Colletts eie. Den vises nå utstillingen TIDSRØM. Foto: Stian Nybru/Norsk Folkemuseum.

